

# DIE NASE (NOS)

## Dmitri Schostakowitsch

---

Oper in drei Akten und einem Epilog von Dmitri Schostakowitsch–1930

---

Libretto von Dmitri Schostakowitsch, Jewgeni Samjatin und  
Aleksandr Preis nach der gleichnamigen Novelle von Nikolai Gogol  
In russischer Sprache  
Mit Übertiteln in deutscher und englischer Sprache

---

Musikalische Leitung	Vladimir Jurowski
Inszenierung, Bühne, Kostüme	Kirill Serebrennikov
Co-Regie	Evgeny Kulagin
Mitarbeit Bühne	Olga Pavluk
Kostüme	Tatyana Dolmatovskaya
Masken	Shalva Nikvashvili
Video	Alexey Fokin, Alan Mandelshtam
Licht	Michael Bauer
Chor	Stellario Fagone
Dramaturgische Mitarbeit	Daniil Orlov
Dramaturgie	Katja Leclerc

---

Eine Koproduktion mit der Novaya Opera Moskau

---

Mittwoch, 27. Oktober 2021  
Nationaltheater

Beginn 19.30 Uhr

Abonnement Serie 45

---



Global Partner der  
Bayerischen Staatsoper

Spielzeit 2021–22  
Bayerische Staatsoper

---

## BESETZUNG

Platon Kusmič Kovaljov	Boris Pinkhasovich
Ivan Jakovlevič	Sergei Leiferkus
Praskovja Osipovna/Mutter	Laura Aikin
Reviervorsteher der Polizei	Andrey Popov
Ivan, Kovaljovs Lakai/1. Sohn/ Tenorsolo in der Kathedrale	Sergey Skorokhodov
Die Nase/Altes Männlein/ 1. Neuankömmling/ Verdienter Oberst/ Pfortner des Polizeichefs	Anton Rositskiy
Lakai der Gräfin/Ivan Ivanovič/ 8. Student	Sean Michael Plumb
Beamter der Annoncenredaktion/ Vater/Arzt/2. Neuankömmling	Gennady Bezzubenkov
2. Hausknecht/3. Polizist/ 2. Geck/Jemand/ 3. Bekannter Kovaljovs	Piotr Micinski
1. Hausknecht/10. Polizist/ 4. Herr/1. Bekannter Kovaljovs	Martin Snell
3. Hausknecht/4. Polizist/ Spekulant	Milan Siljanov
4. Hausknecht/4. Student/ Wächter/Heiduck/ Droschkenkutscher/Kutscher	Bálint Szabó
5. Hausknecht	Andrew Hamilton
6. Hausknecht/2. Sohn/ 3. Student	Theodore Platt
7. Hausknecht/6. Polizist/6. Herr	Andrew Gilstrap
8. Hausknecht/1. Polizist/5. Herr	Roman Chabaranok
Jaryžkin/2. Polizist/1. Herr/ 1. Student	Tansel Akzeybek
5. Polizist/2. Herr/1. Geck	Alexander Fedorov
7. Polizist/6. Student	Armando Elizondo
8. Polizist/3. Herr/2. Student	Granit Musliu
9. Polizist/7. Herr/5. Student	Vasily Efimov
Pjotr Fjodorovič/7. Student/ 2. Bekannter Kovaljovs	Ulrich Reß
Alte ehrwürdige Dame	Doris Soffel
Händlerin	Eliza Boom
Pelageja Grigorjevna Podtočina	Alexandra Durseneva
Ihre Tochter/ Sopransolo in der Kathedrale	Mirjam Mesak

---

Eunuchen

Meili Li, Matthias Dähling,  
Changhoun Eo, Brennan Hall,  
Kiuk Kim, Nina Laubenthal,  
Julie Marx, Agnes Preis,  
Susanne Thormann-Metzner,  
Aleksandar Timotic

Stimme aus der Dunkelheit  
(Chosrev-Mirsa)

Vladimir Jurowski

Darsteller:innen Film

Dmitry Denisov, Natalya Gosteva,  
Vadim Kazakov, Maria Naumova,  
Aleksey Palikin, Sergey Stepanov

Bayerisches Staatsorchester  
Bayerischer Staatsopernchor  
Statisterie und Kinderstatisterie der Bayerischen Staatsoper

---

Beginn 19.30 Uhr  
keine Pause

Ende ca. 21.25 Uhr

---

Anfertigung der Bühnenausstattung und der Kostüme in den eigenen  
Werkstätten.

© Musikverlag Hans Sikorski GmbH, Berlin

Die heutige Vorstellung wird live im Radio auf BR-KLASSIK übertragen.

Ein Videolivestream ist auf BR-KLASSIK Concert und  
STAATSOPER.TV zu sehen.

**BR**  
KLASSIK

Ab Anfang November 2021 steht für 30 Tage ein kostenloses  
Video-on-Demand auf STAATSOPER.TV zur Verfügung.

---

FOLGEN SIE UNS

Website  
Instagram  
Facebook  
Twitter

staatsoper.de  
@bayerischestaatsoper  
baystaatsoper  
@bay\_staatsoper

#BSOdienase

---

Besetzung

---

## BIOGRAFIEN

### MUSIKALISCHE LEITUNG

Vladimir Jurowski, geboren in Moskau, begann seine musikalische Ausbildung am dortigen Konservatorium und setzte sie an den Musikhochschulen von Berlin und Dresden fort. Sein internationales Debüt gab er 1995 beim Wexford Festival. Seitdem dirigierte er u. a. an der Metropolitan Opera in New York, am Teatro alla Scala in Mailand, an der Opéra national de Paris, am Bolschoi-Theater in Moskau, an der Semperoper in Dresden sowie bei den Salzburger Festspielen. Von 2001 bis 2013 war er musikalischer Leiter des Glyndebourne Festivals, von 2007 bis 2021 war er Chefdirigent des London Philharmonic Orchestra. Außerdem ist er seit 2017 Chefdirigent und Künstlerischer Leiter des Rundfunk-Sinfonieorchesters Berlin (RSB). Darüber hinaus ist er Principal Artist des Orchestra of the Age of Enlightenment und Künstlerischer Leiter des Staatlichen Akademischen Symphonieorchesters Russlands. Er gastierte u. a. bei den Berliner und den Wiener Philharmonikern und beim Koninklijk Concertgebouworkest in Amsterdam. Seit der Spielzeit 2021/22 ist er Generalmusikdirektor der Bayerischen Staatsoper.

### INSZENIERUNG/BÜHNE/KOSTÜME

Kirill Serebrennikov wurde im russischen Rostow am Don geboren und schloss dort 1992 sein Physikstudium ab. Während des Studiums nahm er autodidaktisch seine Arbeit als Theater-, Opern-, Film- und Fernsehregisseur sowie als Kostümbildner auf. Seine ersten Erfolge außerhalb Russlands feierte er beispielsweise an der Staatsoper Stuttgart (*Salome*) und an der Komischen Oper Berlin (*Il barbiere di Siviglia*). Es folgten Produktionen bei den Wiener Festwochen (*Lulu*), an der Oper Zürich (*Così fan tutte*), an der Hamburgischen Staatsoper (*Nabucco*) und jüngst an der Wiener Staatsoper (*Parsifal*). Neben Oper inszeniert er auch Schauspiel und Ballett (*Nureyew* am Moskauer Bolschoi-Theater) und ist als Filmregisseur tätig. Darüber hinaus ist er Künstlerischer Leiter des Gogol Center und Künstlerischer Direktor des Studio Seven, eines Kollektivs junger Künstler. *Die Nase* ist sein Debüt an der Bayerischen Staatsoper.

### CO-REGIE

Evgeny Kulagin studierte an der Akademie für Kunst und Kultur in seiner Heimatstadt Tscheljabinsk. 2002 gründete er gemeinsam mit Ivan Estegneyev in Kostrom die zeitgenössische Tanzkompanie Dialogue Dance, deren Aufführungen dreimal mit dem renommierten Theaterpreis Goldene Maske ausgezeichnet wurden. Seit 2014 ist Evgeny Kulagin als Regisseur und Choreograf im Moskauer Gogol Center unter der Leitung von Kirill Serebrennikov engagiert. Dort inszenierte und choreografierte er *Shakespeare* (2017), *Zwei Zimmer* (2018) und *Barocco* (2019). Gemeinsam mit Kirill Serebrennikov realisierte er 2018 den Film *Leto (Sommer)*, der

---

### Besetzung

---

bei den Filmfestspielen in Cannes und Zürich zu sehen war. Zuletzt setzte er die Inszenierungen von Kirill Serebrennikov an der Wiener Staatsoper (*Parsifal*), der Hamburgischen Staatsoper (*Nabucco*) und in Zürich (*Così fan tutte*) um.

#### MITARBEIT BÜHNE

Olga Pavluk studierte Bühnenbild und Bühnentechnik an der Moskauer Art Theatre School. Seit 2009 ist sie Bühnenbildkonstrukteurin am Bolshoi-Theater in Moskau. Bei der Prager Quadriennale VIII im Jahr 2015 hatte sie die technische Leitung für den Ausstellungsbeitrag der Russischen Föderation inne. Seit 2015 arbeitet sie eng mit Kirill Serebrennikov im Bereich Bühnenbild zusammen, u. a. bei *The Same Old Story* (2015), *Who Is Happy in Russia?* (2015), *Kafka* (2016), *The Little Tragedies* (2017), das fünf Teile umfassende Projekt *The Star* (2016 – 2018), alle am Gogol Center in Moskau. In Deutschland entstanden mit Serebrennikov *Nabucco* (2019) an der Staatsoper Hamburg, *Decameron* (2020) am Deutschen Theater Berlin und am Gogol Center sowie *Parsifal* (2021) an der Wiener Staatsoper.

#### KOSTÜME

Tatyana Dolmatovskaya studierte Literatur in Moskau und Kostümdesign am Wimbledon College of Art. Sie war zunächst Chefredakteurin der russischen *Vogue*. Seit 2007 entwirft sie Kostüme für Film und Theater. Als Kostümassistentin arbeitete sie mit den Filmregisseuren Kenneth Branagh (*Jack Ryan*, *Shadow Recruit*) und Joe Wright (*Anna Karenina*) zusammen und war zudem als Assistentin bei der Serie *The Americans* dabei. Für zahlreiche russische Filmproduktionen entwarf sie die Kostüme. Für das Theater gestaltete sie u.a. Kostüme am Moscow Art Theater und am Stanislawski- und Nemirowitsch-Dantschenko-Musiktheater. Mit Kirill Serebrennikov arbeitete sie bereits bei dessen Filmen *Leto* und *The Student* zusammen und übernahm u.a. die Kostümmitarbeit für seine Inszenierungen von *Così fan tutte* am Opernhaus Zürich und *Nabucco* an der Staatsoper Hamburg.

#### MASKEN

Shalva Nikvashvili wurde in Signagi in Georgien geboren. Er studierte Modedesign in Tiflis/Georgien. Dort begann er, aus vorgefundenen Materialien Masken zu erstellen. Studien in Bildhauerei an der Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen schlossen sich an. Seit einigen Jahren lebt der Künstler in Belgien. Seine Werke wurden in Galerien und Museen wie dem KW Institut für Zeitgenössische Kunst in Berlin und der Barbara Thumm Gallery, Berlin, gezeigt.

---

## VIDEO

Alexey Fokin ist Fotograf und Videokünstler und in unterschiedlichen Medien wie Film, Theater und Musikvideo aktiv. So war er zum Beispiel im Bereich Video und Fotografie an Kirill Serebrennikovs Inszenierung von *Parsifal* (2021) an der Wiener Staatsoper beteiligt und arbeitete in denselben Medien an der Inszenierung des Schauspiels *Disintegration* (2021, Regie: H. Nenasheva) mit. Im Rahmen der Verfilmung *Petrov's Flu* durch Serebrennikov entstand ein Musikvideo für den Rapper Husky (2021). Für den Film *Leto (Sommer)* (2018, Regie: K. Serebrennikov) gestaltete Alexey Fokin das Visual Design. Neben eigenen Ausstellungen wurden seine Arbeiten in Gruppenausstellungen in Paris, Rjasan und Moskau gezeigt. Fokin ist Resident Artist der ART ZIP Galerie.

Alan Mandelshtam ist Leiter der Videoabteilung des Gogol Center in Moskau, zudem ist der Videokünstler am Theater auf Malaya Bronnaya in Moskau tätig. Er arbeitete mit Regisseuren wie Konstantin Bogomolov, Philip Grigorian, Maxim Didenko, Nina Chusova, Anton Adasinsky und Elmar Senkovs. Wichtige Inszenierungen der letzten Jahre waren u.a. *Die Dämonen* von Dostojewski und *Onkel Lew* (beide am Theater auf Malaya Bronnaya), *Wladimir Majakowski Tragödie* vom gleichnamigen Autor, *Who is happy in Russia?* nach dem Gedicht von Nikolai Nekrasov, *Ein Mann ohne Namen* nach dem Theaterstück von Valery Pecheikin (alle drei am Gogol Center) sowie *Carmen* am Staatlichen Opern- und Ballett-Theater Perm. Für *Die Nase* in der Regie von Kirill Serebrennikov arbeitet Alan Mandelshtam erstmals an der Bayerischen Staatsoper.

## LICHT

Michael Bauer ist seit 1998 Leiter der Beleuchtungsabteilung an der Bayerischen Staatsoper. Er gestaltete u.a. das Licht für *Tosca*, *Don Carlo*, *Nabucco*, *Die Fledermaus*, *Der fliegende Holländer*, *Tristan und Isolde*, *Jenůfa*, *Die Zauberflöte*, *Medea in Corinto*, *L'elisir d'amore*, *Boris Godunow*, *L'Orfeo*, *Guillaume Tell*, *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Mefistofele*, *La Juive*, *Les Indes galantes*, *La Favorite*, *Semiramide*, *Arabella*, *Hänsel und Gretel* und *Andrea Chénier*. Als Lichtdesigner arbeitete er an zahlreichen bedeutenden Opernhäusern weltweit, etwa in Hamburg, Paris, Madrid, San Francisco, New York, Mailand, Antwerpen, Basel, Genf, Athen und Sankt Petersburg. An der Bayerischen Staatsoper hat er zuletzt die Lichtgestaltung von *Idomeneo* und *Lear* verantwortet, in der Spielzeit 2021/22 kommen neben *Die Nase* noch *Giuditta* und *Bluthaus* hinzu.

## CHOR

Stellario Fagone studierte in seiner Heimatstadt Turin und war zwischen 1998 und 2000 als Pianist und musikalischer Assistent des RAI-Symphonieorchesters tätig. Mit Gaetano Donizettis *Il campanello* debütierte er als Dirigent am Teatro Mancinelli in Orvieto. Von 2003 bis 2006 war er

---

als Korrepetitor an der Bayerischen Staatsoper engagiert, von 2006 bis 2018 als stellvertretender Chordirektor. Zudem ist er Leiter des Kinderchores. Seit der Spielzeit 2019/20 ist er hier Chordirektor. Beim Chor des Bayerischen Rundfunks übernahm er die Einstudierungen von Walter Braunfels' Mysterienspiel *Verkündigung*, von Peter I. Tschaikowskys *Iolanta* und der Veranstaltung „La Notte italiana“. Als Dirigent leitete er u.a. Aufführungen von *La bohème*, *Così fan tutte*, *Hänsel und Gretel*, *Ariadne auf Naxos* und *Der Rosenkavalier*. In der Spielzeit 2014/15 hatte er an der Bayerischen Staatsoper die musikalische Leitung von *Pinocchio* inne.

#### DRAMATURGISCHE MITARBEIT

Daniil Orlov ist Pianist, Arrangeur und Komponist. Seine Ausbildung erhielt er am staatlichen Konservatorium in Moskau (in der Klasse von Ksenia Knorre) und im Young Artists Opera Program des Bolschoi-Theaters in Moskau. Auch nahm er am Ausbildungsprogramm des Opernstudios der Komischen Oper Berlin teil. In Moskau hat er an verschiedenen Theatern als musikalischer Ko-Autor mitgewirkt. Seit 2018 ist er in enger Zusammenarbeit mit dem Regisseur Kirill Serebrennikov verbunden, den er musikedramaturgisch berät, u.a. bei den Produktionen von *Così fan tutte* am Opernhaus Zürich, *Nabucco* an der Staatsoper Hamburg sowie *Parsifal* an der Wiener Staatsoper.

#### DRAMATURGIE

Katja Leclerc, geboren in Frankfurt am Main, ist seit der Spielzeit 2021/22 Dramaturgin an der Bayerischen Staatsoper. 2014 bis 2021 war sie Dramaturgin für Oper und Konzert am Staatstheater Wiesbaden. 2011 bis 2012 leitete sie die Junge Oper Hannover und war Dramaturgin der Staatsoper Hannover. In den Jahren 2009 bis 2016 war sie zudem Dramaturgin für Musiktheater bei den Schwetzingen SWR Festspielen; 2009 und 2010 hielt sie die Einführungsvorträge der Bayreuther Festspiele. Katja Leclerc hat Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Anglistik und Musikwissenschaft in Frankfurt am Main und Aberystwyth/Wales studiert. Sie war wissenschaftliche Mitarbeiterin bei Hans-Thies Lehmann am Lehrstuhl für Theaterwissenschaft der Goethe-Universität Frankfurt. Dem Frankfurter Masterstudiengang Dramaturgie ist sie bis heute als Lehrbeauftragte verbunden.

#### PLATON KUSMIČ KOVALJOV

Boris Pinkhasovich erhielt seine Ausbildung zum Chordirigenten und Opersänger am Konservatorium seiner Heimatstadt Sankt Petersburg. 2011 wurde er dort Solist am Mikhailovsky-Theater, wo er als Marcello (*La bohème*) debütierte. Seit 2020 gehört er dem Ensemble der Wiener Staatsoper an. Zu seinem Repertoire gehören Partien wie Belcore (*L'elisir d'amore*), Robert (*Iolanta*), Lescaut (*Manon Lescaut*), Graf Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), Andrej Schtschelkalow

---

(*Boris Godunow*), Fürst Jeletzki (*Pique Dame*) sowie die Titelpartie in *Eugen Onegin*. Gastengagements führten ihn u. a. nach Moskau, Genf, Paris, London sowie zu den Salzburger Festspielen. An der Bayerischen Staatsoper sang er zuletzt Onegin, Sharpless (*Madama Butterfly*) und Ford (*Falstaff*). 2021/22 gibt er hier sein Rollendebüt als Kovaljov in *Die Nase*.

#### IVAN JAKOVLEVIČ

Sergei Leiferkus studierte am Konservatorium in Leningrad, wo er am Maly-Theater und am Opernhaus (Kirow) engagiert war. Seit seinem Debüt Anfang der 1980er-Jahre mit den Berliner Philharmonikern absolvierte er regelmäßige Gastspiele in Westeuropa und Amerika, u. a. an der Metropolitan Opera New York, dem Londoner Royal Opera House Covent Garden, der Wiener Staatsoper, der Opéra national de Paris und dem Teatro alla Scala in Mailand sowie bei den Festspielen in Salzburg, Edinburgh, Glyndebourne und Bregenz. Sein Repertoire umfasst Partien wie Eugen Onegin, Fürst Andrej (*Krieg und Frieden*), Telramund (*Lohengrin*), Don Pizarro (*Fidelio*), Giorgio Germont (*La traviata*), Don Carlo (*La forza del destino*), Scarpia (*Tosca*), Graf Almaviva (*Le nozze di Figaro*) und die Titelpartie in *Don Giovanni*.

#### PRASKOVJA OSIPOVNA/MUTTER

Laura Aikin studierte in ihrer Heimatstadt Buffalo/New York, an der Indiana University und in München. Von 1992 bis 1998 gehörte sie dem Ensemble der Berliner Staatsoper Unter den Linden an, wo sie u. a. als Königin der Nacht (*Die Zauberflöte*), Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos*) und Sophie (*Der Rosenkavalier*) zu sehen war. Zu ihrem Repertoire zählen u. a. die Titelpartien in *Lulu*, *Alcina* und *Lucia di Lammermoor*, Rosalinde (*Die Fledermaus*) und Donna Anna (*Don Giovanni*) ebenso wie Marie in *Die Soldaten*. Sie gastiert an führenden Opernhäusern, u. a. am Teatro alla Scala di Milano, der Wiener Staatsoper, der Pariser Opéra Bastille, dem Gran Teatro del Liceu in Barcelona und der Metropolitan Opera in New York sowie bei den Salzburger Festspielen.

#### REVIERVORSTEHER DER POLIZEI

Andrey Popov wurde in Leningrad geboren und erhielt seine Gesangsbildung am staatlichen Rimski-Korsakow-Konservatorium in Sankt Petersburg. Im Jahr 2000 trat er in die Mariinsky Academy of Young Opera Singers ein und wurde 2007 Solist am Mariinsky-Theater. Dort sang er u. a. Truffaldino (*Die Liebe zu den drei Orangen*), Don Basilio (*Le nozze di Figaro*), Mime (*Das Rheingold* und *Siegfried*), Nathanael und Spalanzani (*Les contes d'Hoffmann*) und Laca (*Jenůfa*). Gastengagements führten ihn wiederholt an das Bolschoi-Theater in Moskau (u. a. für *Der goldene Hahn* in der Regie von Kirill Serebrennikov) sowie an die Metropolitan Opera New York, die Opera di Roma, De Nationale Opera Amsterdam, die Finnische Nationaloper, die Festivals in Edinburgh und Aix-en-Provence.

---

## IVAN/1. SOHN/TENORSOLO IN DER KATHEDRALE

Sergey Skorokhodov wurde in Sankt Petersburg geboren. Er studierte Gesang am Konservatorium seiner Heimatstadt und war 2003 Preisträger beim Elena-Obraztsova-Wettbewerb. Seit 2007 ist der Tenor Ensemblemitglied am Mariinsky-Theater. Er trat darüber hinaus u. a. im Concertgebouw Amsterdam, an der Metropolitan Opera New York, den Opernhäusern von Paris und Stockholm sowie beim Festival in Glyndebourne auf. Sein Repertoire umfasst Partien wie Lenski (*Eugen Onegin*), Prinz Gwidon (*Der goldene Hahn*), Alfredo Germont (*La traviata*), Nemorino (*L'elisir d'amore*), Erik (*Der fliegende Holländer*), Rinuccio (*Gianni Schicchi*), Bacchus/Der Tenor (*Ariadne auf Naxos*) sowie die Titelpartie in *Lohengrin*. 2017/18 sang er an der Bayerischen Staatsoper Sinowi Borissowitsch Ismailow in *Lady Macbeth von Mzensk*.

## DIE NASE/ALTES MÄNNLEIN/1. NEUANKÖMMLING/VERDIENTER OBERST/PFÖRTNER DES POLIZEICHEFS

Anton Rositskiy studierte am Sankt Petersburger Konservatorium und begann seine Laufbahn am dortigen Zazerkalie Musiktheater. Bald gastierte der russische Tenor u. a. im Teatro Municipal in Santiago de Chile, am Slowakischen Nationaltheater Bratislava und beim Rossini Festival in Pesaro. Weitere Engagements führten ihn u. a. an die Opera Vlaanderen, an das Théâtre du Capitole in Toulouse, nach Frankfurt (*Ein Leben für den Zaren*) und Köln (*Mosè in Egitto*), an die Deutsche Oper Berlin, das China National Centre for the Performing Arts (*La sonnambula*) sowie zum Maggio Musicale in Florenz. Sein Repertoire umfasst u. a. Arnold (*Guillaume Tell*), Raoul (*Les Huguenots*) sowie die Titelpartie in Mozarts *La clemenza di Tito*.

## LAKAI DER GRÄFIN/IVAN IVANOVIČ/8. STUDENT

Sean Michael Plumb studierte am Curtis Institute of Music in Philadelphia. 2014 debütierte er beim Glimmerglass Festival als Fürst Yamadori (*Madama Butterfly*), 2015 war er dort u. a. als Papageno (*Die Zauberflöte*) zu erleben. Zudem sang er mit dem Cleveland Orchestra, dem Indianapolis Symphony Orchestra sowie dem Los Angeles Philharmonic und trat u. a. im Kennedy Center for the Performing Arts in Washington, im Baryshnikov Arts Center in New York, an der Dallas Opera sowie beim Festival d'Aix-en-Provence und dem Aspen Music Festival auf. 2016 war er Teilnehmer am Young Singers Project der Salzburger Festspiele. Seit der Spielzeit 2016/17 ist er Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. 2021/22 singt er hier u. a. Schaunard (*La bohème*), Papageno (*Die Zauberflöte*) und Melot (*Tristan und Isolde*).

---

## BEAMTER DER ANNONCENREDAKTION / VATER / ARZT /

### 2. NEUANKÖMMLING

Der Bass Gennady Bezzubenkov, geboren in Russland, studierte am Rimski-Korsakow-Konservatorium in Sankt Petersburg. Er ist seit 1989 Mitglied im Ensemble des Mariinsky-Theaters. Opernengagements führten ihn u. a. an die Metropolitan Opera New York, die Opéra national de Paris, das Royal Opera House, an die Mailänder Scala, die Opéra National de Lyon und zu den Festivals in Aix-en-Provence, Edinburgh und Savonlinna. Sein Repertoire umfasst Partien wie Ivan Sussanin (*Ein Leben für den Zaren*), Farlaf (*Ruslan und Ljudmila*), General (*Der Spieler*), Commendatore (*Don Giovanni*), Varlaam (*Boris Godunow*), Fafner und Hunding (*Der Ring des Nibelungen*) sowie König des Ozeans (*Sadko*).

### 2. HAUSKNECHT / 3. POLIZIST / 2. GECK / JEMAND /

#### 3. BEKANNTER KOVALJOVS

Piotr Micinski stammt aus Kattowitz und begann seine Karriere als Sänger am Großen Theater in Łódź. In der Folge gastierte er an Opernhäusern in Polen (Warschau, Krakau und Breslau) und im übrigen Europa, so u. a. in Berlin, Stuttgart, Frankfurt, Dresden, Luzern, Basel, Nantes und Straßburg. Als Frank (*Die Fledermaus*) debütierte er am New National Theatre Tokyo, am Teatro Real Madrid sang er die Partie des Impresario in *Viva la Mamma*. Zu seinem Repertoire zählen des Weiteren die Partien Mamyrov (*Die Zauberin*), Orazio Prospero (*Viva la Mamma*), Bartolomeo Delacqua (*Eine Nacht in Venedig*), Der Tod (*Der Kaiser von Atlantis*), Don Profondo (*Il viaggio a Reims*) und Masetto (*Don Giovanni*).

### 1. HAUSKNECHT / 10. POLIZIST / 4. HERR / 1. BEKANNTER KOVALJOVS

Martin Snell studierte Gesang am Royal Northern College of Music in Manchester. Er beendete seine Ausbildung am Opernstudio Zürich und war danach Ensemblemitglied in St. Gallen, Basel und Luzern. Gastengagements führten ihn an die Opernhäuser in Genf, Monte Carlo, Prag, Sydney, London, das Theater an der Wien, die Staatsoper Berlin und das Teatro alla Scala in Mailand sowie zu den Festivals u. a. in Baden-Baden, Luzern, Bayreuth und Aix-en-Provence. Sein Repertoire umfasst Partien wie Sarastro (*Die Zauberflöte*), Surin (*Pique Dame*), Fasolt (*Das Rheingold*) und Reinmar von Zweter (*Tannhäuser*). In der Spielzeit 2019/20 wurde er Ensemblemitglied an der Bayerischen Staatsoper; hier sang er bislang u. a. Mesner (*Tosca*), Simone (*Il tritico*), Ein Polizeikommissar (*Der Rosenkavalier*) und Erster Soldat (*Salome*). In dieser Saison wird er außerdem u. a. in den Neuproduktionen *Das schlaue Füchslein*, *Les Troyens* und *Die Teufel von Loudun* zu erleben sein.

### 3. HAUSKNECHT / 4. POLIZIST / SPEKULANT

Milan Siljanov studierte Gesang an der Zürcher Hochschule der Künste und absolvierte den Opera Course der Guildhall School of Music & Drama

---

in London. Er gewann u. a. den 1. Preis beim Liedwettbewerb der Wigmore Hall, den 1. Liedpreis und den Publikumspreis beim 50. Internationalen Gesangswettbewerb in 's-Hertogenbosch und den 2. Preis sowie den Publikumspreis beim ARD-Musikwettbewerb 2018. Von 2016 bis 2018 war er Mitglied im Opernstudio der Bayerischen Staatsoper, seit der Spielzeit 2018/19 ist er hier Ensemblemitglied und stand in Partien wie Leporello (*Don Giovanni*), Dulcamara (*L'elisir d'amore*), Montano (*Otello*), Peter Besenbinder (*Hänsel und Gretel*), Sprecher (*Die Zauberflöte*), Kilian (*Der Freischütz*), Schaunard (*La bohème*) und Antonio (*Le nozze di Figaro*) auf der Bühne. In dieser Spielzeit wird er noch in den Neuproduktionen *Das schlaue Füchlein* (als Haraschta) und *Les Troyens* (als Panthée) zu erleben sein.

#### 4. HAUSKNECHT / 4. STUDENT / WÄCHTER / HEIDUCK / DROSCHKENKUTSCHER / KUTSCHER

Bálint Szabó absolvierte sein Studium u. a. an der Musikakademie in Cluj-Napoca. Er war Solist der Ungarischen Staatsoper und der Rumänischen Staatsoper. Danach war er Ensemblemitglied an der Staatsoper Hamburg und der Oper Frankfurt. Gastspiele führten ihn u. a. an die Opernhäuser von Paris, London, Monte Carlo, Antwerpen, Toulouse, Tel Aviv, Düsseldorf, Athen und Genf. Sein Repertoire umfasst Partien wie Philipp II. (*Don Carlo*), Sparafucile (*Rigoletto*), Publio (*La clemenza di Tito*), Fiesco (*Simon Boccanegra*) sowie die Titelpartie in *Herzog Blaubarts Burg*. Seit der Spielzeit 2018/19 ist er Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper.

#### 5. HAUSKNECHT

Andrew Hamilton, geboren in Peterborough/Großbritannien, studierte an der University of Southampton und der Guildhall School of Music and Drama. 2018 erhielt er den 1. Preis des English Song Prize und war 2019 Teilnehmer im Halbfinale des Kathleen Ferrier Awards. Im Rahmen der British Youth Opera-Produktion *Scoring a Century* wurde er 2019 mit dem Basil A. Turner Award ausgezeichnet. Seit 2019 ist er zudem Preisträger des Countess of Munster Musical Trust. Zu seinem Repertoire zählen Partien wie Marcello (*La bohème*), Belcore (*L'elisir d'amore*), Adonis (*Venus und Adonis*), Robin Starveling (*A Midsummer Night's Dream*) sowie die Titelpartien in *Don Giovanni* und *Hamlet*. Seit der Spielzeit 2020/21 ist er Mitglied im Opernstudio der Bayerischen Staatsoper.

#### 6. HAUSKNECHT / 2. SOHN / 3. STUDENT

Theodore Platt, geboren in London/Großbritannien, ist britisch-russischer Herkunft und studierte am St. John's College, Cambridge. Zusätzlich war er Mitglied der internationalen Opera School des Royal College of Music, der Verbier Festival Academy und der Internationalen Meistersinger Akademie. Er gewann zahlreiche Preise, so u. a. den 3. Preis der 9. Veronica Dunne International Singing Competition, den Prix Thierry Mermod (Ver-

---

bier Festival), sowie den 2. Preis der 64. Kathleen Ferrier Competition und den der Copenhagen Lied Duo Competition. Als Liedinterpret tritt er u. a. in der Wigmore Hall und beim Oxford Lieder Festival auf. Zu seinem Repertoire zählen u. a. Papageno (*Die Zauberflöte*), Graf Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Dr. Malatesta (*Don Pasquale*) und Figaro (*Il barbiere di Siviglia*). Seit der Spielzeit 2020/21 ist er Mitglied im Opernstudio der Bayerischen Staatsoper.

#### 7. HAUSKNECHT / 6. POLIZIST / 6. HERR

Andrew Gilstrap, geboren in den USA, studierte an der Moores School of Music der University of Houston und war Schüler von Jason Ferrante und Timothy Jones. Er war Studio Artist an der Wolf Trap Opera, Resident Artist an der Minnesota Opera sowie Apprentice und Ensemble Artist an der Des Moines Metro Opera, wo er 2019 mit dem Molly Shapiro Award ausgezeichnet wurde. Engagements führten ihn weiterhin an die Dallas Opera und das Moores Opera Center. Sein Repertoire umfasst Rollen wie Don Basilio (*Il barbiere di Siviglia*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Usciere (*Rigoletto*), The Goldsmith (*The Juniper Tree*) und Gregorio (*Roméo et Juliette*). Seit der Spielzeit 2021/22 ist er Mitglied im Opernstudio der Bayerischen Staatsoper.

#### 8. HAUSKNECHT / 1. POLIZIST / 5. HERR

Roman Chabaranok, geboren in Ternopil/Ukraine, erhielt seine Gesangsbildung an der Lwiw National Music Academy und der Franko University. Zudem war er Mitglied im Warschauer Opernstudio. Im Jahr 2018 gewann er den nationalen Solomiya-Krushelnyska-Wettbewerb in Ternopil, im darauffolgenden Jahr auch den internationalen Wettbewerb in Lwiw. Mehrere Engagements führten ihn an die Nationaloper Lwiw und die Opéra National de Lyon. Zu seinem Repertoire gehören Der König von Ägypten (*Aida*), Il Conte di Monterone (*Rigoletto*), Il Commendatore (*Don Giovanni*), Sarastro (*Die Zauberflöte*), Don Basilio (*Il barbiere di Siviglia*), Timur (*Turandot*) und Angelotti (*Tosca*). Seit der Spielzeit 2021/22 ist er Mitglied im Opernstudio der Bayerischen Staatsoper.

#### JARYŽKIN / 2. POLIZIST / 1. HERR / 1. STUDENT

Tansel Akzeybek, geboren in Berlin, studierte am Dokuz-Eylül-Konservatorium in Izmir und sang an der dortigen Staatsoper. Es folgten Festengagements an den Theatern in Dortmund und Bonn. Seit 2012 ist er Mitglied im Ensemble der Komischen Oper Berlin, wo er u. a. als Lysander (*A Midsummer Night's Dream*), Rinuccio (*Gianni Schicchi*) und Graf Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*) zu erleben war. Zu seinem Repertoire zählen außerdem Partien wie Tamino (*Die Zauberflöte*), Froh (*Das Rheingold*), Kunz Vogelsang (*Die Meistersinger von Nürnberg*) und Pedrillo (*Die Entführung aus dem Serail*). Gastspiele führten ihn u. a. an die Opernhäuser von Brüssel, Lyon, Paris, Dresden, Graz, Genf, Shanghai sowie zu den

---

Salzburger Osterfestspielen. 2015 debütierte er bei den Bayreuther Festspielen und ist seitdem dort ständiger Gast.

#### 5. POLIZIST / 2. HERR / 1. GECK

Alexander Fedorov, in Moskau geboren, studierte an der Universität der Künste Berlin. Als Mitglied im Opernstudio der Komischen Oper Berlin sang er u.a. Monostatos (*Die Zauberflöte*), Parpignol (*La bohème*) und Triquet (*Eugen Onegin*). Er ist Preisträger u.a. des Internationalen Gesangswettbewerbs Ferruccio Tagliavini in Graz und des José Carreras Grand Prix. 2015 sang er die Titelpartie von *Orpheus in der Unterwelt* mit dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. 2017 sang er die Tenor-Solopartie von Ludwig van Beethovens Neunter Symphonie mit dem Bolivianischen Nationalen Philharmonischen Orchester. Gastauftritte führten ihn ans Staatstheater Braunschweig, an die Oper Graz und an die Opéra Monte-Carlo mit Partien wie Cavaliere Belfiore (*Il viaggio a Reims*), Roméo (*Roméo et Juliette*) und Camille (*Die lustige Witwe*).

#### 7. POLIZIST / 6. STUDENT

Armando Elizondo, geboren in Monterrey/Mexiko, erhielt seine musikalische Ausbildung in Klavier und Dirigieren an den Musikhochschulen in Monterrey und Düsseldorf. Er war Mitglied des Opernstudios Niederrhein, dem er sowohl als Sänger wie auch als Pianist angehörte, und des Mexico Opera Studio, in dessen Produktionen er in der Titelpartie von Gounods *Faust* und als Don Ottavio (*Don Giovanni*) zu erleben war. Weitere Rollen umfassen Paris (*Roméo et Juliette*) und Gherardo (*Gianni Schicchi*). Beim Sankt Goar International Music Festival and Academy erhielt er außerdem musikalische Impulse von u.a. Francisco Araiza, Edda Moser, Carlos Montané und Emilio Pons. Seit der Spielzeit 2021/22 ist er Mitglied im Opernstudio der Bayerischen Staatsoper.

#### 8. POLIZIST / 3. HERR / 2. STUDENT

Granit Musliu, geboren in Mitrovica/Kosovo, erhielt seine Gesangsausbildung an der University of Pristina und seit 2019 an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg bei Geert Smits und Caroline Merz. Als Solist trat er regelmäßig mit der Kosovo Philharmonie und jüngst mit der Deutschen Rhein-Philharmonie auf und unternahm verschiedene Konzerttätigkeiten in Albanien (unter dem Dirigenten Noorman Widjaja), Italien und Deutschland. Zu seinem Repertoire zählen u.a. Don Basilio und Don Curzio (*Le nozze di Figaro*) und Marco in Gilbert und Sullivans *The Gondoliers*. Ausgezeichnet wurde er u.a. mit dem Grand Prix der Ars Kosova Competition, dem 2. Preis des Hamburger Mozart-Preises 2020 sowie dem 2. Preis der Jorhija Truja Competition mit Einladung zu einem Meisterkurs bei Anna Pirozzi. Seit der Spielzeit 2021/22 ist er Mitglied im Opernstudio der Bayerischen Staatsoper.

---

## 9. POLIZIST / 7. HERR / 5. STUDENT

Vasily Efimov studierte am staatlichen Tschaikowski-Konservatorium in Moskau. 2005 wurde er Ensemblemitglied der Helikon Oper in Moskau, wo er u. a. Lenski und Triquet (*Eugen Onegin*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Tamino und Monostatos (*Die Zauberflöte*), Bastien (*Bastien und Bastienne*), Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*) und Nemorino (*L'elisir d'amore*) sang. In Gastengagements sang er u. a. an der Mailänder Scala und an der Opéra National de Lyon die Partie des Schwonder (*A Dog's Heart* von Alexander Raskatov), ebenfalls in Lyon die Partien des Fürst Nilski (*Der Spieler*) und Jakob Glock (*Der Feuerengel*), am Théâtre du Châtelet in Paris die Partie des Monostatos, an der Pariser Opéra Bastille und in Amsterdam die Partie des Ovlur (*Fürst Igor*), an der Lettischen Nationaloper den Prinz in *Die Liebe zu den drei Orangen*. Auch war er bei den Festivals von Salzburg und Aix-en-Provence zu Gast.

## PJOTR FJODOROVIČ / 7. STUDENT / 2. BEKANNTER KOVALJOVS

Ulrich Reiß, geboren in Augsburg, studierte Gesang am dortigen Leopold-Mozart-Musikkonservatorium. Sein erstes Engagement erhielt er 1979 an den Städtischen Bühnen seiner Heimatstadt. Seit der Spielzeit 1984/85 ist er Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. 1988 debütierte er als David (*Die Meistersinger von Nürnberg*) bei den Bayreuther Festspielen. Gastspiele führten ihn u. a. nach Hamburg, Berlin, Stuttgart, Dresden, Mannheim, Barcelona, Paris, Straßburg, Nizza, Athen und Japan. 1994 wurde er zum Bayerischen Kammersänger ernannt. In der Spielzeit 2021/22 ist er u. a. als Monostatos (*Die Zauberflöte*) und Valzacchi (*Der Rosenkavalier*) zu sehen.

## ALTE EHRWÜRDIGE DAME

Doris Soffel studierte Gesang bei Marianne Schech in München. Ihre internationale Karriere begann mit Sesto (*La clemenza di Tito*) am Royal Opera House Covent Garden in London. Seitdem ist sie weltweit zu Gast und war u. a. als Fricka (*Der Ring des Nibelungen*) bei den Bayreuther Festspielen und als Klytämnestra (*Elektra*) bei den Salzburger Festspielen zu erleben. Ihr Repertoire umfasst inzwischen einhundert Partien, darunter Amneris (*Aida*), Ježibaba (*Rusalka*), Kundry (*Parsifal*), Amme (*Die Frau ohne Schatten*) und Madame de Croissy (*Dialogues des Carmélites*) sowie die Titelpartie in *Carmen*. An der Bayerischen Staatsoper debütierte sie 1985 als Die Dame in Paul Hindemiths *Cardillac* und sang hier zudem Partien wie Sinaide in Gioachino Rossinis *Mosè in Egitto*, Cassandra in Aribert Reimanns *Troades*, Marfa (*Chowanschtschina*), Herodias (*Salome*), Klytämnestra und Gräfin von Coigny (*Andrea Chénier*). Sie ist Kammer­sängerin der Oper Köln.

---

## HÄNDLERIN

Eliza Boom, geboren in Hamilton/Neuseeland, erhielt ihre Gesangsausbildung am National Opera Studio und am Royal Northern College of Music bei Mary Plazas. Sie gewann zahlreiche Preise, u.a. den Richard Bonyng Award, die Lez Azuriales International Singing Competition, den Frederic Cox Award und den 2. Preis beim Lexus Song Quest. Konzertengagements führten sie u.a. zum New Zealand Symphony Orchestra, zum Suffolk Philharmonic Orchestra und zum Nottingham Philharmonic Orchestra. Ihr Repertoire umfasst neben Micäela (*Carmen*), Norina (*Don Pasquale*), Gertrud (*Hänsel und Gretel*) u.a. auch Mimi (*La bohème*) und Donna Anna (*Don Giovanni*). Seit der Spielzeit 2020/21 ist sie Mitglied im Opernstudio der Bayerischen Staatsoper.

## PELAGEJA GRIGORJEVNA PODTOČINA

Alexandra Durseneva, in der Ukraine geboren, schloss ihre Gesangsausbildung an der Kharkiv National University of Arts ab. Sie gewann den Internationalen Glinka-Gesangswettbewerb sowie den Internationalen Gesangswettbewerb Stanisław Moniuszko in Warschau. Ihre Opernkariere begann am Opernhaus ihrer Heimatstadt Kharkov. Seit 1994 ist sie Solistin am Bolschoi-Theater in Moskau. 1999 folgte ihr Debüt am Royal Opera House Covent Garden in London. Gastengagements führten sie auch an die Opernhäuser in Leipzig, Amsterdam, Dublin, Cagliari und an das Teatro alla Scala in Mailand. Zu ihrem Repertoire gehören Partien wie Amelfa (*Der goldene Hahn*), Marta (*Iolanta*), Marfa (*Chowanschtschina*), Ulrica (*Un ballo in maschera*) und Filipjewna (*Eugen Onegin*).

## IHRE TOCHTER/SOPRANSOLO IN DER KATHEDRALE

Mirjam Mesak, geboren in Tallinn/Estland, erhielt ihre musikalische Ausbildung u.a. an der Guildhall School of Music and Drama. Zudem besuchte sie Meisterkurse u.a. bei Graham Johnson, Edith Wiens, Brigitte Fassbaender und Julius Drake. Am Clonter Opera Theatre war sie als Mimi (*La bohème*) zu erleben. Gastauftritte führten sie an britische Konzerthäuser wie die Milton Court Concert Hall und die Wigmore Hall, wo sie sich vorwiegend dem Konzert- und Liedfach widmete. 2019 wurde sie mit dem Bayerischen Kunstförderpreis in der Sparte Darstellende Kunst ausgezeichnet. Von der Spielzeit 2018/19 an war sie Mitglied im Opernstudio der Bayerischen Staatsoper, mit der Spielzeit 2020/21 wechselte sie ins Ensemble. Ihre Partien sind hier u.a. Juliette (*Die tote Stadt*), Frau Pasek (*Das schlaue Füchslein*) und Zaubermädchen (*Parsifal*).

---

2. AKADEMIEKONZERT

7.11.21\*

Der unbekannte Schostakowitsch:  
Frühe Werke für Konzert,  
Theater und Film

Vladimir Jurowski  
Sophie Pacini, Klavier



Bayerisches  
Staatsorchester

Julia Frohwitter  
Botschafterin des  
Bayerischen Staatsorchesters

---

Karten 5€ – 45€

\* Bürger:innenkonzert der  
Freunde des Nationaltheaters e. V.

---

Restkarten verfügbar