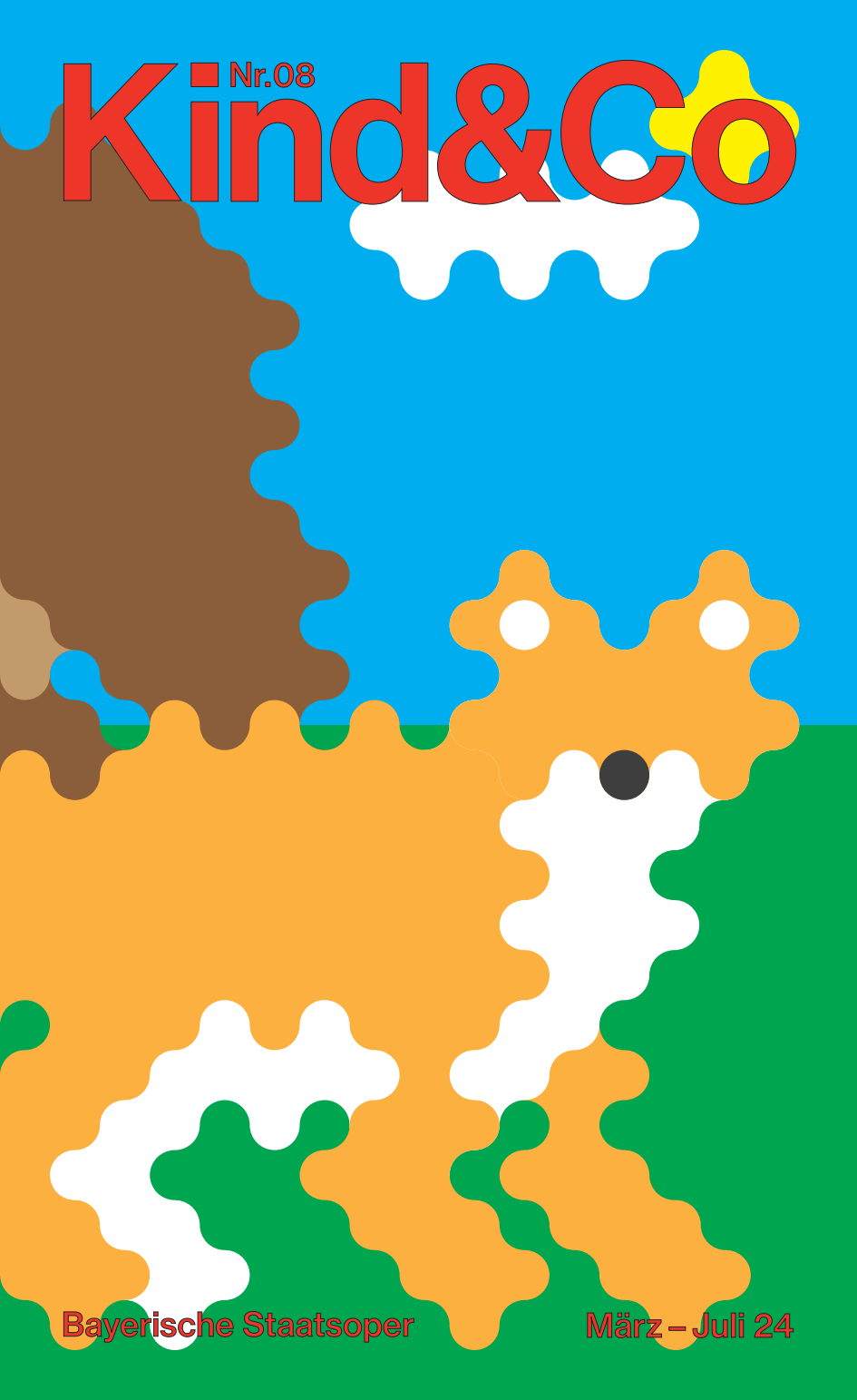
Nr.08

Kind&Co



Bayerische Staatsoper

März – Juli 24

Liebe Kinder,

in dieser Ausgabe unserer Kind & Co-Broschüre geht es um Freundschaft und Liebe. Die Freunde *Frank und Bert* aus unserer neuen Kinderoper lieben es, Verstecken zu spielen: Hilf Frank dabei, seinen Freund zu suchen! Im Ballett *Romeo und Julia* verbieten die verfeindeten Familien ihren Kindern die Liebe zueinander – in unserem Heft findet  Romeo den Weg zu  Julia, wenn du ihm die richtige T

R

E

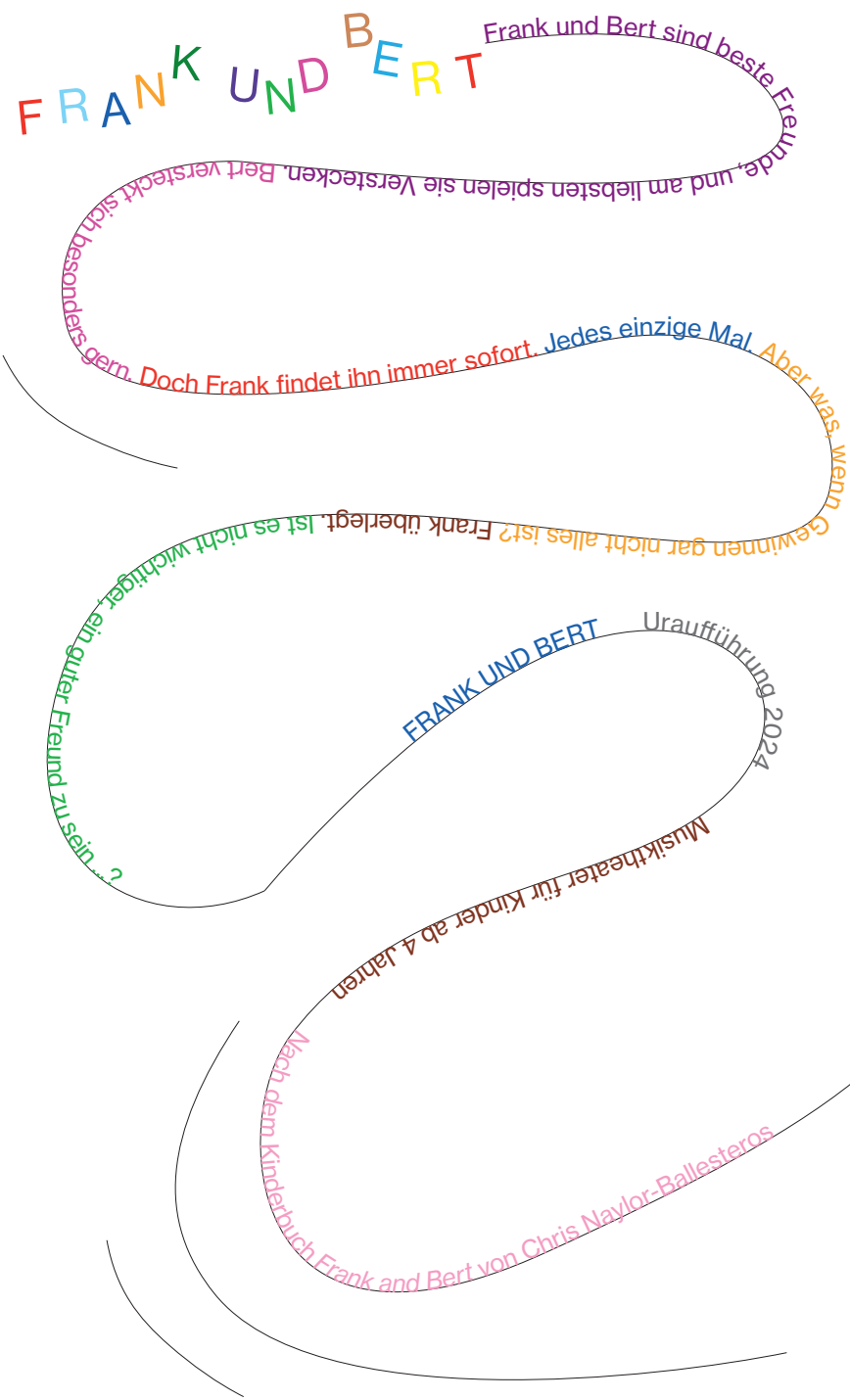
P

P

E zeigst. Auch Sakuntala und Dusyanta verlieben sich laut einer indischen Legende ineinander und haben einige Prüfungen zu bestehen. Ihre Geschichte stellt eine wichtige Quelle zum Ballett *La Bayadère* dar, das neben vielen spannenden Opern auf der Bühne im Nationaltheater zu sehen ist. Den ersten Akt kannst du in einem Comic nachlesen. Weitere spannende Infos und Spiele zu den Geschichten findest du auf den nächsten Seiten.



Wir wünschen euch viel Spaß beim Spielen und Entdecken.
Euer Team von Community / Kind & Co


FRANK UND BERT
Frank und Bert sind beste Freunde, und am liebsten spielen sie Verstecken. Bert versteckt sich besonders gern. Doch Frank findet ihn immer sofort. Jedes einzige Mal. Aber was, wenn Gewinnen gar nicht alles ist? Frank überlegt. Ist es nicht wichtiger, ein guter Freund zu sein ...?
FRANK UND BERT
Uraufführung 2024
Musiktheater für Kinder ab 4 Jahren
Nach dem Kinderbuch Frank and Bert von Chris Naylor-Ballesteros

Ausstattung: Jan Ludwig

Inszenierung: Friederike Blum

Licht: Franz-Leonhard Zels

Frank: Ulrich Reg

Dramaturgie: Laura Schmidt

Komposition: Richard Whilds

Ltr: Christian Rieger

Musiker:innen des Bayerischen Staatsorchesters

1 2 3 4 5 ...

Auch die Mitarbeiter:innen der Bayerischen Staatsoper haben sich früher gern versteckt. Hier erzählen sie, welches ihr bestes Versteck war.

Mein bestes Versteck war eine schlichte Truhe, in die ich immer hineingehüpft bin, wenn ich meine Ruhe haben oder Vampir spielen wollte.



Ich habe mich ganz flach ins Bett gelegt, unter die Bettdecke.



Ich habe mich in eine Matratze eingerollt.



Mein bestes Versteck war zwischen den Klamotten im kleinen gelben eingebauten Wandschrank meiner Schwester.



- Hier hast du Platz, dein bestes Versteck zu beschreiben oder zu zeichnen!

Die Zahlen spielen auch gern Verstecken. Findest du für jede Zahl von 1 bis 9 den richtigen Platz? In jeder Zeile und Spalte darf jede Zahl nur einmal stehen.

	3	7	5	1	9	8		4
8		5	7	2		1	3	6
	2	1	3		8	5	7	
3	6		1	9	5	7		2
2		4	6	3		9	5	8
5	7	9	8	4	2		6	1
7	8	6		5	1	2	9	3
	5	3	2	8	6	4		7
1	4	2	9		3	6	8	5




Bert hat sich versteckt. Doch einer der Fäden führt zu ihm hin.

Findest du den Faden von Berts Schal im Wollknäuelwirrwarr?




Romeo
& Julia

John Cranko
ROMEO UND JULIA
Uraufführung 1962

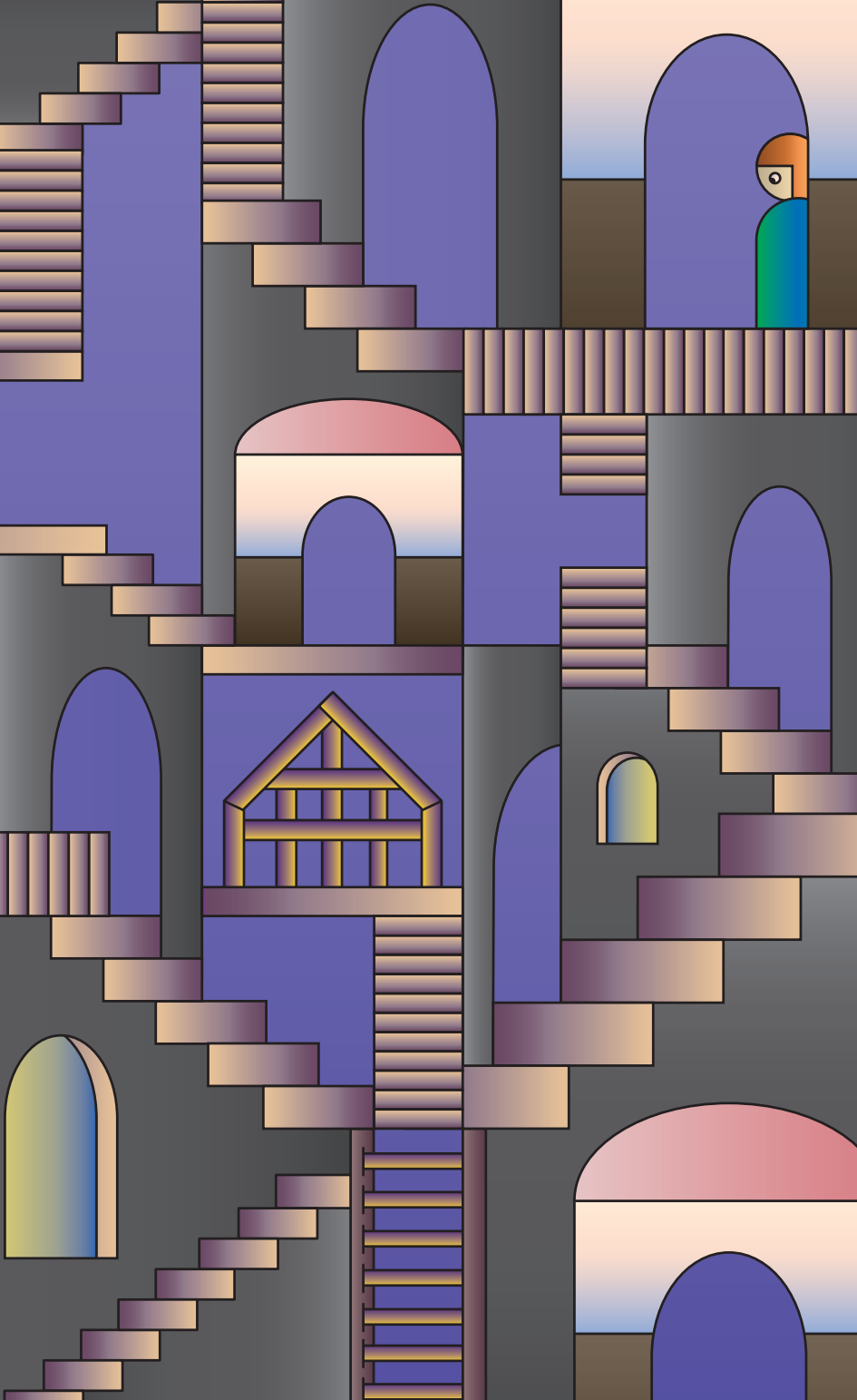
Das Ballett *Romeo und Julia* spielt in der Stadt Verona in Italien. Es erzählt die Geschichte einer unmöglichen Liebe. Romeo und Julia verlieben sich unsterblich ineinander. Ihre Liebe müssen sie jedoch geheimhalten, denn ihre Familien sind verfeindet. Als Julia einen anderen Mann heiraten soll, wird alles noch tragischer. In diesem Ballett werden tiefe Gefühle in die Sprache des Tanzes übersetzt. Berühmt ist die Choreographie von John Cranko für die mitreißende Verbindung von Schauspiel und Ballett.



Choreographie: John Cranko
Musik: Sergej Prokofjew
Bühne und Kostüme: Jürgen Rose

Musikalische Leitung: Robertas Šervenikas
Bayerisches Staatsballett
Bayerisches Staatsorchester


Romeo
findet den Weg zu
Julias Balkon nicht.
Entdeckst du die richtige Treppe?





In *Romeo und Julia* kommt es zu Fechtszenen zwischen den verfeindeten Familien. Wenn auf der Bühne Waffen benötigt werden, kommen unsere Rüstmeister zum Einsatz. Wir haben sie in der Rüstkammer besucht.


„Wir machen Schwerter, Rüstungen, Gewehre und Pistolen. Aber auch Kronen, Brillen,
Uhren oder Metallunterröcke.“
SPIRITUS


„Manchmal muss ein ganzer Chor mit Waffen ausgestattet werden. Deswegen haben wir Dutzende Degen und Gewehre.“
HSolo
+ 1 Reserve Degen
Helden Chor 48 Degen

„Wir Rüstmeister haben einen Metallberuf gelernt. Früher musste man dafür noch Plattner, Schwertschmied oder Büchsenmacher sein.“

„Wir sorgen dafür, dass es auf der Bühne knallt! Es ist aber nicht leicht, dass ein Schuss genau zur richtigen Zeit abgefeuert wird. Wenn das Zeichen des Dirigenten oder der Dirigentin kommt, zählt jede Millisekunde."


„Unsere Waffen sehen echt aus,
sind aber ungefährlich. Unsere Aufgabe ist es,
scharfe Schwerter stumpf zu machen.“



„Der richtige Sound ist bei uns ganz wichtig. Manchmal muss es knallen, manchmal scheppern – und eine Rüstung muss sich schwer anhören, aber trotzdem leicht sein.“



„Arbeit und Spaß gibt es immer genug, nur Zeit und Platz sind manchmal knapp.“

SAKUNTALAS RING

LA BAYADÈRE

Im Nationaltheater München könnt ihr 2024 das Ballett *La Bayadère* sehen. In dieser Geschichte finden sich Elemente aus einer sehr alten indischen Legende. Diese haben wir als Comic mit dem Titel *Sakuntalas Ring* umgesetzt. Auf den folgenden Seiten ist der erste Akt abgedruckt. Die Zeichnungen stammen von Alice Bloomfield. Auf den Bildern siehst du unter anderem Sakuntala. Sie lebt mit ihrem Vater in einem heiligen Hain. Eines Tages trifft sie den König Dusyanta. Dieser befindet sich gerade auf einer Jagdexpedition und pirscht durch den Wald. Als er zu einer Lichtung gelangt, erblickt er dort Sakuntala. Die beiden lernen sich kennen und verlieben sich ineinander. Dusyanta muss wieder an den Königshof zurück und schenkt Sakuntala zum Abschied einen wertvollen Ring. Darin ist sein Name eingraviert. Er verspricht, bald wieder zu ihr zurückzukommen.

Wie könnte die Geschichte weitergehen? Zeichne dein Ende der Geschichte und schick uns deine Zeichnungen oder Ideen per E-Mail (ballett@staatsoper.de) oder Post (Bayerisches Staatsballett, Dramaturgie, Platzl 7, D-80331 München).

Über den QR-Code kannst du mit dem Handy oder auf dem Laptop alle sieben Akte anschauen. Das Sounddesign dazu stammt von Renu Hossain (RENU). Sie hat mit einer originalen Aufnahme von *La Bayadère* mit unserem Orchester gearbeitet. Wenn du das Ballett schon einmal gesehen hast, erkennst du bestimmt das eine oder andere musikalische Motiv.

Sakuntalas Ring wurde gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien im Programm NEUSTART KULTUR, Hilfsprogramm tanz digital des Dachverbands Tanz Deutschland.

NEU START KULTUR

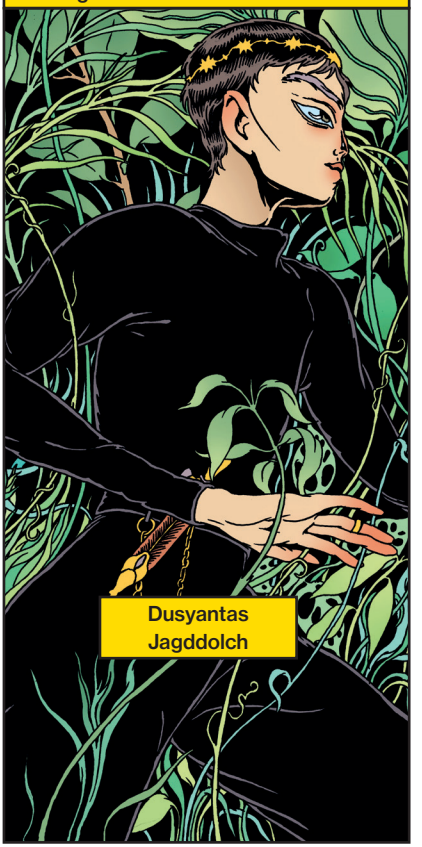
Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

Dachverband Tanz Deutschland

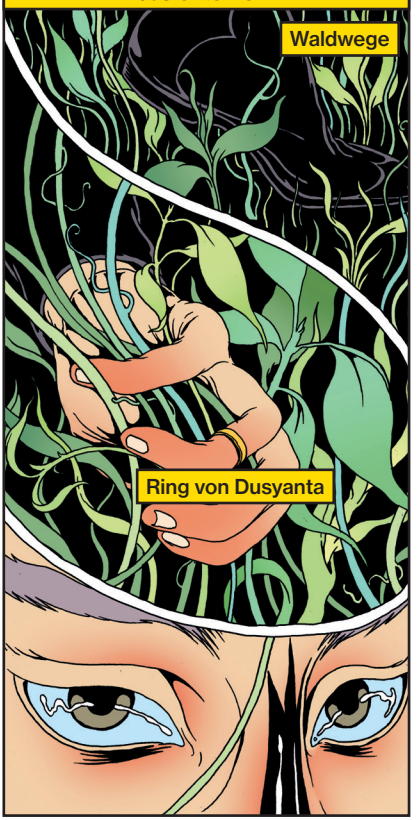
Akt 1



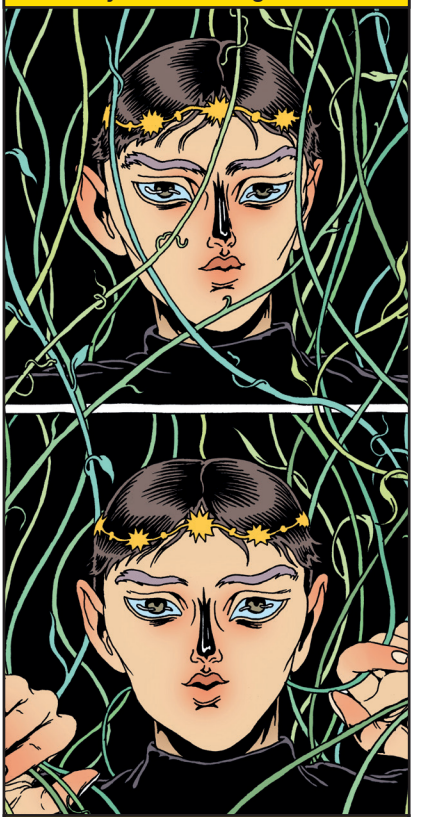
Der junge König Dusyanta befindet sich auf einer Jagdexpedition. Immer tiefer gerät er in den Wald hinein.



Dusyanta bahnt sich einen Pfad durch das Unterholz.

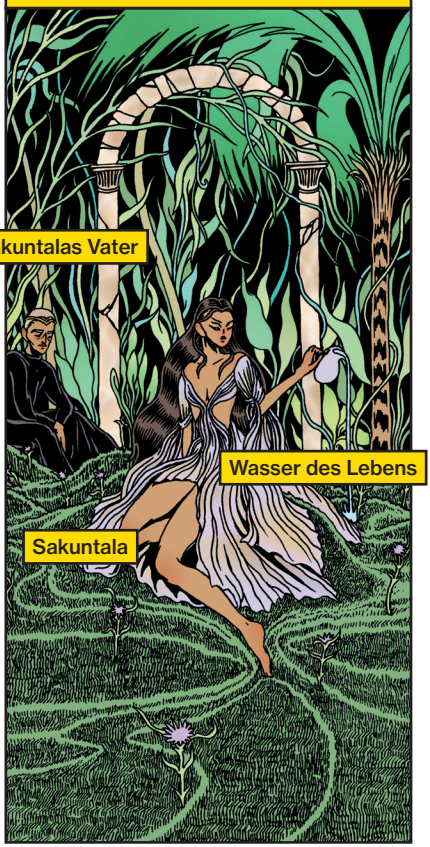


Als sich der Wald lichtet, entdeckt Dusyanta den heiligen Hain.



Vorsichtig nähert sich Dusyanta dem friedlichen Ort und erblickt Sakuntala.

Sakuntala lebt mit ihrem Vater in einem heiligen Hain. Pflanzen, Tiere, Götter und Geister werden hier verehrt.



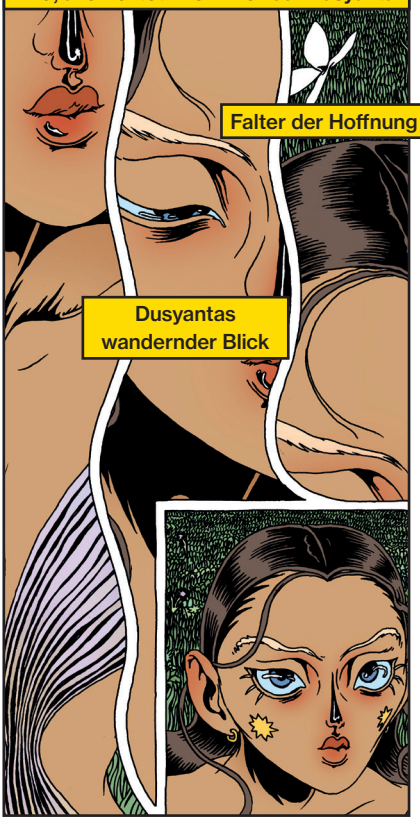
Sakuntala bemerkt Dusyanta anfangs nicht und ist ganz in der Betrachtung der Natur versunken.



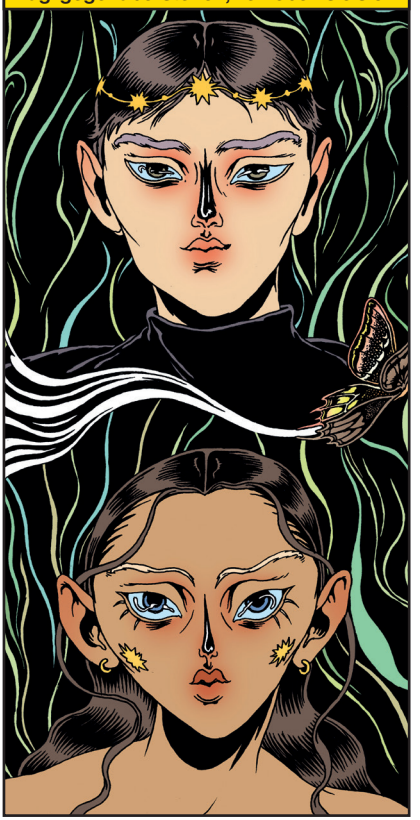
Sakuntala bemerkt, dass sie beobachtet wird, und richtet ihren Blick auf Dusyanta.

Falter der Hoffnung

Dusyantas wandernder Blick



Als sich Sakuntala und Dusyanta Aug' in Aug' gegenüberstehen, verlieben sie sich.



Dusyanta macht den ersten Schritt und geht auf Sakuntala zu. Bevor er wieder zu seinem Gefolge zurückgehen muss, will er ihr unbedingt seinen Namen nennen.



Dusyanta möchte Sakuntala seinen Jagddolch schenken. Sie aber bittet ihn, ihr seinen Ring zu überlassen.

Dusyanta überreicht Sakuntala seinen Ring. Darauf ist sein Name eingraviert.



Dusyanta verlässt den heiligen Hain und lässt Sakuntala zurück.



Sakuntala trägt den Ring von Dusyanta. Sie ist aufgewühlt und weiß nicht, wie ihr geschieht.



Wie geht es weiter?

In der Parkettgarderobe des
N
a
t
i
o
n
a
l
theaters sitzt ihr gemütlich mit euren Eltern auf  Matratzen, während Musiker:innen des Bayerischen Staatsorchesters mit ihren Instrumenten Geschichten erzählen. Mal ha
b
e
n
sie Unterstützung von einem Sprecher oder einer Sprecherin, mal ist ein Zeichner  dabei, und mal geht es auch ganz ohne Worte.

KINDERKONZERTE



Nino Rota, Charlie Chaplin u. a.
FIRLEFANZ MIT ELEGANZ
Mit Firli und Franz
(Clowns ohne Grenzen e. V.)



Ensemble otto e mezzo mit
Musiker:innen des *Bayerischen*
Staatsorchesters

Idee und Konzept

Susanne Gargerle

Arrangements

Richard Whilds

Nino Rota





Die zwei Clowns Firli und Franz haben sich versteckt.
Findest du sie wieder?

Peter und der Wolf

Peter wohnt mit seinem Großvater und seinen Tieren am Rande des Waldes. Trotz der Ermahnungen seines Opas vergisst Peter eines Tages, das Gartentor zu schließen. Der umherschleichende Wolf nutzt seine Chance und frisst die Ente ...



Sergej Prokofjew PETER UND DER WOLF Uraufführung 1936

Dieses musikalische Märchen erzählt die Geschichte vom mutigen Peter, der die Warnungen seines besorgten Großvaters in den Wind schlägt und mithilfe eines kleinen Vogels den großen grauen Wolf fängt.

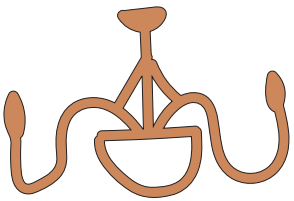
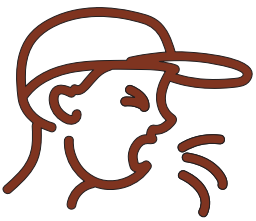
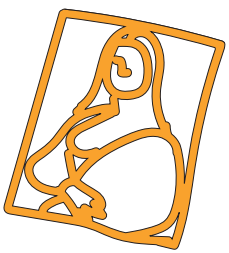
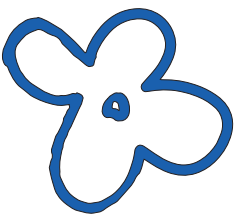
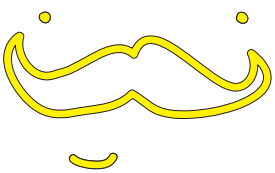
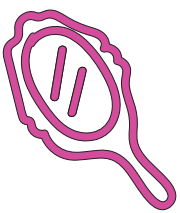
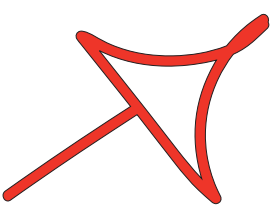


Mit Sprecher:in

Musiker:innen des Bayerischen Staatsorchesters

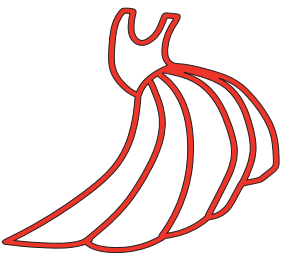
Opern-Bingo

Kennst du das Spiel „Bingo“? Geh vor der Vorstellung und in der Pause auf die Suche nach den unten stehenden Dingen und Geräuschen. Immer wenn du etwas davon gefunden oder gehört hast, darfst du das passende Feld ankreuzen. Rufe „Bingo!“, wenn du vier Kreuze in einer Reihe hast, längs oder quer. Gratulation! Jetzt darfst du damit zum Infostand im Parkett gehen und bekommst dort eine kleine Überraschung.

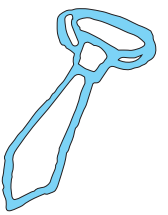
	x 3 
	
x 3 	x 2 
	

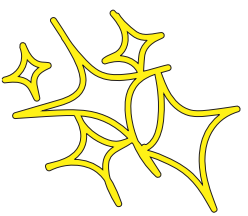
- Kronleuchter
- 3-mal Husten
- Rotes Abendkleid
- 3 Krawatten
- Gemälde mit einer Frau
- Blaue Blume
- Etwas Glitzerndes
- 4-mal lautes Lachen

- 3 Schnauzbärte
- 2 Spiegel
- Max-Joseph-Initialen (M und I)
- Etwas Grünes
- Etwas Spitzes
- Ein Instrument
- Etwas Kaltes
- Eine andere Sprache



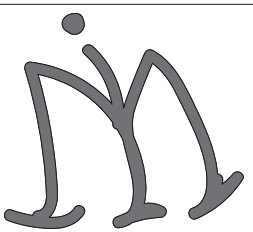
x 3

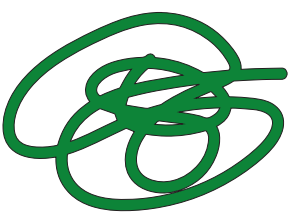


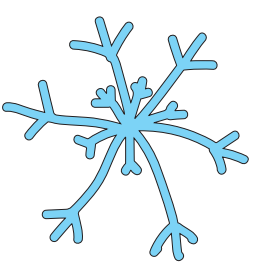


x 4











LEXIKON

Bayadère ist ein Wort, das ursprünglich aus dem Portugiesischen stammt und mit „Tänzerin“ übersetzt werden kann. Die Europäer sahen, als sie ab dem 16. Jahrhundert nach Indien reisten, tanzende Frauen bei den Tempeln. Sie dachten, es seien Tempeltänzerinnen, und nannten sie Bayadèren. Die richtige Bezeichnung ist aber „Devadasi“. Die Aufgabe der Devadasis war alles andere, als dekorative Tänze aufzuführen. Sie arbeiteten im Tempel, übernahmen dort eine wichtige Rolle und waren für die Rituale zuständig. Dazu gehörten auch aufwendige Zeremonien, bei denen religiöse Choreographien zur Aufführung kamen.



Clowns ohne Grenzen e. V. entsenden seit 2007 weltweit Künstler:innen, Artist:innen und Musiker:innen, um Kindern schöne, leichte und lustige Momente zu bringen. Sie stehen für humanitäre Hilfe in Krisengebieten und ermöglichen künstlerische Begegnungen. Das Hauptziel der Clowns ist es, die Lage der Kinder ein wenig zu verbessern und ihnen ein Lachen ins Gesicht zu zaubern.

Pas de deux, (ausgesprochen: Padedöh) ist Französisch und bedeutet „Schritte zu zweit“. Der Pas de deux ist ein Paartanz



und häufig der Höhepunkt einer Ballettaufführung. Er symbolisiert die Liebe des Paares und es wird harmonisch miteinander getanzt. Oft beinhaltet er atemberaubende Hebefiguren.

Rüstmeister In früheren Zeiten hatten die Rüstmeister bei kriegerischen



Auseinandersetzungen die Aufsicht über das Waffenmaterial. Am Theater ist der Rüstmeister nicht nur verantwortlich für die Waffenkammer, sondern schmiedet auch alle Waffen selbst beziehungsweise bearbeitet sie so, dass sie als Requisit genutzt werden können und nicht mehr gefährlich sind.

Sakuntala ist der Name der H A U P T FIGUR in der gleichnamigen indischen Legende. Der Dichter Kalidasa formte daraus vor über tausend Jahren ein Theaterstück, das sowohl in Indien als auch in Europa berühmt

wurde. Es hatte einen großen Einfluss auf viele Künstler:innen, so auch auf die Schöpfer des Balletts *La Bayadère.* Ihr könnt diese Produktion in dieser Spielzeit in München sehen.

Sergei Prokofjew war ein russischer Pianist und Komponist. Er wurde 1891 in Sonzowka (heute Ukraine) geboren, lebte in Sankt Petersburg, Paris, eine Zeitlang auch in Ettal und zuletzt in Moskau. In seinen 61 Lebensjahren komponierte er zahlreiche Musikstücke, darunter 14 Opern, 11 Symphonien, 9 Ballette, 4 Schauspielmusiken sowie zahlreiche Orchester-, Klavier-, Vokal-, und Chorwerke, die berühmtesten davon wahrscheinlich die *Symphonie classique* und das Ballett *Romeo und Julia.* Sein Musikmärchen *Peter und der Wolf* gehört zu den weltweit meistgespielten Werken der klassischen Musik.



Verona ist eine Stadt im Nordosten Italiens. Sie hat eine mittelalterliche Altstadt und ist bekannt als Schauplatz aus William Shakespeares *Romeo und Julia.* In der Stadt kann man einen winzigen Balkon aus dem 14. Jahrhundert finden. Er wird als „Balkon der Julia" bezeichnet.



William Shakespeare wurde 1564 in England geboren. Er war Dramatiker, Schauspieler und Dichter und ist noch heute einer der meistgespielten Theaterautoren der Welt. Er schrieb in seinem Leben 38 Dramen, darunter Titel wie *Ein Sommernachtstraum, Die lustigen Weiber von Windsor* oder *Der Sturm,* außerdem epische Versdichtungen und 154 Sonette. Viele seiner Werke wurden als Grundlage für Opern und Ballette genutzt, wie zum Beispiel die Opern *Macbeth, Hamlet* und *Otello* oder die Ballette *Romeo und Julia* und *Ein Sommernachtstraum.*

LÖSUNGEN

S. 6/7 Hier ist die Lösung vom Sudoku

6	3	7	5	1	9	8	2	4
8	9	5	7	2	4	1	3	6
4	2	1	3	6	8	5	7	9
3	6	8	1	9	5	7	4	2
2	1	4	6	3	7	9	5	8
5	7	9	8	4	2	3	6	1
7	8	6	4	5	1	2	9	3
9	5	3	2	8	6	4	1	7
1	4	2	9	7	3	6	8	5

S. 8/9 Hier ist das Ende des Wollknäuels



S. 12/13 Das ist der richtige Weg zu Julias Balkon



S. 32/33 Die beiden Clownsnasen waren hier versteckt



DER MONDBÄR

EIN HÖRSPIEL
MIT MUSIK
FÜR KINDER

JETZT IM HANDEL
ERHÄLTLICH

BAYERISCHE
STAATSOPER
RECORDINGS

www.staatsoper.de/recordings

Richard Whilds

FRANK UND BERT
Uraufführung 2024

Musiktheater für Kinder ab 4 Jahren
Nach dem Kinderbuch *Frank and Bert* von Chris Naylor-Ballesteros

Komposition	Richard Whilds
Inszenierung	Friederike Blum
Ausstattung	Jan Ludwig
L I C H T	Franz-Leonhard Zels
Dramaturgie	Laura Schmidt
Frank	Ulrich Reß
Bert	Christian Rieger

Musiker:innen des Bayerischen Staatsorchesters

Große Probebühne, Nationaltheater
Fr 01.03.24 17:00 Uhr Uraufführung
Sa 02.03.24 11:00 Uhr und 15:00 Uhr
Mo 04.03.24 11:00 Uhr*
Di 05.03.24 11:00 Uhr*
Mi 06.03.24 11:00 Uhr*
Fr 08.03.23 11:00 Uhr*
Sa 09.03.24 11:00 Uhr und 15:00 Uhr°
So 10.03.24 11:00 Uhr

Karten 20 €/erm. 8 €
Dauer: ca. 40 Minuten, keine Pause

Mit Dank an die Freunde des Nationaltheaters e. V. für die Unterstützung dieses Projekts

° geschlossene Vorstellung für die Freunde des Nationaltheaters e. V.
* geschlossene Vorstellungen für Kindergärten; Karten über schulbestellung@staatsoper.de

John Cranko

ROMEO UND JULIA
Uraufführung 1962

Tanzstück für Kinder ab 8 Jahren

Choreographie
Musik
Bühne und Kostüme

John Cranko
Sergej Prokofjew
Jürgen Rose

Musikalische Leitung

Robertas Šervenikas

Bayerisches Staatsballett
Bayerisches Staatsorchester

Nationaltheater
Sa 25.05.24 19:30 Uhr*

Preise in Euro
H 88/77/63/50/35/23/11/8

*Familienvorstellung. Bei Familienvorstellungen zahlen Kinder neben ihrer Begleitung 10 €
Dauer: ca. 2 Stunden 55 Minuten, 2 Pausen

KINDERKONZERTE
Feine Werke für kleine Leute. Mal erzählt, mal gezeichnet.
Gespielt von Mitgliedern des Bayerischen Staatsorchesters

Konzert für Kinder ab 5 Jahren

Nino Rota, Charlie Chaplin u. a.
FIRLEFANZ MIT ELEGANZ
Mit Firli und Franz (Clowns ohne Grenzen e. V.)
Ensemble otto e mezzo mit Musiker:innen des Bayerischen Staatsorchesters

Idee und Konzept — Susanne Gargerle
Arrangement — Richard Whilds, Nino Rota

Parkettgarderobe, Nationaltheater
Sa 01.06.24 14:00 Uhr
Di 04.06.24 11:00 Uhr*
Mi 05.06.24 11:00 Uhr*
Do 06.06.24 11:00 Uhr*
Sa 08.06.24 14:00 Uhr
Karten 12 € / erm. 5 €

* geschlossene Vorstellung für Vorschule und 1. und 2. Klassen; Karten über schulbestellung@staatsoper.de

Sergej Prokofjew

PETER UND DER WOLF
Uraufführung 1936



Für Kinder ab 4 Jahren



Mit Sprecher:in
Musiker:innen des Bayerischen Staatsorchesters



Bergson Kunstkraftwerk
Am Bergson Kunstkraftwerk 2
(ehemals Rupert-Bodner-Str. 3-5), 81245 München
Di 09.04.24 18:00 Uhr
Do 11.04.24 16:00 Uhr
Fr 12.04.23 10:00 Uhr und 11:30 Uhr*
So 14.04.24 11:00 Uhr
Karten ab Ende November unter www.bergson.com

*geschlossene Vorstellungen für Grundschulklassen

ANGEBOTE VON KIND & CO

KINDEREINFÜHRUNGEN
Vor allen Familienvorstellungen finden Einführungen speziell nur für Kinder statt. Das Werk und die Inszenierung werden vorgestellt und die Besucher:innen auf die Aufführung vorbereitet. Mitwirkende der Produktion sind oftmals zu Gast und berichten von ihren persönlichen Erfahrungen. Die Einführungen beginnen jeweils 45 Minuten vor Aufführungsbeginn.
Karten 3 € in Kombination mit einer Karte für die entsprechende Vorstellung über www.staatsoper.de/spielplan

FAMILIENVORSTELLUNGEN
Opern- und Ballettaufführungen sind ein Erlebnis für die ganze Familie. Für ausgewählte Vorstellungen bieten wir Familienvorstellungen an. Die Altersfreigaben sind verbindlich. Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren zahlen in Begleitung Erwachsener auf allen Plätzen 10 €.
Karten über www.staatsoper.de/spielplan

TERMINE

Ab 8 Jahren

ALICE IM WUNDERLAND *Ballett*
So 03.03.24 14:00 Uhr



ROMEO UND JULIA *Ballett*
Sa 25.05.24 19:30 Uhr

LA CENERENTOLA *Oper*
Sa 16.06.24 17:00 Uhr

W O R K S H O P S

Unsere kleinen Besucher:innen wollen wir spielerisch und interaktiv an die Oper und das Ballett heranführen: Zu verschiedenen Familienvorstellungen finden im Vorfeld Workshops statt. Zusätzlich bieten wir stückunabhängige Workshops zu Chorgesang, Tanz, Rhythmus und Stimme an.
Karten 18 € über www.staatsoper.de/spielplan

TERMINE
Stückbezogene Workshops (ca. 3 Stunden)

Für 8- bis 12-Jährige

ROMEO UND JULIA *Ballett*
So 05.05.24 14:00 Uhr

LA CENERENTOLA (Das Aschenputtel) *Oper*
Sa 08.06.24 10:00 Uhr

TERMINE
Stückunabhängige Workshops (ca. 90 Minuten)

Für 4- bis 7-Jährige

SINGEN UND BEWEGUNG
Sa 02.03.24 10:00 Uhr
Sa 11.05.24 10:00 Uhr

Für 6- bis 10-Jährige

SINGEN UND BEWEGUNG
Sa 02.03.24 11:30 Uhr
Sa 11.05.24 11:30 Uhr

RHYTHMUS UND KLANG
Sa 09.03.24 10:00 Uhr

Für 8- bis 12-Jährige

SCHAUSPIEL UND STIMME
Sa 27.04.24 10:00 Uhr

TANZ UND KRAFT
So 17.03.24 14:00 Uhr

Für Erwachsene (ab 16 Jahren)

YOGA DANCE
So 21.04.24 14:00 Uhr

KULTURELLE BILDUNG
ANGEBOTE FÜR SCHULEN

Zu zahlreichen Premieren und Repertoirevorstellungen bieten wir tanz- bzw. musiktheaterpädagogische Auseinandersetzungen an. Zusammen mit der Lehrkraft suchen wir je nach zeitlicher Verfügbarkeit das Passende in Verbindung mit dem Vorstellungsdatum aus, zum Beispiel Einführungen, Workshops und Nachgespräche. Kosten: 3 € pro Schüler:in.

MAXIMAL MUSIK-TANZ-THEATER
Über einen längeren Zeitraum bis hin zu einem Schuljahr bieten wir kulturelle Bildung direkt vor Ort an: Workshops (Musik / Tanz / Theater) und mobile Produktionen finden in einer Bildungseinrichtung statt, ergänzt von Besuchen im Nationaltheater. Alle Kinder sind beteiligt und wirken aktiv mit. Hauptsächlich richtet sich das Programm an Grund-, Mittel-, Förder- und Realschulen, Tagesheime oder karitative Vereine. Dieses Projekt ist für Schüler:innen kostenlos. Bewerbung unter jugend@staatsoper.de

KLASSIK MUSIK-TANZ-THEATER
Begleitend zu den Premieren und Repertoirevorstellungen im Nationaltheater gibt es die Möglichkeit, ein vielfältiges Rahmenprogramm zu buchen: Einführungen, Workshops, Probenbesuche, Künstler:innengespräche, Nachgespräche. Zusätzlich bieten wir stückunabhängige Workshops zu unterschiedlichen Themen, wie zum Beispiel Stimme und Präsenz, an.
Karten 3 € pro Schüler:in
Buchung über jugend@staatsoper.de

PROBENBESUCHE
Schüler:innen- und Studierendengruppen haben die Möglichkeit, unsere Opern-, Ballett- und Akademiekonzert-Generalproben zu besuchen. Die Anmeldung hierfür erfolgt schriftlich an jugend@staatsoper.de. Gern bieten wir davor eine Einführung an.

FÜR LEHRKRÄFTE
Zu ausgewählten Stücken und Premieren bieten wir kostenlose Informationsveranstaltungen an. Neben Einblicken in die Inszenierung erhalten teilnehmende Lehrkräfte eine Einführung ins Werk und Anregungen zur musikalischen bzw. tanzpädagogischen Vorbereitung im Unterricht. Die teilnehmenden Lehrkräfte erhalten eine Materialmappe, um den Generalproben- beziehungsweise Vorstellungsbesuch im Unterricht vorzubereiten. In regelmäßigen Abständen informieren wir Interessierte über Neuigkeiten und Angebote sowie über kurzfristige Kartenangebote. www.staatsoper.de/newsletter

VORSTELLUNGSBESUCHE
Für verschiedene Altersklassen ab 5 Jahren bieten wir zahlreiche Vormittagsvorstellungen für Kindergärten und Schulen an. Des Weiteren gibt es für viele Vorstellungen des Repertoires ermäßigte Schüler:innenkarten. Gern bieten wir dazu Einführungen, Workshops oder Nachgespräche an.

KINDERKONZERTE für Bildungseinrichtungen und Stadtteil-Kulturzentren
Wir kommen mit unseren Kinderkonzerten (Programm siehe S. 44) zu Ihnen in Ihre Institution bzw. in Ihren Stadtteil. Verschiedene Ensembles des Bayerischen Staatsorchesters bieten unterschiedliche Programme mit szenischen Elementen an. Termine für Kinderkonzerte, Bildungseinrichtungen oder Kulturzentren finden Sie in der TheatErleben-Broschüre und unter www.staatsoper.de.
Karten 5 € pro Person. Buchung über jugend@staatsoper.de



FÜHRUNG DURCH DAS NATIONALTHEATER
Geschlossene Gruppenführungen von bis zu drei Schülergruppen mit je 25 Personen können bei der Besucherkommunikation zum Preis von 75 € unter Telefon +49.(0)89.21 85 1025 oder backstage@staatsoper.de gebucht werden. Die Termine hierfür werden gesondert vereinbart. Die Führungen dauern circa 60 Minuten.



JUNGE COMMUNITY

WESTWIND Kinderchor (ab 6 Jahren)
Gemeinsam mit Kulturschaffenden in Freiham und Aubing findet einmal wöchentlich ein Kinderchor statt. Wir treffen uns zum gemeinsamen Chorsingen und entdecken Rhythmus und Klang. In Kooperation mit dem Stadtteilkulturzentrum Freiham und dem ubo9.
Termine werden unter www.staatsoper.de bekannt gegeben.

<30
Für unsere junge COMMUNITY bieten wir ein breites Angebot an, sowohl für Neulinge als auch bereits erfahrene Besucher:innen. Es finden Sneak Previews (Generalprobenbesuche), Afterglows (Party im Anschluss von Vorstellungen) oder auch regelmäßige Get-togethers in der Kantine der Bayerischen Staatsoper statt.
Gemeinsam mit dem Kulturzentrum Backstage bieten wir eine Werkstattbühne für junge Menschen an. Es wird Raum für kulturelle und künstlerische Aktivitäten geben genauso wie für gesellschaftspolitischen Austausch. In Kooperation mit dem Kulturzentrum Backstage.
Termine werden unter www.staatsoper.de/u30 bekannt gegeben.

KARTEN

EINFÜHRUNGSWORKSHOPS FÜR KINDER
Die Anmeldung zu unseren Workshops erfolgt direkt über den Spielplan auf der Webseite www.staatsoper.de/spielplan. Bitte füllen Sie das Formular vollständig aus. Die Bearbeitung erfolgt ausnahmslos schriftlich ab drei Monaten vor dem jeweiligen Workshopdatum.
Karten: 18 €

FAMILIENVORSTELLUNGEN UND KINDEREINFÜHRUNGEN
Bei Familienvorstellungen im Nationaltheater zahlen Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren in Begleitung Erwachsener in derselben Kategorie auf allen Plätzen 10 €. Die Bearbeitung der Bestellungen über www.staatsoper.de/spielplan beginnt drei Monate vor dem Vorstellungstermin. Beim schriftlichen und Telefonverkauf fällt eine Bearbeitungsgebühr von 2 € je Karte an. Kinderkarten für Familienvorstellungen im Nationaltheater können nicht im Webshop gebucht werden. Die Termine finden Sie ab S. 42. Die Kinderstücke (*Frank und Bert* und das Kinderkonzert *Firlefanz mit Eleganz*) werden zunächst im schriftlichen Verkauf bearbeitet, Restkarten sind zwei Monate vor dem Vorstellungstermin am Schalter, per Telefon und im Webshop erhältlich.

GRUPPENBESTELLUNGEN
Für Schüler- bzw. Studierendengruppen unter 30 Jahren gibt es die Möglichkeit der Sammelbestellung (Mindestbestellung sieben Karten) von ermäßigten Schülerkarten zu 10 € pro Person (zuzüglich einer Auftragspauschale von 5 €). Die Bearbeitung der Bestellungen findet frühestens nach Beginn des Schalterverkaufs und spätestens 14 Tage vor der gewünschten Vorstellung statt.
Bestellungen richten Sie bitte an schulbestellung@staatsoper.de

RUND UM DEN VORSTELLUNGSBESUCH
Gern unterstützen wir Sie bei Ihrem Vorstellungsbesuch. Unter www.staatsoper.de/schule haben wir einige Hinweise zusammengestellt. Der Besuch der Vorstellung kann zusammen mit einer Einführung, einem Workshop oder einem Nachgespräch gebucht werden (Kosten 3 € pro Schüler:in). Sollten Sie Hilfe bei der Auswahl der Stücke benötigen, rufen Sie uns gern an unter +49.(0)89.21 85 1038.

ERMÄSSIGTE KARTEN FÜR JUNGE ERWACHSENE
Oper, Ballett oder Konzert  für 10 €
Weitere Informationen unter www.staatsoper.de/u30

TAGESKASSE DER BAYERISCHEN STAATSOPER
Marstallplatz 5
Öffnungszeiten Mo–Sa 10–19 Uhr
T +49.(0)89.21 85 1920
tickets@staatsoper.de

COMMUNITY / KIND & CO
Max-Joseph-Platz 2
T +49.(0)89.21 85 1038
community@staatsoper.de

PARTNER UND KOOPERATIONEN 

Wir danken unseren Partner:innen für die freundliche Unterstützung:

CAMPUS CIRCLE

Anjuta Aigner-Dünnwald, Dr. Arnold und Emma Bahlmann, BARGE Stiftung, Dieter und Elisabeth Boeck Stiftung, DIBAG Industriebau AG, Rolf und Caroli Dienst, Vera und Volker Doppelfeld-Stiftung, Dr. Dierk und Veronika Ernst, Monika und Karl Ertl, Christa Fassbender, Dr. Joachim Feldges, Wilhelm von Finck Stiftung, Dietlinde und Carl-Peter Forster, Oliver und Claudia Götz, Hackenberg Stiftung, Regina Hesselberger, Ursela und Bertil Hjelm, Stefan und Maria Holzhey, Dirk und Marlene Ippen, Christine und Marco Janezic, Klaus Luft Stiftung, Dr. Hans-Dieter Koch und Silvie Katalin Koch-Varga, Christof Lamberts, LfA Förderbank Bayern, Christiane Link, The Opera Foundation, A+O Rogowski, Dr. Helmut Röschinger, Dr. Martin Steinmeyer, Schwarz Foundation, Georg und Swantje von Werz, Oliver und Kaori Zipse

INNER CIRCLE 

Franziska Figge, Marlene Ippen, Julie Schemann, Marion Schieferdecker, Swantje von Werz, Adelhaid Winterstein

FREUNDESKREISE

Campus Freunde, Freunde des Nationaltheaters e. V., Freunde und Förderer der Musikalischen Akademie des Bayerischen Staatsorchesters München e. V., Freundeskreis des Bayerischen Staatsballetts

KOOPERATIONSPARTNER:INNEN

Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus, Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst, Backstage Kulturzentrum, Bellevue di Monaco, Fröbel Kompetenz für Kinder, Hort und KoopGTB des KJR Gustl-Bayrhammer-Grundschule Freiham, Kultur macht stark, Kreisjugendring der Stadt München, Morgen e. V., Pädagogisches Institut, TUSCH München, Rampenlichter e. V.

WERDEN SIE MITGLIED DER CAMPUS F R E U N D E !

Die Campus Freunde sind ein Freundeskreis, der es sich zur Aufgabe gemacht hat, das Kinder- und Jugendprogramm der Bayerischen Staatsoper, des Bayerischen Staatsballetts und des Bayerischen Staatsorchesters zu fördern. Die Mitglieder des Kreises helfen mit ihrem Beitrag aktiv dabei, unseren künstlerischen Nachwuchs zu fördern und Kindern und Jugendlichen die Welt der Oper, des Balletts und des Orchesters näherzubringen. Bei Fragen zur Mitgliedschaft oder zu weiteren Möglichkeiten eines kulturellen Engagements wenden Sie sich bitte an:

Bayerische Staatsoper Development / Campus Freunde
Max-Joseph-Platz 2
80539 München
T +49.(0)89.21 85 1040
F +49.(0)89.211 04 8025
campusfreunde@staatsoper.de

IMPRESSUM

HERAUSGEBER
Bayerische Staatsoper
Staatsintendant Serge Dorny
Max-Joseph-Platz 2
80539 München
www.staatsoper.de

GESTALTUNG
Bureau Borsche
Mirko Borsche, Florin Buhrs, Dalma Habony,
Marta Hernández, Stefan Mader, Anna Pravorotskaya

REDAKTION
Julia Kessler-Knopp

TEXTE
Martina Borsche, Serge Honegger,
Judith Jäger, Julia Kessler-Knopp

BILDREDAKTION UND KONZEPT
Martina Borsche

LEKTORAT
Katja Strube

DRUCKEREI
Gotteswinter und Fibo Druck- und Verlags GmbH, München
Änderungen vorbehalten

BILDNACHWEIS
Cover & Rückcover: Illustration von Donnie O'Donnell
S. 4, 5, 7, 8, 21, 28, 39, 52: Illustrierte Figuren von Alex Diel
S. 8 / 9: Illustration von Karin Kraemer
S. 12 / 13: Illustration von Julian Litschko
S. 14-21: Fotografie von Martina Borsche
S. 24-29: Illustrationen von Alice Bloomfield
S. 32-33: Illustration von Krocui
S. 39: unsplash / Klemens Köpfle



