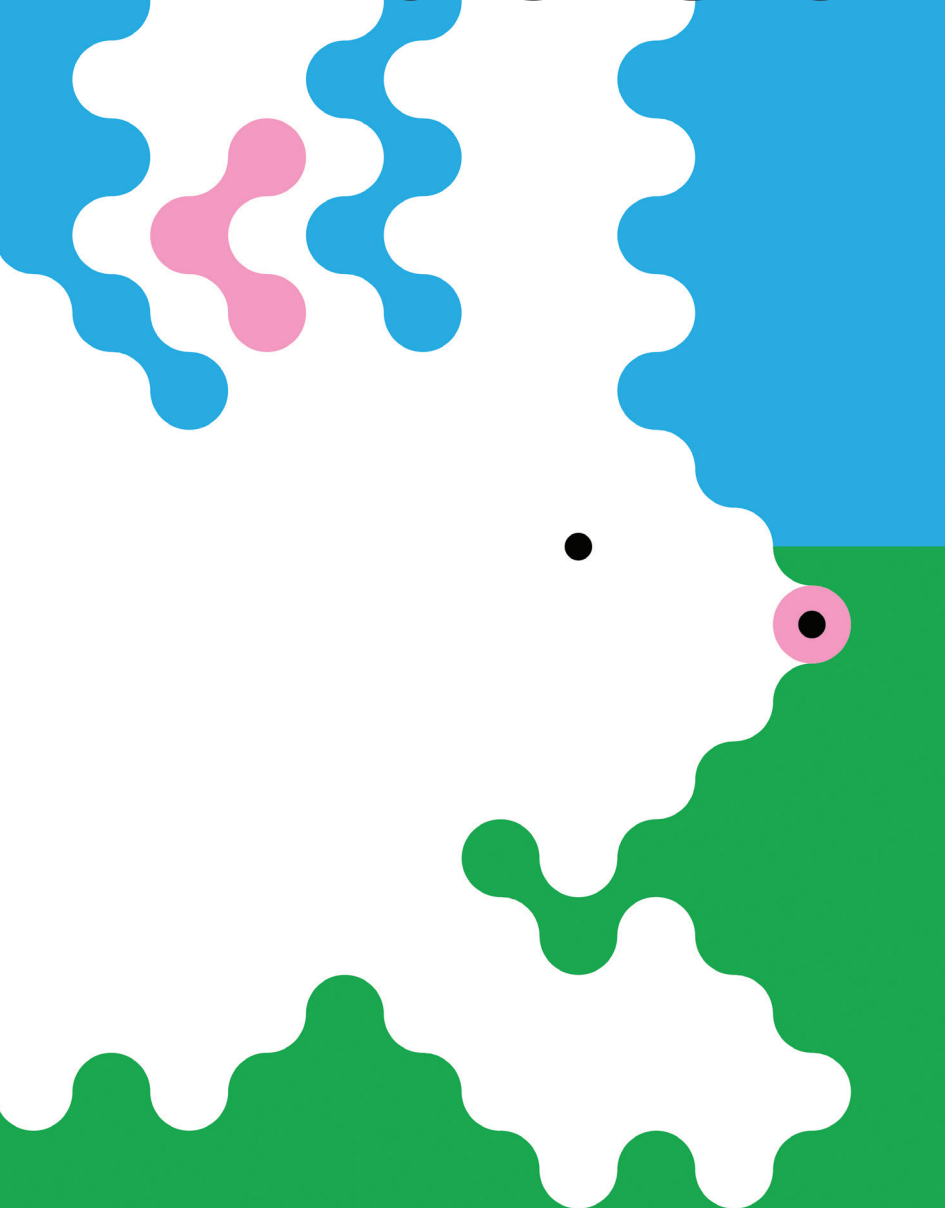


Nr.07
Kind&Co



Bayerische Staatsoper

Sept. 23 – Feb. 24

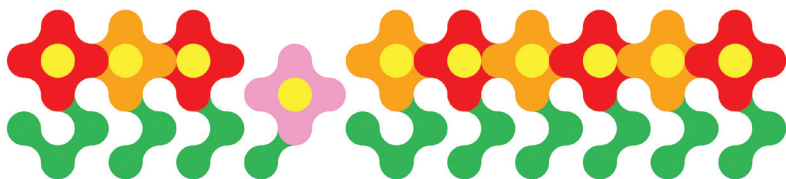
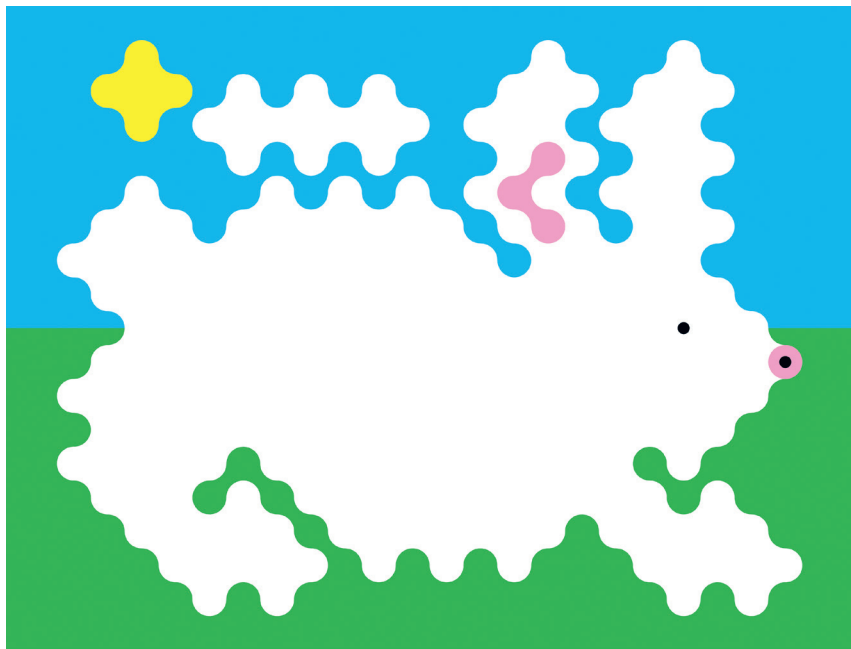
Liebe **Kinder,**

in dieser Ausgabe unserer Kind&Co-Broschüre erzählen wir euch etwas über Mut und Held:innen. Wie wachse ich über mich hinaus? Wie gewinne ich Vertrauen zu mir selbst und in meine eigenen Fähigkeiten? In der Kinderoper *Max und die Superheld:innen* (für Kinder ab 6 Jahren) sucht Max gemeinsam mit seinen Freund:innen nach Superpfeilen. Aber braucht er wirklich  Zauberei, um stark  zu sein? Ähnlich ergeht es dem Fisch in dem Musiktheaterstück *Wie der Fisch zum Meer fand* (für Kinder ab 4 Jahren). Hier erkennt der Fisch, dass die Kraft ganz selbstverständlich in ihm steckt.

Auf dem Cover der Broschüre ist das weiße Kaninchen aus dem Ballett *Alice im Wunderland* zu sehen. Hier unten seht ihr das Bild noch einmal als Vorlage für Bügelperlen. Schneidet es einfach aus, platziert es unter die Perlen-Schablone und schickt uns ein Foto von eurem fertigen weißen Kaninchen an jugend@staatsoper.de!

Wir wünschen euch viel Spaß beim Spielen und Entdecken.

Euer Team von Kind & Co



Max und die Superheld:innen

Geschichte und Text von Anna Bernreitner,
Catherine Leiter und Leonard Eröd

Musik aus *Der Freischütz*, *Die Zauberflöte*,
Fidelio, *Ein Sommernachtstraum* und *Der fliegende Holländer*

Leonard Eröd, Arrangement und Komposition
Raphael Schluesselberg, Musikalische Leitung

Anna Bernreitner, Inszenierung

Andreas Weirich, Szenische Einstudierung

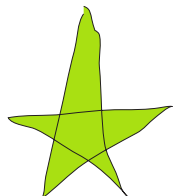
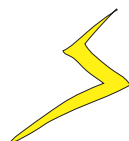
Stefanie Muther, Bühne

Christine Hielscher, Kostüme

Christopher Warmuth, Dramaturgie

- Hier sind alle Superheld:innen versammelt. Wir haben dir einen Platz freigehalten, male dich dazu. Welche:r Superheld:in wärst du?

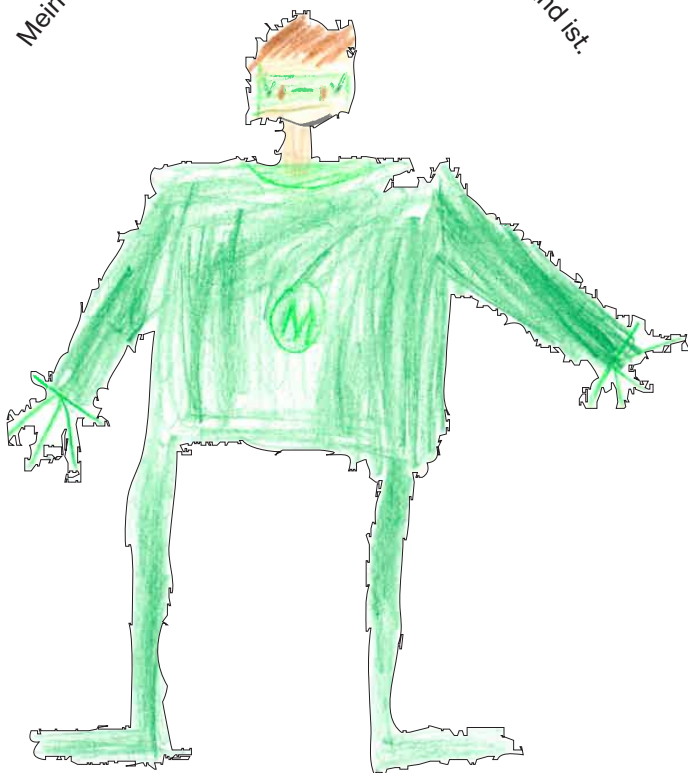








Mein Superheld ist Theo, weil er mein bester Freund ist.



● Hier hast du Platz, deine:n Superheld:in zu zeichnen.

Wie der Fisch zum Meer fand

Nach der Geschichte *The Fish Who Found the Sea*
von Alan Watts mit Szenen aus *Generation Goldfish*
von Charlotte Edmonds

Franziska Angerer, Inszenierung
Charlotte Edmonds, Ballettszenen
Thomas Mayr, Einstudierung
Magdalena Padrosa, Szenische Einstudierung
Katya Richardson, Komposition
Dieter Eisenmann, Bühne
Charlotte Edmonds, Susanne Stehle, Kostüme

Judith Seibert, Fisch
Tänzer:innen des Bayerischen Staatsballetts
und des Bayerischen Junior Balletts München

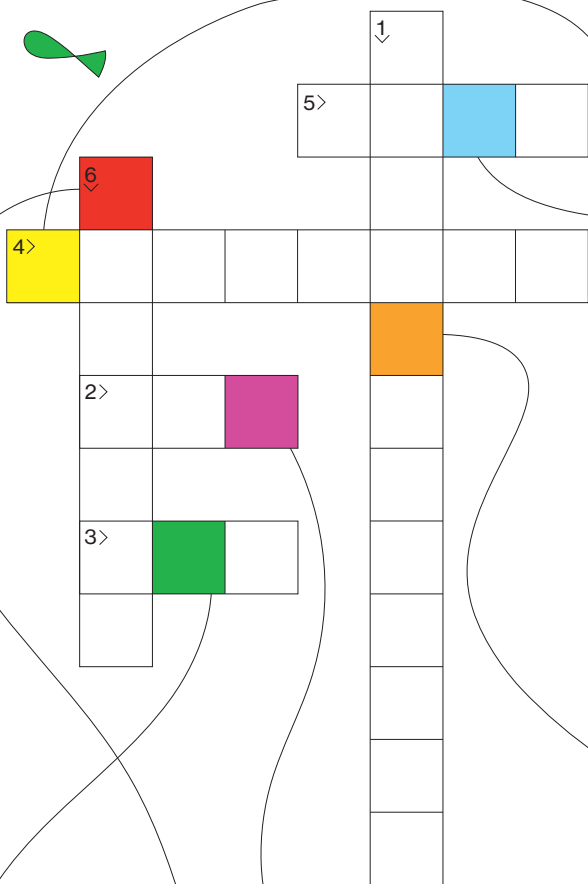
Den Königssaal im Nationaltheater München verwandeln wir in eine Unterwasserwelt. Dort werdet ihr einen Fisch kennenlernen, der so intensiv über das Meer und das Schwimmen nachdenkt, dass er nicht mehr weiß, wie er sich bewegen soll. Erst nach einer längeren Suche bemerkt er, dass er im Meer genau am richtigen Ort ist. Er hört auf, sich im Kreis zu drehen, und beginnt, im Wasser zu spielen und zu tanzen. In der Produktion *Wie der Fisch zum Meer fand* tanzen Mitglieder des Bayerischen Staatsballetts und des Bayerischen Junior Balletts München. Die Szenen stammen aus der Choreographie *Generation Goldfish* der jungen Choreographin Charlotte Edmonds. Dazu hat die Regisseurin Franziska Angerer eine Inszenierung kreiert, die euch in eine blubbernde Unterwasserwelt mitnimmt, in der der Fisch zu Hause ist. Die Produktion für Kinder ab 4 Jahren basiert auf einem Bilderbuch mit dem Titel *Wie der Fisch zum Meer fand* (Originaltitel: *The Fish Who Found the Sea*). Die Geschichte dazu stammt von Alan Watts, einem britischen Philosophen und Schriftsteller, der sich in vielen seiner Werke mit den Bedingungen für das Lebensglück beschäftigt hat.



Mit freundlicher Unterstützung der Stiftung Accanto

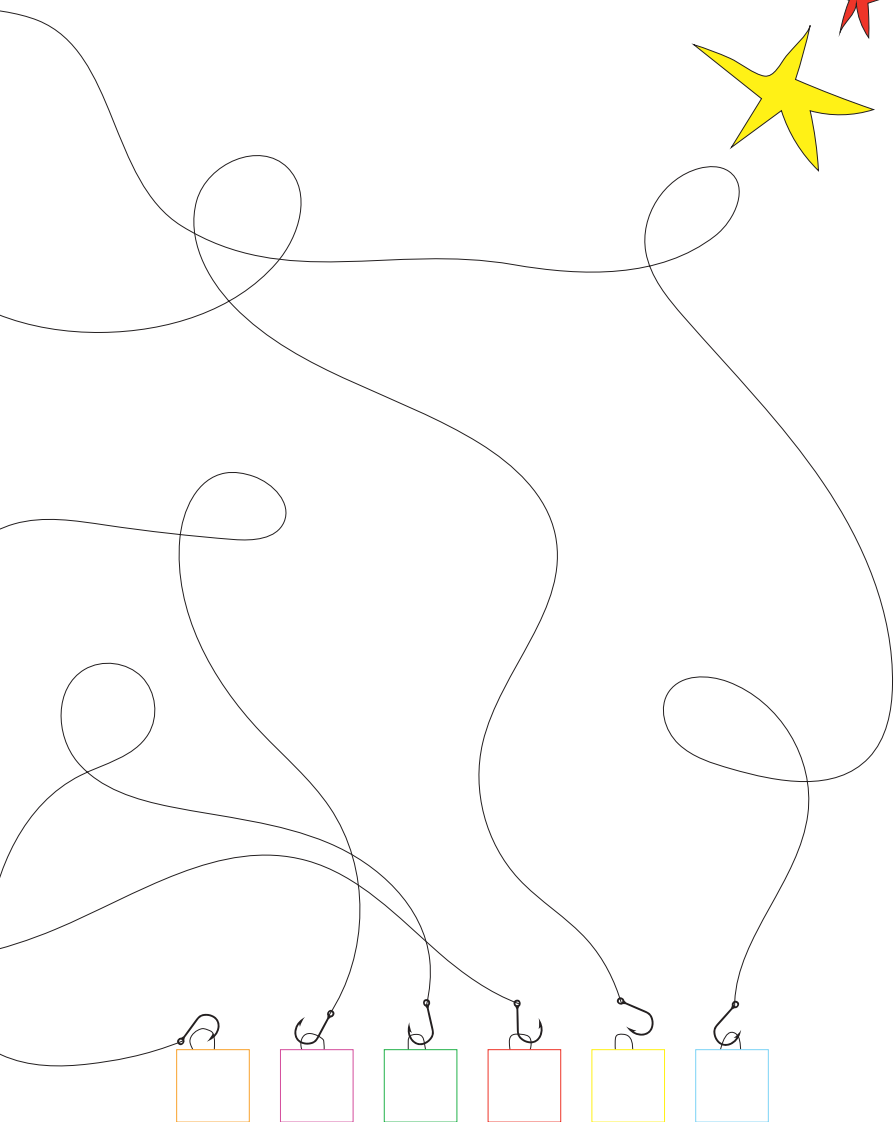
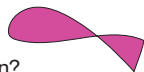


Freunde des
Nationaltheaters
in München e.V.



FRAGEN

1. Welches Meerestier erinnert an ein Tier, das galoppieren kann?
2. Welches Tier sieht aus wie ein Fisch, ist aber ein Säugetier?
3. Welche Farbe hat das Kostüm des kleinen Fisches in der Aufführung?
4. Die Haut eines Fisches besteht aus ... ?
5. Was ist groß, weit und nass?
6. Wenn Fische in einer Gruppe schwimmen, nennt man das einen ... ?



DO IT YOURSELF: BLUBBERPARTITUR

Wie mache ich selbst Musik oder
Geräusche, die sich anhören, als ob man im
Meer wäre?

Im
T

a

n

z

s

t

ü

c

k Wie der Fisch zum Meer fand könnt ihr ganz unterschiedliche Geräusche hören, aus denen die Wasserwelt des Fisches besteht. Wenn ihr selbst ein Hörspiel oder eine Tonspur für einen Videoclip aufnehmen wollt, haben wir hier für euch ein paar Ideen zusammengestellt. Im Idealfall arbeitet ihr mit einem Mikrofon, ihr müsst aber aufpassen, dass es nicht nass wird. Auf Seite 17 könnt ihr mithilfe der Symbole eure eigene Unterwassermusik schreiben.

BLUBBERGERÄUSCHE

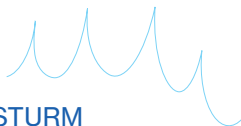


Mit einem Strohhalm in ein mit Wasser gefülltes Glas blasen.



TUTEN EINES GROSSEN SCHIFFES

Eine leere Flasche an die Unterlippe setzen und vorsichtig über die Öffnung blasen.



AUFZIEHENDER MEERESSTURM

Eine dünne Blechplatte (zum Beispiel ein Kuchenblech) oder einen großen Karton in Schwingungen versetzen, um ein Donnergeräusch zu erzeugen.

MEERESRAUSCHEN



Mit einer Bürste in kreisenden Bewegungen über ein Kuchenblech streichen. Je nachdem, wie fest man drückt, gehen oder kommen die Wellen in unterschiedlicher Stärke.

WELLEN AM STRAND

Trockene Erbsen auf ein Blech schütten und diese dann hin- und her bewegen, sodass die Erbsen von einer Seite zur anderen rollen.



WASSERPLÄTSCHERN

Eine Schüssel mit Wasser füllen und mit der Hand darin herumplätschern (leichte Wellen).



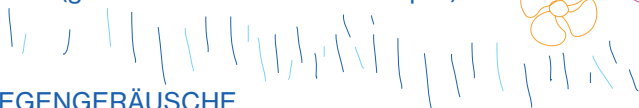
MEERESBEBEN

Mit den Fäusten vorsichtig und mehrmals hintereinander auf einen Holztisch schlagen. Wenn Gegenstände auf dem Tisch stehen, dann scheppert und klappert es noch schöner.



MOTORBOOT AUF DEM MEER

Ein eingeschaltetes Handrührgerät in einen mit Wasser gefüllten Eimer halten (geht auch mit einem Küchenquirl).



REGENGERÄUSCHE

Zucker auf ein straff gespanntes Papier rieseln lassen.



RUDERBOOT

Eine Plastikschüssel mit Wasser füllen und ein flaches Holzbrettchen im Paddelrhythmus hineintauchen.



SPRINGENDER FISCH

Ein Säckchen mit Sand füllen und in eine volle Wasserschüssel werfen.



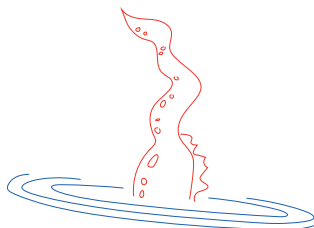
WIND ÜBER DEM MEER

In kreisförmigen Bewegungen mit einer Kleiderbürste über eine Pappe streichen, leicht über ein Weinglas blasen oder ein Stück Kunstseide oder Nylon über die Tischkante ziehen. Je nachdem, wie schnell man den Stoff zieht, könnt ihr unterschiedliche Windstärken erzeugen.



MEERESUNGEHEUER

Eine PET-Flasche unten aufschneiden, ins Wasser halten und oben hineinsingen oder -sprechen.



● Komponiere mithilfe der Symbole auf den Seiten 15–16 deine eigene Unterwassermusik.



Hier sind sechs Wörter versteckt.
Kannst du sie finden?





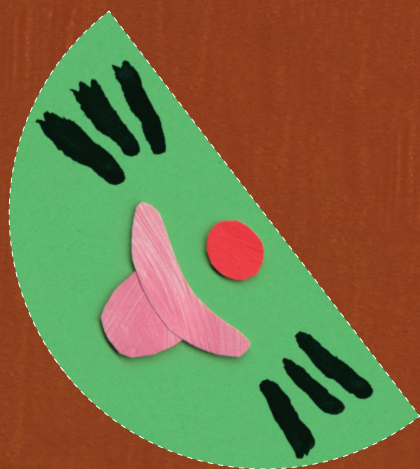
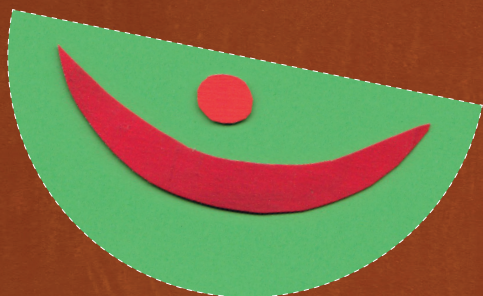
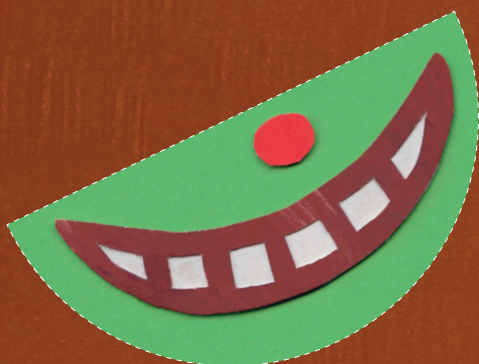
Kannst du Alice helfen? Sie hat sich in ihren Träumen
verirrt, findest du den richtigen Weg raus?







Schneide die Grinsekatzes aus.
Welches Grinsen würdest
du ihr aufsetzen? ✂



In der Parkettgarderobe des

N

a

t

i

o

n

a

l

theaters sitzt ihr gemütlich mit
euren Eltern auf Matratzen, während
Musiker:innen des Bayerischen Staats-
orchesters mit ihren Instrumenten Ge-
schichten erzählen. Mal ha

b

e

n

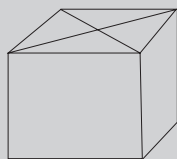
sie Unterstüt-
zung von einem Sprecher  oder einer
Sprecherin, mal ist ein Zeichner  dabei,
und mal geht es auch ganz ohne ~~Worte.~~

KINDERKONZERTE

- Claude Debussy

DIE SPIELZEUGSCHACHTEL

Mit Live-Zeichnung



Holzbläserquintett des Bayerischen
Staatsorchesters

- Engelbert Humperdinck /

Frank Rudhardt

HÄNSEL UND GRETEL



Mit Sprecher:in

Blechbläserquintett

des Bayerischen Staatsorchesters

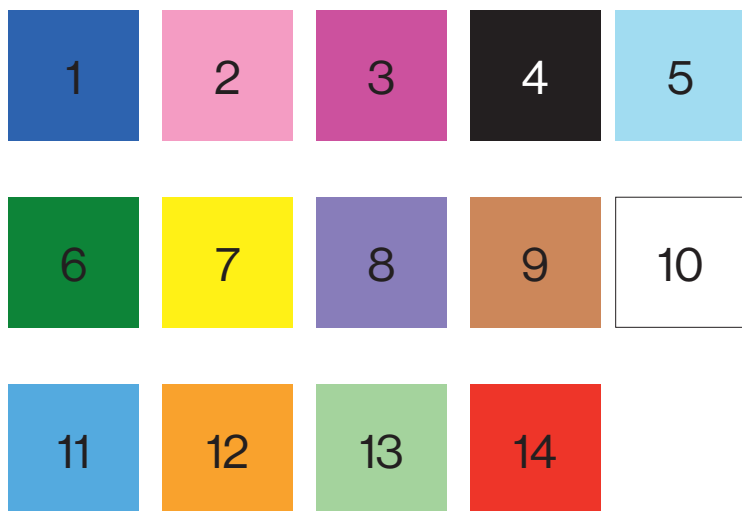


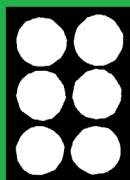
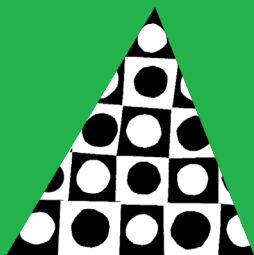
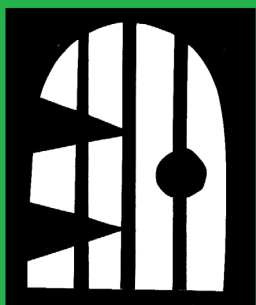


Erkennst du schon, wer das sein soll?
Jede Zahl steht für eine Farbe, so wird
das Bild zu d

e
i
n
e
m

Kunstwerk. Hier siehst
du die Farbpalette mit den jeweiligen
Farben, die verwendet werden sollen.
Du darfst natürlich aber auch selbst
entscheiden, wie du sie ausmalst.

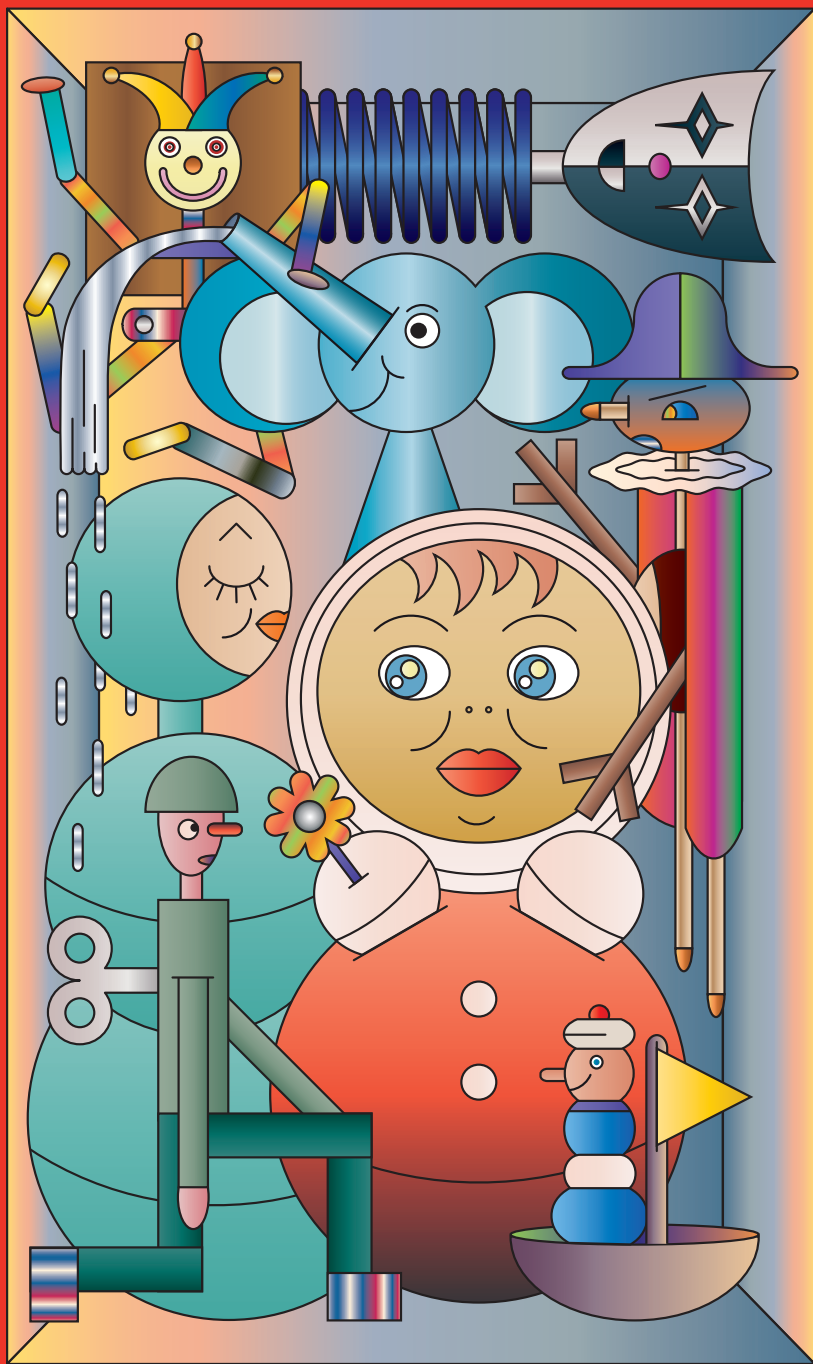




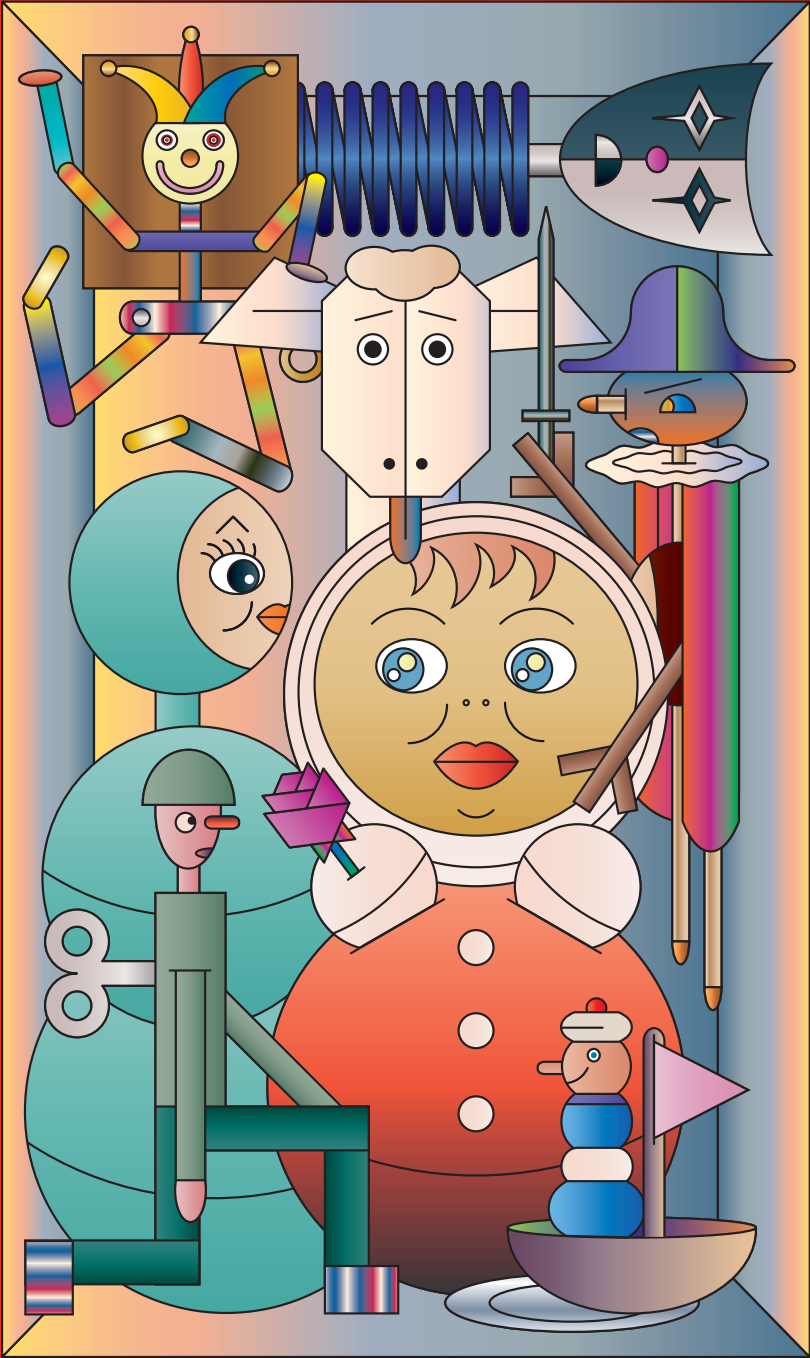
- Bastle das Lebkuchenhaus der Hexe. Schneide alles vorsichtig an den Rändern aus, und klebe die einzelnen Lebkuchen auf das Haus. Schaffst du es, alle Teile unterzubringen?

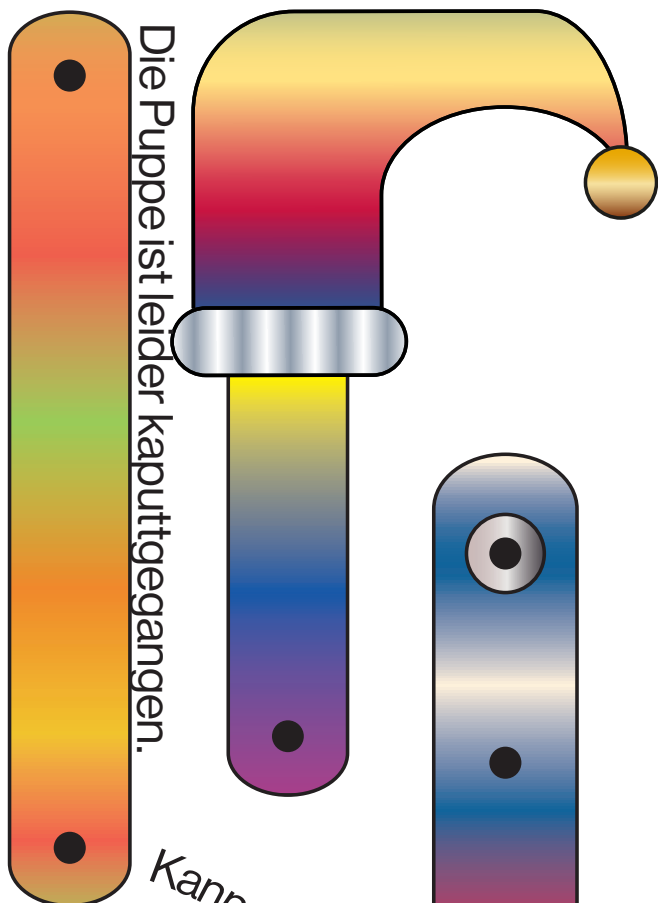


Huch! Da hat wohl jemand die Spielzeugschachtel falsch eingeräumt.

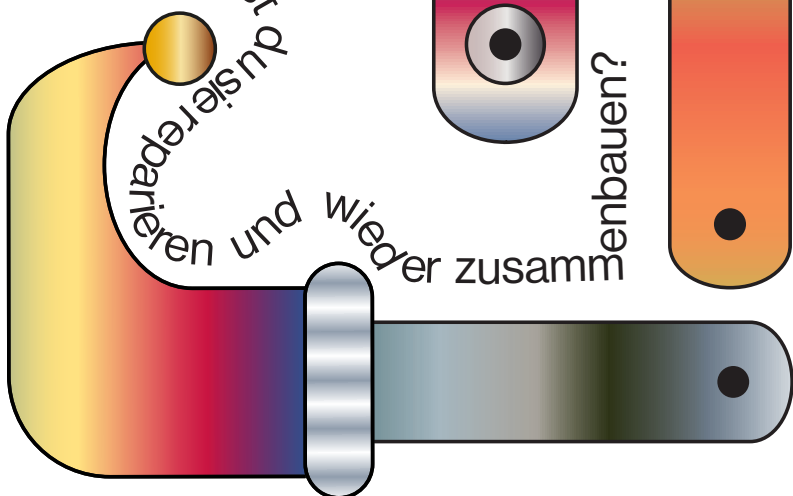


Im zweiten Bild haben sich acht Fehler eingeschlichen. Findest du alle?

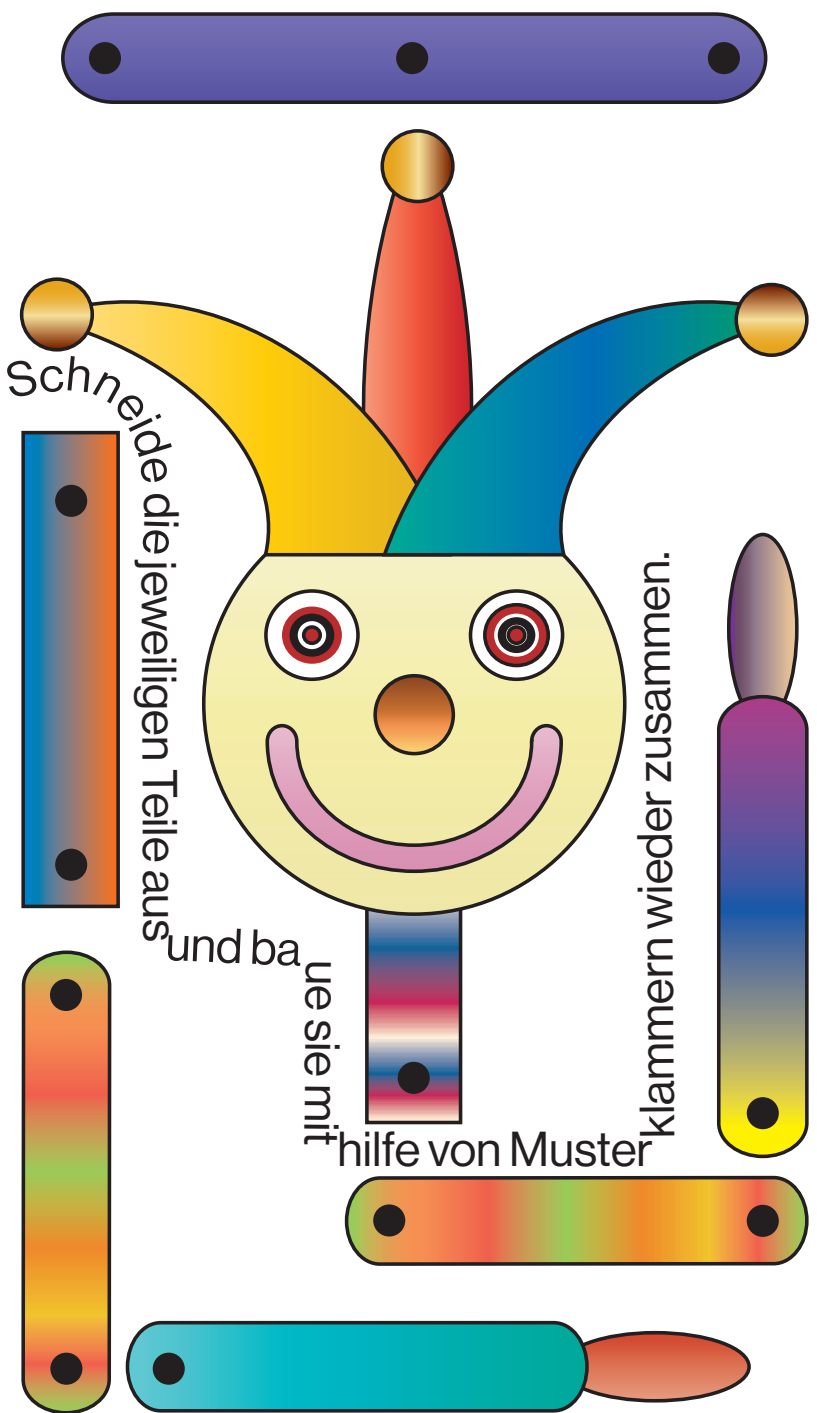




Die Puppe ist leider kaputtgegangen.



Kannst du sie reparieren und wieder zusammenbauen?



LEXIKON

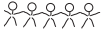
Choreograph:in Choreographie heißt „Tanzschrift“, und ein:e Choreograph:in ist für die Tanzschritte und Bewegungen verantwortlich. Er oder sie erfindet die Schritte selbst oder erarbeitet sie zusammen mit den Tänzer:innen. Ballettmeister:innen helfen dabei, die Schritte aufzuschreiben und sie mit den Tänzer:innen so gut zu proben, dass am Ende ein Ballett entsteht, das auf der  Bühne gezeigt wird. Dazu wählen die Choreograph:innen auch Musik, die sie zu bestimmten Bewegungen inspiriert.

Inszenierung ist die konkrete Version eines Stückes, die ihr auf der Bühne sehen könnt. Zur Inszenierung gehören Bühnenbild, Kostüme und natürlich die Personenregie, das heißt, wie sich die Sänger:innen und Tänzer:innen bewegen und was sie machen.

Musikklammer beziehungsweise Musterbeutelklammer ist eine Klammer aus Metall mit einem Kopf und zwei Flügeln, die auseinandergebogen werden können.

Damit kann man große Briefumschläge verschließen, die Musterbeutel genannt werden.

Partitur Das Wort stammt von dem italienischen  Wort *partitura*, was so viel wie Einteilung bedeutet. In einer Partitur werden alle Gesangs- und Instrumentalstimmen einer Komposition übereinander notiert, sodass Dirigent:innen den Überblick behalten können.

Quintett ist ein Ensemble aus  fünf Musiker:innen. Das Wort kommt aus dem Italienischen und wurde von „quinto“ (das heißt fünfter) abgeleitet.

Regisseur:innen gestalten die Inszenierung. Sie helfen den Sänger:innen und dem Chor, ihre Rollen  zu verstehen und zu spielen, entwickeln das Bühnenbild und die Kostüme mit ihren Bühnen- und Kostümbildner:innen und versuchen, deren Idee von der Botschaft des Stückes an die Zuschauer:innen zu vermitteln. Für fast alles, was du bei einer Aufführung sehen  kannst, sind die Regisseur:innen verantwortlich, und ihre Inszenierung stellt ein eigenständiges Kunstwerk dar.

Uraufführung ist die allererste öffentliche Aufführung eines Musikstückes oder Bühnenwerkes. Ein

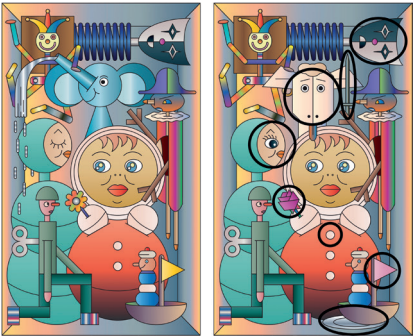
Theater gibt einem:r Komponist:in den Auftrag, ein neues Stück, zum Beispiel eine Oper oder ein Konzert, zu komponieren. Wenn es fertig ist, wird es bei der Uraufführung zum allerersten Mal vor einem Publikum gespielt.

LÖ
S
UN
GEN

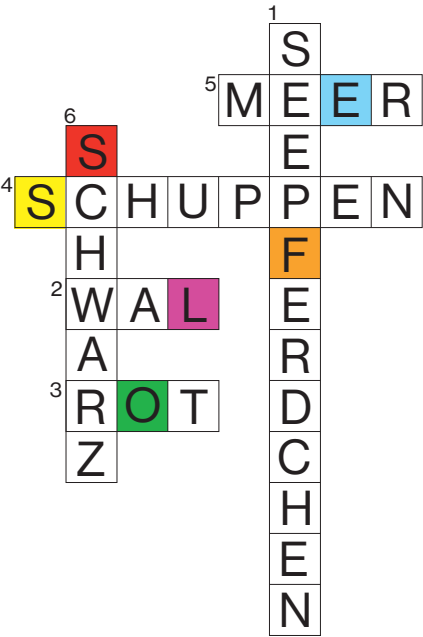
S.20/21 Die sechs Wörter sind:
Alice, Hutmacher, Grinsekatze, Spiegel, Flamingo, Tunnel
S.28/29 Das sind Hänsel und Gretel aus der gleichnamigen Oper.
S.30/31 So geht alles auf



S.32/33 Hier sind alle Fehler aus der Spielzeugschachtel:



S. 12/13



F L O S S E

Musiktheater für Kinder ab 6 Jahren

Geschichte und Text von

Anna Bernreitner, Leonard Eröd,
Catherine Leiter

Musik aus

*Der Freischütz, Die Zauberflöte, Fidelio,
Ein Sommernachtstraum*

Musikalische Leitung

Raphael Schluesselberg

Inszenierung

Anna Bernreitner

Szenische Einstudierung

Andreas Weirich

Bühne

Stefanie Muther

Kostüme

Christine Hielscher

Max

Zachary Rioux

Queen of the Night

Serafina Starke

Flying Dutchman

Thomas Mole

Puck

Xenia Puskarz Thomas

Pizarro

Bálint Szabó

Mitglieder des Bayerischen Staatsorchesters
Kinderchor

Rennert-Saal, Neues Probengebäude

Sa 04.11.23 11:00 Uhr und 16:00 Uhr

So 05.11.23 15:00 Uhr

Mo 06.11.23 11:30 Uhr* und 17:00 Uhr

Di 07.11.23 17:00 Uhr

Mi 08.11.23 11:00 Uhr*

Do 09.11.23 11:00 Uhr* und 16:00 Uhr°

Karten 20€/erm. 8€

Dauer: ca. 1 Stunde 10 Minuten, keine Pause

Mit Dank an die Freunde des Nationaltheaters e. V. für die Unterstützung dieses Projekts

° geschlossene Vorstellung für die Freunde des Nationaltheaters e. V.

* geschlossene Vorstellungen für Schulklassen

Tanzstück für Kinder ab 4 Jahren

Nach der Geschichte
Mit Szenen aus

Inszenierung
Ballettszenen
Einstudierung
Szenische Einstudierung
Komposition
Bühne
Kostüme

The Fish Who Found the Sea von Alan Watts
Generation Goldfish von Charlotte Edmonds



nach Franziska Angerer
Charlotte Edmonds
Thomas Mayr
Magdalena Padrosa
Katya Richardson
Dieter Eisenmann
Charlotte Edmonds, Susanne Stehle

Fisch
Tänzer:innen des Bayerischen Staatsballetts und des
Bayerischen Junior Balletts München

Judith Seibert

Königssaal, Nationaltheater

Sa 02.12.23 14:00 Uhr

Mo 04.12.23 11:00 Uhr*

Mi 06.12.23 11:00 Uhr* und 16:00 Uhr

Do 07.12.23 11:00 Uhr*

Sa 09.12.23 11:00 Uhr und 14:00 Uhr°

Karten 20€/erm. 8€

Dauer: ca. 40 Minuten, keine Pause

Mit freundlicher Unterstützung der Stiftung Accanto

Mit Dank an die Freunde des Nationaltheaters e. V. für die Unterstützung dieses Projekts

° geschlossene Vorstellung für die Freunde des Nationaltheaters e. V.

* geschlossene Vorstellungen für Kindergärten; Kosten 5€ pro Kind

Christopher Wheeldon

ALICE IM WUNDERLAND
Uraufführung 2011

Ballett für Kinder ab 8 Jahren

Choreographie

Christopher Wheeldon

Musik

Joby Talbot

Bühne und Kostüme

Bob Crowley

Musikalische Leitung

Myron Romanul

Bayerisches Staatsballett

Bayerisches Staatsorchester

Nationaltheater

So 15.10.23 14:00 Uhr*

So 03.03.24 14:00 Uhr*

Preise in Euro

I 100/88/73/56/40/25/12/9

* Familienvorstellung. Bei Familienvorstellungen zahlen Kinder 10€

Dauer: ca. 2 Stunden 55 Minuten, 2 Pausen

Koproduktion mit dem National Ballet of Canada beim Royal Ballet im Royal Opera House
Covent Garden, London

KINDERKONZERTE

Feine Werke für kleine Leute. Mal erzählt, mal gezeichnet. Gespielt von Mitgliedern des Bayerischen Staatsorchesters (ab 5 Jahren)

Claude Debussy

DIE SPIELZEUGSCHACHTEL

Mit Live-Zeichnung

Holzbläserquintett des Bayerischen Staatsorchesters

Di 17.10.23 11:00 Uhr*

Mi 18.10.23 11:00 Uhr*

Fr 20.10.23 11:00 Uhr*

Sa 21.10.23 14:00 Uhr und 15:30 Uhr

Engelbert Humperdinck/Frank Rudhardt

HÄNSEL UND GRETEL

Mit Sprecher:in

Blechbläserquintett des Bayerischen Staatsorchesters



Sa 13.01.24 14:00 Uhr

Di 16.01.24 11:00 Uhr*

Mi 17.01.24 11:00 Uhr*

Fr 19.01.24 11:00 Uhr*

Sa 20.01.24 14:00 Uhr



Parkettgarderobe, Nationaltheater

Karten 12€/erm. 5€

* geschlossene Vorstellungen für Vorschule und 1. und 2. Klassen

Karten über schulbestellung@staatsoper.de

SCHULVORSTELLUNG

Gaetano Donizetti L'ELISIR D'AMORE

Do 29.02.24 11:00 Uhr

Nationaltheater



Karten 10€ pro Schüler:in

geschlossene Vorstellung für Schulklassen ab der 5. Jahrgangsstufe

Bestellungen über schulbestellung@staatsoper.de

ANGEBOTE VON KIND & CO

Vor allen Familienvorstellungen finden Einführungen speziell nur für Kinder statt. Das Werk und die Inszenierung werden vorgestellt und die Besucher:innen auf die Aufführung vorbereitet. Mitwirkende der Produktion sind oftmals zu Gast und berichten von ihren persönlichen Erfahrungen. Die Einführungen beginnen jeweils 45 Minuten vor Aufführungsbeginn.

Karten 3€ in Kombination mit einer Karte für die entsprechende Vorstellung über www.staatsoper.de/spielplan

FAMILIENVORSTELLUNGEN

Opern- und Ballettaufführungen sind ein Erlebnis für die ganze Familie. Für ausgewählte Vorstellungen bieten wir Familienvorstellungen an. Die Altersfreigaben sind verbindlich. Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren zahlen in Begleitung Erwachsener auf allen Plätzen 10€.

Karten über www.staatsoper.de/spielplan

TERMINE

Ab 6 Jahren

DIE ZAUBERFLÖTE Oper

So 17.12.23 19:00 Uhr

Mi 27.12.23 18:00 Uhr

Sa 30.12.23 16:00 Uhr

Ab 10 Jahren

MADAMA BUTTERFLY Oper

Sa 04.11.23 19:00 Uhr

LA BOHÈME Oper

Sa 16.12.23 19:00 Uhr



Ab 8 Jahren

ALICE IM WUNDERLAND Ballett

So 15.10.23 14:00 Uhr

IL BARBIERE DI SIVIGLIA Oper

Sa 18.11.23 18:00 Uhr

CINDERELLA Ballett

So 01.10.23 17:00 Uhr

Mo 25.12.23 14:30 Uhr

Fr 29.12.23 14:30 Uhr

Mo 01.01.24 17:00 Uhr

Sa 06.01.24 14:30 Uhr

TSCHAIKOWSKI-OUVERTÜREN Ballett

Sa 20.01.24 19:30 Uhr

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL Oper

Fr 02.02.24 18:00 Uhr

LA BAYADÈRE Ballett

Sa 24.02.24 19:30 Uhr



L'ELISIR D'AMORE Oper

So 25.02.24

18:00 Uhr



WORKSHOPS

Unsere kleinen Besucher:innen wollen wir spielerisch und interaktiv an die Oper und das Ballett heranführen: Zu verschiedenen Familienvorstellungen finden im Vorfeld Workshops statt. Zusätzlich bieten wir stückunabhängige Workshops zu Chorgesang, Tanz, Rhythmus und Stimme an.

Karten 18€ über www.staatsoper.de/spielplan

TERMINE

Stückbezogene Workshops (ca. 3 Stunden)

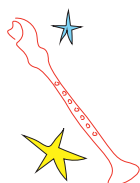
Für 6- bis 12-Jährige

DIE ZAUBERFLÖTE Oper

Sa 02.12.23 10:00 Uhr

Sa 09.12.23 10:00 Uhr

Sa 16.12.23 10:00 Uhr



Für 8- bis 12-Jährige

ALICE IM WUNDERLAND Ballett

So 01.10.23 14:00 Uhr

So 08.10.23 14:00 Uhr

So 25.02.24 14:00 Uhr

CINDERELLA Ballett

So 10.12.23 14:00 Uhr

So 17.12.23 14:00 Uhr

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL Oper

Sa 27.01.24 10:00 Uhr

LA BAYADÈRE Ballett

So 18.02.24 14:00 Uhr

L'ELISIR D'AMORE Oper

Sa 24.02.24 10:00 Uhr

TERMINE

Stückunabhängige Workshops (ca. 90 Minuten)

Für 4- bis 7-Jährige

SINGEN UND BEWEGUNG

Sa 21.10.23 10:00 Uhr

Für 6- bis 10-Jährige

SINGEN UND BEWEGUNG

Sa 21.10.23 11:30 Uhr

TANZ UND KRAFT (für Jungen)

So 14.01.24 14:00 Uhr

Für 8- bis 12-Jährige



SCHAUSPIEL UND STIMME

Sa 11.11.23 10:00 Uhr

KULTURELLE BILDUNG ANGEBOTE FÜR SCHULEN

Zu zahlreichen Premieren und Repertoirevorstellungen bieten wir tanz- bzw. musiktheaterpädagogische Auseinandersetzungen an. Zusammen mit der Lehrkraft suchen wir je nach zeitlicher Verfügbarkeit das Passende in Verbindung mit dem Vorstellungsdatum aus, zum Beispiel Einführungen, Workshops und Nachgespräche. Kosten: 3 € pro Schüler:in.

MAXIMAL MUSIK-TANZ-THEATER

Über einen längeren Zeitraum bis hin zu einem Schuljahr bieten wir kulturelle Bildung direkt vor Ort an: Workshops (Musik / Tanz / Theater) und mobile Produktionen finden in einer Bildungseinrichtung statt, ergänzt von Besuchen im Nationaltheater. Alle Kinder sind beteiligt und wirken aktiv mit. Hauptsächlich richtet sich das Programm an Grund-, Mittel-, Förder- und Realschulen, Tagesheime oder karitative Vereine.

Dieses Projekt ist für Schüler:innen kostenlos.

Bewerbung unter jugend@staatsoper.de

KLASSIK MUSIK-TANZ-THEATER

Begleitend zu den Premieren und Repertoirevorstellungen im Nationaltheater gibt es die Möglichkeit, ein vielfältiges Rahmenprogramm zu buchen: Einführungen, Workshops, Probenbesuche, Künstler:innen-Gespräche, Nachgespräche. Zusätzlich bieten wir stückunabhängige Workshops zu unterschiedlichen Themen, wie zum Beispiel Stimme und Präsenz, an.

Karten 3 € pro Schüler:in

Buchung über jugend@staatsoper.de

PROBENBESUCHE

Schüler:innen- und Studierendengruppen haben die Möglichkeit, unsere Opern-, Ballett- und Akademiekonzert-Generalproben zu besuchen. Die Anmeldung hierfür erfolgt schriftlich an jugend@staatsoper.de. Gern bieten wir davor eine Einführung an.

FÜR LEHRKRÄFTE

Zu ausgewählten Stücken und Premieren bieten wir kostenlose Informationsveranstaltungen an. Neben Einblicken in die Inszenierung erhalten teilnehmende Lehrkräfte eine Einführung ins Werk und Anregungen zur musikalischen bzw. tanzpädagogischen Vorbereitung im Unterricht. Die teilnehmenden Lehrkräfte erhalten eine Materialmappe, um den Generalprobenbeziehungsweise Vorstellungsbesuch im Unterricht vorzubereiten. In regelmäßigen Abständen informieren wir Interessierte über Neuigkeiten und Angebote sowie über kurzfristige Kartenangebote. www.staatsoper.de/newsletter

VORSTELLUNGSBESUCHE

Für verschiedene Altersklassen ab 4 Jahren bieten wir zahlreiche Vormittagsvorstellungen für Kindergärten und Schulen an. Des Weiteren gibt es für viele Vorstellungen des Repertoires ermäßigte Schüler:innenkarten. Gern bieten wir dazu Einführungen, Workshops oder Nachgespräche an.

KINDERKONZERTE für Bildungseinrichtungen und Stadtteil-Kulturzentren

Wir kommen mit unseren Kinderkonzerten (Programm siehe S. 41) zu Ihnen in Ihre Institution bzw. in Ihren Stadtteil. Verschiedene Ensembles des Bayerischen Staatsorchesters bieten unterschiedliche Programme mit szenischen Elementen an. Termine für Kinderkonzerte, Bildungseinrichtungen oder Kulturzentren finden Sie in der TheatErleben-Broschüre und unter www.staatsoper.de.

Karten 5€ pro Person

Buchung über jugend@staatsoper.de



FÜHRUNG DURCH DAS NATIONALTHEATER

Geschlossene Gruppenführungen für maximal 25 Schüler:innen können bei der Besucherkommunikation zum Preis von 75€ unter Telefon +49.(0)89.21 85 10 25 oder backstage@staatsoper.de gebucht werden. Die Termine hierfür werden gesondert vereinbart. Die Führungen dauern circa 60 Minuten.

JUNGE COMMUNITIY

WESTWIND Kinderchor (ab 6 Jahren)

Gemeinsam mit Kulturschaffenden in Freiham und Aubing findet einmal wöchentlich ein Kinderchor statt. Wir treffen uns zum gemeinsamen Chorsingen und entdecken Rhythmus und Klang. In Kooperation mit dem Stadtteilkulturzentrum Freiham und dem ubo9.

Termine werden unter www.staatsoper.de bekannt gegeben

<30

Für unsere junge Community bieten wir ein breites Angebot an, sowohl für Neulinge als auch bereits erfahrene Besucher:innen. Es finden Sneak Previews (Generalprobenbesuche), Afterglows (Party im Anschluss von Vorstellungen) oder auch regelmäßige Get-togethers in der Kantine des Residenztheaters und der Bayerischen Staatsoper statt.

Gemeinsam mit dem Kulturzentrum Backstage bieten wir eine Werkstattbühne für junge Menschen an. Es wird Raum für kulturelle und künstlerische Aktivitäten geben genauso wie für gesellschaftspolitischen Austausch.

In Kooperation mit dem Kulturzentrum Backstage

Termine werden unter www.staatsoper.de bekannt gegeben

KARTEN

EINFÜHRUNGSWORKSHOPS FÜR KINDER

Die Anmeldung zu unseren Workshops erfolgt direkt über den Spielplan auf der Webseite www.staatsoper.de/spielplan. Bitte füllen Sie das Formular vollständig aus. Die Bearbeitung erfolgt ausnahmslos schriftlich ab drei Monaten vor dem jeweiligen Datum.

Karten: 18 €

FAMILIENVORSTELLUNGEN UND KINDEREINFÜHRUNGEN

Bei Familienvorstellungen im Nationaltheater zahlen Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren in Begleitung Erwachsener in derselben Kategorie auf allen Plätzen 10 €. Die Bearbeitung der Bestellungen über www.staatsoper.de/spielplan beginnt drei Monate vor dem Vorstellungstermin. Beim schriftlichen, Online- und Telefonverkauf fällt eine Bearbeitungsgebühr von 2 € je Karte an. Kinderkarten für Familienvorstellungen im Nationaltheater können nicht im Webshop gebucht werden. Die Termine finden Sie ab S. 42. Die Kinderstücke werden zunächst im schriftlichen Verkauf bearbeitet, Restkarten sind zwei Monate vor dem Vorstellungstermin am Schalter, per Telefon und im Webshop erhältlich.

GRUPPENBESTELLUNGEN

Für Schüler- bzw. Studierendengruppen unter 30 Jahren gibt es die Möglichkeit der Sammelbestellung (Mindestbestellung sieben Karten) von ermäßigten Schülerkarten zu 10 € pro Person (zuzüglich einer Auftragspauschale von 5 €). Die Bearbeitung der Bestellungen findet frühestens nach Beginn des Schalterverkaufs und spätestens 14 Tage vor der gewünschten Vorstellung statt. Bestellungen richten Sie bitte an schulbestellung@staatsoper.de

RUND UM DEN VORSTELLUNGSBESUCH

Gern unterstützen wir Sie bei Ihrem Vorstellungsbesuch. Der Besuch der Vorstellung kann zusammen mit einer Einführung, einem Workshop oder einem Nachgespräch gebucht werden (Kosten 3 € pro Schüler:in). Sollten Sie Hilfe bei der Auswahl der Stücke benötigen, rufen Sie uns gern an unter +49.(0)89.21 85 10 38.

ERMÄSSIGTE KARTEN FÜR JUNGE ERWACHSENE

Oper, Ballett oder Konzert für 10 €

Weitere Informationen unter www.staatsoper.de/u30

INFORMATION UND BUCHUNGEN ÜBER:

TAGESKASSE DER BAYERISCHEN STAATSOPER

Marstallplatz 5

Öffnungszeiten Mo-Sa 10-19 Uhr

T +49.(0)89.21 85 19 20

tickets@staatsoper.de

COMMUNITY / KIND & CO

Max-Joseph-Platz 2

T +49.(0)89.21 85 10 38

jugend@staatsoper.de

PARTNER UND KOOPERATIONEN

Wir danken unseren Partner:innen für die freundliche Unterstützung:

CAMPUS CIRCLE

Anjuta Aigner-Dünnwald, Dr. Arnold und Emma Bahlmann, BARGE Stiftung, Dieter und Elisabeth Boeck Stiftung, DIBAG Industriebau AG, Rolf und Caroli Dienst, Vera und Volker Doppelfeld-Stiftung, Dr. Dierk und Veronika Ernst, Monika und Karl Ertl, Christa Fassbender, Dr. Joachim Feldges, Wilhelm von Finck Stiftung, Dietlinde und Carl-Peter Forster, Oliver und Claudia Götz, Hackenberg Stiftung, Regina Hesselberger, Ursela und Bertil Hjelm, Stefan und Maria Holzhey, Dirk und Marlene Ippen, Christine und Marco Janezic, Klaus Luft Stiftung, Dr. Hans-Dieter Koch und Silvie Katalin Varga, Christof Lamberts, LfA Förderbank Bayern, Christiane Link, The Opera Foundation, A+O Rogowski, Eugénie Rohde †, Dr. Helmut Röschinger, Dr. Martin Steinmeyer, Schwarz Foundation, Georg und Swantje von Werz, Oliver und Kaori Zipse

INNER CIRCLE

Marlene Ippen, Julie Schemann, Marion Schieferdecker, Swantje von Werz, Adelheid Winterstein

FREUNDESKREISE

Campus Freunde, Freunde des Nationaltheaters e. V., Freunde und Förderer der Musikalischen Akademie des Bayerischen Staatsorchesters München e. V., Freundeskreis des Bayerischen Staatsballetts

KOOPERATIONSPARTNER:INNEN

Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus, Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst, Backstage Kulturzentrum, Bellevue di Monaco, Fröbel Kompetenz für Kinder, Hort und KoopGTB des KJR Gustl-Bayrhammer-Grundschule Freiham, Kultur macht stark, Kreisjugendring der Stadt München, Morgen e. V., Pädagogisches Institut, TUSCH München, Rampenlichter e. V.

WERDEN SIE MITGLIED DER CAMPUS FREUNDE!

Die Campus Freunde sind ein Freundeskreis, der es sich zur Aufgabe gemacht hat, das Kinder- und Jugendprogramm der Bayerischen Staatsoper, des Bayerischen Staatsballetts und des Bayerischen Staatsorchesters zu fördern. Die Mitglieder des Kreises helfen mit ihrem Beitrag aktiv dabei, unseren künstlerischen Nachwuchs zu fördern und Kindern und Jugendlichen die Welt der Oper, des Balletts und des Orchesters näherzubringen. Bei Fragen zur Mitgliedschaft oder zu weiteren Möglichkeiten eines kulturellen Engagements wenden Sie sich bitte an:

Bayerische Staatsoper Development/Campus Freunde

Max-Joseph-Platz 2

80539 München

T +49.(0)89.21 85 10 40

F +49.(0)89.211 04 80 25

campusfreunde@staatsoper.de

IMPRESSUM

HERAUSGEBER

Bayerische Staatsoper
Staatsintendant Serge Dorny
Max-Joseph-Platz 2
80539 München
www.staatsoper.de

GESTALTUNG

Bureau Borsche
Lucile Billot, Mirko Borsche, Marta Hernández,
Stefan Mader, Anna Pravorotskaya, Leon Wahlefeld

TEXTE

Martina Borsche, Serge Honegger, Julia Kessler-Knopp

BILDREDAKTION UND KONZEPT

Martina Borsche

LEKTORAT

Katja Strube

DRUCKEREI

Gotteswinter und Fibo Druck- und Verlags GmbH, München

BILDNACHWEIS

Cover, Rückcover, S.1: Donnie O'Donnell
S.4: Wilfried Hösl
S.22–23: Janik Söllner
S.24–25: Yuxing Li
S.28: Li Ya Wen
S.30–31: Adam Higton
S.32–35: Julian Litschko

