

Die Oper *La bohème* von Giacomo Puccini (1858-1924)

Mit diesem Arbeitsblatt lernst du die Hauptfiguren aus der Oper *La bohème* kennen und setzt dich mit der Musik von Giacomo Puccini auseinander. Welche Materialien du dafür benötigst, steht am Beginn jeder Aufgabe.

Die Aufgaben:

1. Figurenkonstellation

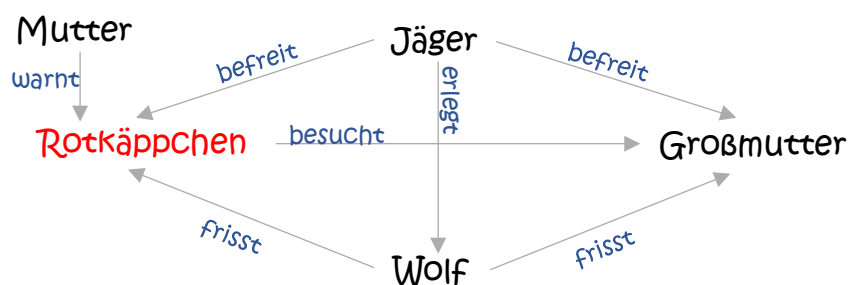
Du brauchst: Musikheft, Stift, M1: Rollenkarten

Ab Seite 4 findest du sogenannte Rollenkarten zu den sechs Hauptfiguren aus der Oper *La bohème*. Kurze Texte stellen hier die Figuren vor, danach lassen sich folgende Fragen leicht beantworten:

- Wie heißen die Hauptfiguren?
- Wer sind sie?
- Was wollen sie?
- Wen lieben sie?
- Welche Ziele haben sie?
- Wovon träumen sie?
- Wovor haben sie Angst?

Aufgabe:

Lies dir alle sechs Rollenkarten gut durch und erstelle anhand der Informationen, die du darin findest, ein Schaubild mit der Figurenkonstellation der Oper. Denke dir dafür passende Symbole aus, die du zu den Verbindungslinien hinzufügen kannst. Das Symbol für Liebe könnte beispielsweise ein Herz sein.

Beispiel für ein Schaubild:

→ Male dein Schaubild von den Hauptfiguren aus *La bohème* in dein Musikheft.

2. Tagebucheintrag für eine Figur



Du brauchst: Musikheft, Stift, M1: Rollenkarten

a) Auswahl und Einfühlung in die Figur

Suche dir eine der sechs Rollenkarten aus und lies diese ein weiteres Mal durch. Überlege dir nochmal genau, was für die Figur wichtig ist, was sie für Träume hat, welche Ziele sie verfolgt und in welchen Verhältnissen sie lebt. Dabei helfen dir folgende Fragen, die du im Stillen für dich beantworten kannst:

- Wie heißt deine Figur?
- Wie alt ist sie?
- Wie sieht deine Figur aus? Wie groß ist sie? Ist sie schlank, dick, sportlich, behäbig...?
- Welche Kleider trägt deine Figur? Was für Schuhe, welche Frisur trägt sie?
- Wie und wo lebt deine Figur?
- Wie wirkt deine Figur nach außen? Wie möchte sie wirken?
- Hat deine Figur Charakterzüge, die sie nach außen verstecken will?
- Was braucht deine Figur um glücklich zu sein?
- Wovon träumt deine Figur? Hat sie geheime Träume, die sie nie zugeben würde? Welche?
- Wen liebt deine Figur? Wird diese Liebe erwidert? Gesteht sich deine Figur ihre Liebe ein? Was tut deine Figur für die Erfüllung ihrer Liebe?



b) Tagebucheintrag

Wenn du die Fragen für dich beantwortet hast, dann schreibe einen Tagebucheintrag für die Figur, die du dir ausgesucht hast. – Was würden Rodolfo, Mimì, Musetta, Marcello, Colline, oder Schaunard am Abend in ihr Tagebuch schreiben? Ein guter Anfang ist immer: „Liebes Tagebuch!“

→ Schreibe deinen Tagebucheintrag in dein Musikheft.

3. Höraufgabe – „O soave fanciulla“

Du brauchst: Musikheft, Stift, M2: Hörbeispiel „O soave fanciulla“,
M3: „Librettoausschnitt Duett“



Bei dieser Aufgabe hörst du dir das bekannteste Duett aus *La bohème* an. Ein Duett ist ein Musikstück für zwei Gesangsstimmen, im Unterschied zu einer Arie, in der eine Figur alleine singt. In diesem Duett unterhalten sich zwei Figuren der Oper. Welche beiden sind das wohl? Finde es mit Hilfe der folgenden Aufgaben heraus.

a) Assoziationen

Nimm dir Zettel und Stift zur Hand und höre dir das Hörbeispiel *O soave fanciulla* bis zum Ende an. Notiere währenddessen in Stichpunkten, welche inneren Bilder du dir beim Hören dieses Duett vorstellst. Das können Farben, Stimmungen, Landschaften, aber auch konkrete Situationen sein.

Link: <https://mediathek.staatsoper.de/detail/mediathek/o-suave-fanciulla.html>

b) Musikalische Mittel

Welcher Gefühlszustand wird durch die Musik transportiert?

Durch welche musikalischen Mittel wird dieser Gefühlszustand deiner Meinung nach ausgedrückt?

Musikalische Mittel sind zum Beispiel die verwendeten Instrumente, das Tempo oder die Lautstärke der Musik.

c) Zuordnung

Du hast in der ersten Aufgabe alle Rollenkarten durchgelesen und dich mit einer Figur näher auseinandergesetzt. Welche beiden Figuren singen deiner Meinung nach dieses Duett? Ist die von dir ausgewählte Person auch dabei?

d) Schreibwerkstatt

Überlege dir im nächsten Schritt, was der Inhalt ihrer Unterhaltung sein könnte.

Schreibe die Unterhaltung der beiden Figuren auf. Was sagen sie zueinander? Um welchen Inhalt dreht sich ihr Gespräch?



e) Auflösung

Auf Seite 6 findest du unter M3 den deutschen Librettotext zu diesem Duett. Höre dir nochmal das Duett an und lese den Text dazu mit.

➔ Schreibe deine Stichpunkte und die Antworten zu den Teilaufgaben a) - d) in dein Musikheft.

Mimi

Du bist arm, lebst in Paris und arbeitest als Näherin. Du bist schwer an Tuberkulose erkrankt, versuchst aber, dir nichts anmerken zu lassen. Du willst dein Leben möglichst selbstbestimmt leben. Deshalb arbeitest du auch noch. Du hast dich in deinen Nachbarn Rodolfo verliebt. Deine Taktik mit ihm in Kontakt zu kommen, war sehr erfolgreich: Du hast einfach deinen Schlüssel in der Dunkelheit fallen lassen und schon habt ihr euch berührt, als ihr gleichzeitig versucht habt, ihn aufzuheben. Eigentlich läuft alles in eurer Beziehung gut, aber seit Kurzem ist Rodolfo abweisend. Du hast keine Anhaltspunkte warum.

Musetta

Du bist eine Frau, die weiß, was sie will. Mit Männern bist du nicht zimperlich. In einer Beziehung bist du die Prinzessin und der Mann ist dein Diener. Du warst vorher mit Marcello zusammen, hast nun aber einen neuen Freund – Alcindoro. Er ist wesentlich älter als du, aber im Gegensatz zu dir hat er Geld, deshalb brauchst du ihn. Obwohl du in einer Beziehung bist, versuchst du, die Aufmerksamkeit von deinem Exfreund Marcello bei jeder Gelegenheit auf dich zu ziehen. Euer ewiger Flirt gibt dir den Kick, dafür versetzt du sogar manchmal deinen neuen Freund. Wenn es hart auf hart kommt, können deine Freunde auf dich zählen. In Krisensituationen haderst du immer wieder mit Gott und deinem Glauben.

Rodolfo

Du bist Dichter und lebst mit deinem Freund Marcello in einer Dachkammer. Ihr seid arme Künstler und habt oft nicht einmal Holz zum Heizen. Manchmal wird es so kalt, dass du deine geschriebenen Werke verbrennen musst, um überhaupt ein kleines Feuer machen zu können. Oft könnt ihr eure Miete nicht zahlen, seid aber andererseits auch nicht bereit, auf die Freuden des Lebens und etwas Luxus zu verzichten.

Du hast dich unsterblich in Mimi verliebt, die leider schwer krank ist. Du weißt nicht, wie du dich verhalten sollst, denn sicher ist, dass du sie bald verlieren wirst. Wenn sie mit anderen Männern spricht, wirst du schnell eifersüchtig.

Marcello

Du bist Maler und hast dich schon vor einiger Zeit leidenschaftlich in Musetta verliebt, aber die Beziehung hielt nicht lange. Musetta hat ein Herz aus Eis und dennoch kriegt sie dich immer wieder rum. Dich nervt das ewige Hin und Her und trotzdem könnt ihr einfach nicht voneinander lassen. Du weißt, dass Musetta mit jedem Mann flirtet, der ihr in die Quere kommt.

Du lebst mit deinem Freund Rodolfo in einer Dachkammer. Ihr seid arm und habt teilweise nicht einmal Holz zum Heizen. Ihr könnt eure Miete oft nicht zahlen, dennoch geht ihr gerne aus und trinkt Wein, obwohl ihr am Ende die Rechnung nicht begleichen könnt.

Colline

Du bist ein Philosoph und Künstler aus Überzeugung. Nicht immer bringt deine Arbeit genug Geld, aber darum geht es dir nicht. In deinem Freundeskreis sind hauptsächlich Künstler. Ihr trefft euch regelmäßig, um euch über eure Arbeiten auszutauschen und um zusammen nette Abende zu verbringen. Oft bringt jemand ein Mädchen mit, aber die Beziehungen halten meist nicht lange. Ihr geht gerne feiern, erzählt euch Witze und geht durch dick und dünn – eine echte Männerfreundschaft eben.

Schaunard

Du bist Musiker, ein Freigeist und Künstler aus Leidenschaft. Dein Freundeskreis besteht aus Künstlern. Dazu zählen der Dichter Rodolfo, der Maler Marcello und der Philosoph Colline. Ihr trefft euch regelmäßig, um euch über eure Arbeiten auszutauschen und es lustig zu haben. Ihr geht gerne feiern, erzählt euch Witze und geht durch dick und dünn – wie es sich eben für eine echte Männerfreundschaft gehört. Selbst wenn ihr nur Brot zu essen habt, tut ihr so, als sei es ein fürstliches Mahl. Denn Stil ist euch wichtig und darauf seid ihr – trotz aller Geldnot – nicht bereit zu verzichten.

M3 Librettoausschnitt Duett

Duett: Rodolfo und Mimì, 1. Bild

RODOLFO

O liebliches Mädchen

MARCELLO

Er hat seine Muse gefunden

RODOLFO

O süßes Antlitz, mild vom Mondlicht
Beschienen, in dir erkenn' ich den Traum,
den ich ewig träumen will.

MIMI

Ach, Liebe, du allein gebiete!

RODOLFO

In der Seele beben schon ...
... allerhöchste Wonnen.

MIMI

Du allein gebiete, Liebe!

RODOLFO

In der Seele beben schon ...
allerhöchste Wonnen ...
In Küssen erbebe die Liebe!

MIMI

Oh, wie süß dringen seine Schmeicheleien
In mein Herz, Liebe, du allein gebiete!
(er versucht sie zu küssen)
Nein, bitte nicht!

RODOLFO

Sei mein!

MIMI

Die Freunde warten...

RODOLFO

Schickst du mich schon weg?

MIMI

Ich möchte dich etwas fragen ... aber
Ich wage es nicht ...

RODOLFO

Frag' doch!

MIMI

Wenn ich mit dir käme?

RODOLFO

Wie? Mimi!
Es wäre so schön, hier zu bleiben.
Draußen ist es kalt.

MIMI

Ich bleibe ja ganz nah bei dir!

RODOLFO

Und wenn wir zurück sind?

MIMI

Warte es ab!

RODOLFO

Reich mir den Arm, meine Kleine.

MIMI

Ich gehorche, mein Herr!

RODOLFO

Sag, dass du mich liebst.

MIMI

Ich liebe dich!

MIMI, RODOLFO

(im Hinausgehen)
Liebe! Liebe! Liebe!