

THEATER & LEBEN LETT

THEATERLEBEN 2021/22

DAS PROGRAMM DER
BAYERISCHEN STAATSTHEATER
FÜR SCHULE UND HOCHSCHULE

INHALT

GRUSSWORT	5
BAYERISCHE STAATSOPER BAYERISCHES STAATSBALLETT	10
RESIDENZTHEATER RESI FÜR ALLE	38
GÄRTNERPLATZTHEATER	58
IMPRESSUM	92



THEATERLEBEN 2021/22

DAS PROGRAMM DER BAYERISCHEN STAATSTHEATER FÜR SCHULE UND HOCHSCHULE

Auf der Bühne wird gespielt. Und in herausfordernden Zeiten wie diesen vermissen wir dieses Spiel aufs Schmerzlichste. Theatererlebnisse sind pandemiebedingt lange Zeit nicht möglich gewesen, aber mit den ersten Öffnungen zeigen sich nun endlich erste Leuchtstreifen am Horizont. Die Theater haben dankenswerterweise die lange kulturelle Durststrecke mit Angeboten auf verschiedenen Kanälen für ihr Publikum erträglich gemacht. Aber kann die digitale Veranstaltung zu Hause vor dem Monitor das Live-Erlebnis zusammen mit allen ZuschauerInnen im Theater ersetzen?

Es hängt von uns selbst ab, wie wir eine Bühnenvorstellung und auch die Welt um uns herum wahrnehmen. Das lehrt uns das Theater ganz deutlich. Wir sehen etwas in der Gemeinschaft und tragen dann unsere Eindrücke zusammen. Erst dadurch ergibt sich ein differenziertes Bild des Gesehenen. Das ist vielleicht die größte Erkenntnis, die uns Oper, Schauspiel, Ballett und andere theatrale Formen bieten können: Wenn wir etwas zusammen erleben, verändert es sich. Deshalb ist es so wichtig, dass wir uns über Erfahrungen austauschen können.

Dafür sorgen die Bayerischen Staatstheater und die Schulen des Freistaats Bayern seit Langem. Wir hoffen, dass sich auch in der Saison 2021/22 viele junge Menschen von dem vielfältigen Angebot trotz langer Pause wieder fürs Theater begeistern lassen. Wir wünschen uns, dass sie in Vorstellungsbesuchen und den Begleitveranstaltungen ihren Blick auf die Dinge weiter schärfen können. Und, nicht zu vergessen: dass sie dabei ganz viel Spaß haben – denn schließlich wird auf der Bühne ja gespielt.

München, im November 2021

*„Wir wissen, was wir sind,
aber wir wissen nicht,
was aus uns werden wird.“
William Shakespeare,
Hamlet*

Prof. Dr. Michael Piazolo
Bayerischer Staatsminister
für Unterricht und Kultus

Bernd Sibler
Bayerischer Staatsminister
für Wissenschaft und Kunst

TERMINE GRUNDSCHULE

ab Kindergarten/Klasse siehe Seite

PUMUCKL (R)

1 Mo. 15.11./Di. 16.11.2021 69

HÄNSEL UND GRETEL (R)

Di. 07.12./Mi. 08.12./Di. 14.12./

1 Mi. 15.12.2021 67

PETER PAN (R)

1 Do. 10.02./Mi. 14.02.2022 72

RONJA RÄUBERTOCHTER (R)

ab März 2022

1 residenztheater.de/ronja 52**TSCHITTI TSCHITTI****BÄNG BÄNG (R)**

1 Fr. 18.03./Fr. 25.03.2022 69

MAX UND DIE**SUPERHELD:INNEN (P)**

Mo. 07.03./Di. 08.03./Mi. 09.03./

1-4 Do. 10.03.2022 19

ROALD DAHL'S**ES WAR EINMAL (P)**

3 Mi. 04.05./Mo. 09.05.2022 65

DIE ZAUBERFLÖTE (R)

3 Do. 19.05.2022 66

DAS KIND DER**SEEHUNDFRAU (P)**

Di. 31.05./Mi. 01.06./Do.

3-6 02.06.2022 20

DIE ZAUBERFLÖTE (R)

4 Di. 21.12.2021 15

COPPÉLIA (R)

4 Fr. 29.04./Mi. 25.05.2022 17

TERMINE UNTERSTUFE (5.-7. KLASSE)

ab Klasse siehe Seite

DER BARBIER VON SEVILLA (R)

Do. 11.11./Di. 16.11./

5 Do. 18.11.2021 67

CINDERELLA (P)

5 Do. 25.11./So. 12.12.2021 17

L'ELISIR D'AMORE (R)

5 Di. 14.12./Fr. 17.12.2021 15

GISELLE (R)

5 So. 16.01./Sa. 22.01.2022 17

NON(N)SENSE (R)

Mi. 26.01./Mo. 31.01./

5 Fr. 25.02.2022 69

SCHWANENSEE (R)

5 Di. 22.02./Sa. 28.05./Mi. 01.06.2022 17

LA CENERENTOLA**(DAS ASCHENPUTTEL) (R)**

5 Mo. 21.03./Fr. 25.03.2022 15

IST MEIN MIKRO AN? (P)

Mi. 23.03.2022

5 residenztheater.de/mikro 47**DIE ENTFÜHRUNG AUS****DEM SERAIL (R)**

5 Fr. 08.04.2022 15

DER SCHNEESTURM (R)

6 Do. 31.03.2022 17

IL BARBIERE DI SIVIGLIA (R)

6 Di. 10.05./Fr. 13.05.2022 15

EIN SOMMERNACHTSTRAUM (R)

6 Mi. 18.05./Fr. 20.05.2022 17

IM WEISSEN RÖSSL (R)

7 Mi. 17.11.2021 68

DER VETTER AUS DINGSDA (R)

Mi. 01.12./Mo. 06.12./Do. 16.12./

7 Mi. 22.12.2021 68

DREI MÄNNER IM SCHNEE (R)

7 Fr. 10.12./Mo. 13.12.2021 68

HOFFMANN'S ERZÄHLUNGEN (P)

Di. 08.02./Do. 24.02./

7 Mi. 06.07.2022 62

DIE FASCHINGSFEE (R)

7 Mo. 28.02.2022 68

MY FAIR LADY (R)

7 So. 03.04.2022 69

MONTY PYTHON'S**DAS LEBEN DES BRIAN (R)**

7 Mi. 04.04.2022 69

DIE FLEDERMAUS (P)

7 Do. 28.04.2022 63

CANDIDE (R)

7 Do. 05.05./Mo. 16.05.2022 68

EMMA 2.0 (P)

7 Do. 12.05.2022 63

DIE ZIRKUSPRINZESSIN (R)

7 Mi. 20.07.2022 69

MEHR SCHWARZ ALS LILA (R)residenztheater.de/7 mehr-schwarz-als-lila 53**TERMINE MITTELSTUFE (8.-10. KLASSE)**

ab Klasse siehe Seite

DAS MEDIUM (P)

8 Di. 09.11.2021 62

2. AKADEMIEKONZERT (P)

8 Di. 09.11.2021 17

CARMEN (R)

8 Mi. 17.11.2021 15

JEWELS (R)

8 Sa. 27.11.2021 17

DER FREISCHÜTZ (R)

8 Mo. 29.11.2021 15

DIE TOTE STADT (R)

8 Di. 07.12.2021 15

MOZART MUSS STERBEN (R)

8 Fr. 14.01.2022 72

LA TRAVIATA (R)

8 Sa. 15.01./Fr. 21.01.2022 15

PARADIGMA (R)

8 Sa. 05.02./Di. 08.02.2022 17

TOSCA (R)

8 Do. 24.02.2022 15

LE NOZZE DI FIGARO (R)

8 Mi. 09.03.2022 15

PETER GRIMES (P)

8 Do. 10.03.2022 15

JONNY SPIELT AUF (P)

Mo. 14.03./Do. 24.03./

8 Do. 31.03.2022 63

LUCIA DI LAMMERMOOR (R)

8 Mi. 16.03.2022 15

PASSAGEN (P)

8 Di. 03.05./Do. 12.05.22 17

AGRIPPINA (R)

8 Di. 10.05.2022 15

6. AKADEMIEKONZERT (P)

8 Di. 24.05.2022 17

UN BALLO IN MASCHERA (R)

8 Mi. 22.06.2022 15

TOSCA (R)

8 Fr. 24.06.2022 68

HEUTE IST MORGEN (P)

8 Sa. 25.06.2022 17

TOOTSIE (P)

8 Mi. 13.07./Do. 21.07.2022 66

GRAF ÖDERLAND (P)8 residenztheater.de/graf-oederland 48**GOTT (R)**8 residenztheater.de/gott 53**100 MAL LENZ (R)**8 residenztheater.de/lenz 52**LEONCE UND LENA (R)**8 residenztheater.de/leonce-und-lena 52**ES WAREN IHRER SECHS (P)**residenztheater.de/9 es-waren-ihrer-sechs 47

.....		
9	UNDINE – EIN TRAUMBALLET (R)	
	Mo. 08.11./Mi. 24.11.2021	72
9	EUGEN ONEGIN (R)	
	Di. 23.11./Di. 21.12.2021	67
9	GIUDITTA (P)	
	Sa. 18.12./Mi. 22.12.2021	15
9	ARIADNE AUF NAXOS (R)	
	Di. 18.01./So. 23.01./Mi. 26.01.2022	15
9	LA STRADA (R)	
	Fr. 21.01./Fr. 28.01.2022	72
9	DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN (P)	
	So. 30.01./Do. 03.02./Mo. 07.02.2022	18
9	DIE SCHWEIGSAME FRAU (R)	
	Sa. 29.01./Fr. 04.02.2022	15
9	5. AKADEMIEKONZERT (P)	
	Di. 05.04.2022	17
9	OTELLO (R)	
	Fr. 27.05./Do. 02.06.2022	15
9	DER STURM (P)	
	Mi. 01.06./Di. 12.07.2022	65
9	RITA (P)	
	Do. 05.07./Do. 07.07.2022	66
9	DER EINGEBILDETE KRANKE ODER DAS KLITSTER DER REINEN VERNUNFT (R)	
	residenztheater.de/ der-eingebildete-krank	52
9	WOYZECK (R)	
	residenztheater.de/woyzeck	52
9	LULU (R)	
	residenztheater.de/lulu	53
9	DREI SCHWESTERN (R)	
	residenztheater.de/drei-schwestern	53
10	UNSERE ZEIT (P)	
	residenztheater.de/unsere-zeit	46

.....		
10	DIE TRÄUME DER ABWESENDEN (P)	
	residenztheater.de/traeume	47
10	DIE WOLKEN, DIE VÖGEL, DER REICHTUM (P)	
	residenztheater.de/wolken	48
10	DIE VÖGEL (R)	
	So. 14.11.2021	15
10	DIE UNERHÖRTEN (P)	
	residenztheater.de/liebesbriefe	48
10	3. AKADEMIEKONZERT (P)	
	Di. 11.01.2022	17
10	4. AKADEMIEKONZERT (P)	
	Di. 08.03.2022	17
10	L'INFEDELTA' DELUSA (P)	
	Mi. 23.03./Do. 24.03.2022	15
10	MACBETH (R)	
	Sa. 30.04.2022	15
10	DER ROSENKAVALIER (R)	
	Mi. 11.05.2022	15
10	DON GIOVANNI (R)	
	Do. 02.06.2022	67
10	RIGOLETTO (R)	
	Mo. 11.07./Do. 14.07.2022	67
10	HAMLET (R)	
	residenztheater.de/hamlet	53
10	DANTONS TOD (R)	
	residenztheater.de/dantons-tod	52
10	DAS ERDBEBEN IN CHILI (R)	
	residenztheater.de/erdbeben	52
10	HERZ AUS GLAS (R)	
	residenztheater.de/herz-aus-glas	53
10	WAS DER BUTLER SAH (R)	
	residenztheater.de/ was-der-butler-sah	55

TERMINE OBERSTUFE (11.– 13. KLASSE)

ab Klasse	siehe Seite		
11	URTEILE (REVISITED) – NACH DEM PROZESS (P)		
	residenztheater.de/urteile	47	
11	BRUDER EICHMANN (P)		
	Di. 14.12.2021,		
	residenztheater.de/bruder-eichmann	49	
11	DAS VERMÄCHTNIS (P)		
	residenztheater.de/das-vermaechtnis	49	
11	PARSIFAL (R)		
	Do. 14.04.2022	15	
11	TARTUFFE ODER DAS SCHWEIN DER WEISEN (P)		
	residenztheater.de/tartuffe	49	
(P)	Premiere	(R)	Repertoire

BAYERISCHE STAATSOOPER UND BAYERISCHES STAATSBALLETT

Schulbestellungen:
schulbestellung@staatsoper.de
Telefonische Rückfragen unter:
Telefon +49 (0)89 2185-1900

RESIDENZTHEATER

RESI FÜR ALLE
Der Vorverkauf beginnt jeweils am 1. eines
Monats für den gesamten Folgemonat.
Schulbestellungen:
Telefon +49 (0)89 2185-1900
schulbestellung@residenztheater.de

GÄRTNERPLATZTHEATER

Buchbare Schulkontingente an den Terminen
dieser Liste erfragen Sie bitte unter:
gruppen@staatstheater.bayern.de
Telefonische Rückfragen unter:
+49 (0)89 2185-1900

Bayerische Staatsoper
Bayerisches Staatsballett

SCHULE & CO

Künstlerische Leitung: Catherine Leiter
Projektleitung: Julia Kessler-Knopp
Musiktheatervermittlung: Nikola Ziegler
Tanzvermittlung: Simone Endres

Max-Joseph-Platz 2
80539 München
Telefon +49 (0) 89 2185-1038
jugend@staatsoper.de
schulbestellung@staatsoper.de
www.staatsoper.de/schule

ANGEBOTE FÜR KINDERGARTEN, SCHULE UND HOCHSCHULE

**BAYERISCHE STAATSOPER
BAYERISCHES STAATSBALLET**

*„Die erste Regel am Theater ist,
dass es keine Regeln gibt.“* DARIO FO

VORWORT

„Seit mehr als einem Jahr herrscht in den Opernhäusern und Konzertsälen fast völlige Stille. Daran kann und will man sich nicht gewöhnen. Die Bayerische Staatsoper bildet da keine Ausnahme. Natürlich gab es Streaming oder Video-on-Demand-Angebote. Sie ermöglichten es, die künstlerische Arbeit und den Kontakt zum Publikum aufrechtzuerhalten. Dennoch machte uns diese Krise bewusst, dass die reale und körperliche Präsenz des Publikums untrennbar mit dem Leben eines Opernhauses verbunden ist.“ Das sagt der neue Intendant der Bayerischen Staatsoper, Serge Dorny.

Unter seiner Intendanz wird sich das Haus noch weiter öffnen, weiter mit Offenheit nach neuen Impulsen suchen. Wir wünschen uns Begegnungen mit Menschen aller Lebensalter und Lebenswege und haben dabei alle Sparten der Bayerischen Staatsoper im Blick: Ballett, Konzert, Oper. Wir möchten keine Schlusspunkte setzen, sondern in lebendigem Austausch mit den Menschen stehen und Teilhabe ermöglichen.

Musiktheatervermittlung an Schulen, Kindergärten, Universitäten und anderen Bildungseinrichtungen bleibt eine wesentliche Säule unseres Programms. Die Zusammenarbeit mit Kindergärten und Schulen kommt einer breiten Gesellschaftsschicht zugute. Die Auseinandersetzung mit der künstlerischen Praxis bietet Möglichkeiten, kulturelle Projekte kennenzulernen, aktiv daran teilzuhaben und kreative Impulse im Schulalltag zu erfahren. Gemeinsames Schaffen, Singen, Tanzen, Spielen, Musizieren, Sich-Austauschen und auf ein gemeinsames Ziel hinarbeiten verbindet und stärkt zugleich. Kunst ist Bildung.

Zu den Stücken auf der großen Bühne sowie zu den Kinderstücken bieten wir ein vielfältiges Programm für unterschiedliche Bildungseinrichtungen an: Informationsmaterial, Workshops, Proben- und Aufführungsbesuche und vieles mehr.

Wir freuen uns auf Sie und Ihre SchülerInnen!

Herzlich,
Ihr Schule & Co-Team

ANGEBOTE FÜR KINDER- GÄRTEN, SCHULKLASSEN UND STUDIERENDE

EINFÜHRUNGEN, WORKSHOPS UND VORSTELLUNGEN

Zu allen Premieren und Repertoirevorstellungen bieten wir eine tanz- bzw. musiktheaterpädagogische Vor- und Nachbereitung an. Zusammen mit der Lehrkraft suchen wir je nach zeitlicher Verfügbarkeit das Passende in Verbindung mit dem Vorstellungsdatum aus.

Anfragen hierzu richten Sie bitte an jugend@staatsoper.de
Kosten: **3 Euro** pro Baustein, zusätzlich zur SchülerInnenkarte (**10 Euro** für die Vorstellung)

EINFÜHRUNG

Die SchülerInnen und Studierenden erhalten eine Stunde vor dem Vorstellungsbesuch eine circa **30-minütige Werks-einführung**.

WORKSHOP

In einem **dreistündigen Workshop** setzen sich die SchülerInnen und Studierenden spielerisch mit den Themen, den Figuren, der Musik und der Choreografie eines Werkes auseinander und erhalten so einen Zugang zur Inszenierung bzw. Choreografie. Die Workshops können für **alle Schultypen** aufbereitet werden.

NACHGESPRÄCHE

Das Nachgespräch dient zum Austausch und Rezeption über den Vorstellungsbesuch.
Dauer: circa **1,5 Stunden**.

MAXIMAL PREMIERE

Zu allen Neuproduktionen bieten wir einer Premierenklasse „maximalen“ Einblick in den Prozess einer Neuinszenierung. In zwei vorbereitenden Workshops lernen die SchülerInnen und Studierenden das Werk, die Musik und die Inszenierung kennen. Nach dem Besuch der Generalprobe rundet ein Nachgespräch das Projekt ab. (Die Stücke und Termine finden Sie bei den Generalprobenbesuchen auf Seite 21.)

MAXIMAL OPER/TANZ/MUSIK

Zu ausgewählten Stücken bieten wir einer Grund-, Mittel-, Real- oder Förderschulklasse ein langfristiges Workshop-Programm an, dessen Höhepunkt ein Vorstellungsbuchung des Bayerischen Staatsballetts bzw. der Bayerischen Staatsoper ist. (Die Termine und weitere Informationen finden Sie auf Seite 25.)

GRUPPENBESTELLUNGEN

Für die nachfolgenden Vorstellungstermine gibt es eine begrenzte Anzahl von SchülerInnenkarten.

ALTERSEMPFEHLUNGEN

Die Angaben der Jahrgangsstufen variieren je nach Intensität der Vorbereitung der Werke und Inszenierungen im Unterricht oder in den begleitenden Veranstaltungen der Bayerischen Staatsoper. Die Altersempfehlungen sind verbindlich.

KARTENBESTELLUNG

Ihre Bestellung richten Sie an schulbestellung@staatsoper.de.

Mit Ihrer Bestellung versichern Sie, dass alle Personen, für die ermäßigte Karten bestellt werden, **unter 30 Jahre** alt sind und einen gültigen SchülerInnen- bzw. Studierendenausweis besitzen. Mindestbestellung: 7 Karten

Die Bearbeitung dieser Bestellungen erfolgt jeweils **zwei Monate** vor dem Vorstellungsbuchung.

Kosten: **13 Euro** je SchülerInnenkarte (zzgl. **5 Euro** Bearbeitungsgebühr)

Bestellungen für alle weiteren Vorstellungen können frühestens nach Beginn des Schalterverkaufs und spätestens **14 Tage** vor dem Vorstellungsbuchung bearbeitet werden. Sofern möglich, nennen Sie uns bitte Alternativtermine.

RUND UM DEN VORSTELLUNGSBESUCH

Gerne unterstützen wir Sie bei Ihrem Vorstellungsbuchung und bei der Vorbereitung im Unterricht. Rufen Sie uns an unter Telefon +49 (0) 89 2185-1038. Des Weiteren haben wir ein paar Hinweise zusammengestellt unter www.staatsoper.de/schule.

TERMINE OPER

ab Klasse

DIE VÖGEL

So. 14.11.2021 10

CARMEN

Mi. 17.11.2021 (Buß- und Betttag) 8

DER FREISCHÜTZ

Mo. 29.11.2021 8

DIE TOTE STADT

Di. 07.12.2021 8

L'ELISIR D'AMORE

Di. 14.12./Fr. 17.12.2021 5

GIUDITTA

Sa. 18.12./Mi. 22.12.2021 9

DIE ZAUBERFLÖTE

Di. 21.12.2021 4

LA TRAVIATA

Sa. 15.01./Fr. 21.01.2022 8

ARIADNE AUF NAXOS

Di. 18.01./So. 23.01./Mi. 26.01.2022 9

DIE SCHWEIGSAME FRAU

Sa. 29.01./Fr. 04.02.2022 9

DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN

So. 30.01./Do. 03.02./Mo. 07.02.2022 9

TOSCA

Do. 24.02.2022 8

ab Klasse

MAX UND DIE SUPERHELD:INNEN

Mo. 07.03./Di. 08.03./Mi. 09.03./

Do. 10.03.2022 1-4

LE NOZZE DI FIGARO

Mi. 09.03.2022 8

PETER GRIMES

Do. 10.03.2022 8

LUCIA DI LAMMERMOOR

Mi. 16.03.2022 8

LA CENERENTOLA

(DAS ASCHENPUTTEL)

Mo. 21.03./Fr. 25.03.2022 5

L'INFEDELTÁ DELUSA

Mi. 23.03./Do. 24.03.2022 10

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

Fr. 08.04.2022 5

PARSIFAL

Do. 14.04.2022 (Ferien) 11

MACBETH

Sa. 30.04.2022 10

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Di. 10.05./Fr. 13.05.2022 6

AGRIPPINA

Di. 10.05.2022 8

DER ROSENKAVALIER

Mi. 11.05.2022 10

OTELLO

Fr. 27.05./Do. 02.06.2022 9

DAS KIND DER SEEHUNDFRAU

Di. 31.05./Mi. 01.06./Do. 02.06.2022 3-6

UN BALLO IN MASCHERA

Mi. 22.06.2022 8



TERMINE BALLETT ab Klasse

CINDERELLA	5
<i>Do. 25.11./So. 12.12.2021</i>	
JEWELS	8
<i>Sa. 27.11.2021</i>	
GISELLE	5
<i>So. 16.01./Sa. 22.01.2022</i>	
PARADIGMA	8
<i>Sa. 05.02./Di. 08.02.2022</i>	
SCHWANENSEE	5
<i>Di. 22.02./Sa. 28.05./Mi. 01.06.2022</i>	
DER SCHNEESTURM	6
<i>Do. 31.03.2022</i>	
COPPÉLIA	4
<i>Fr. 29.04./Mi. 25.05.2022</i>	
PASSAGEN	8
<i>Di. 03.05./Do. 12.05.22</i>	
EIN SOMMERNACHTSTRAUM	6
<i>Mi. 18.05./Fr. 20.05.2022</i>	
HEUTE IST MORGEN	8
<i>Sa. 25.06.2022</i>	

TERMINE ORCHESTER ab Klasse

1. AKADEMIEKONZERT	10
<i>Di. 05.10.2021</i>	
2. AKADEMIEKONZERT	8
<i>Di. 09.11.2021</i>	
3. AKADEMIEKONZERT	10
<i>Di. 11.01.2022</i>	
4. AKADEMIEKONZERT	10
<i>Di. 08.03.2022</i>	
5. AKADEMIEKONZERT	9
<i>Di. 05.04.2022</i>	
6. AKADEMIEKONZERT	8
<i>Di. 24.05.2022</i>	

„Sechse treffen, sieben öffnen“,
Szene aus Der Freischütz von
Carl Maria von Weber

.....
**VORMITTAGSVORSTELLUNGEN
FÜR KINDERGÄRTEN UND SCHULKLASSEN**
.....

Die Bearbeitung der Bestellungen für die Schulvorstellungen beginnt jeweils *zwei Monate* vor dem Vorstellungstermin. Bestellungen richten Sie bitte an schulbestellung@staatsoper.de.

.....
Richard Whilds
DER MONDBÄR

Der kleine Bär möchte den Mond für sich beanspruchen. Doch der Mond leuchtet für alle, niemand hat ihn für sich allein. Die Musik spannt einen Bogen von bekanntem Repertoire der Operngeschichte zu Werken des zeitgenössischen Komponisten Richard Whilds. Den Kleinsten wird anhand einer berührenden Geschichte zugleich die Welt des Musiktheaters eröffnet.

Parkettgarderobe, Nationaltheater

Mo. 25.10.2021, 11 Uhr

Di. 26.10.2021, 11 Uhr

Mi. 27.10.2021, 11 Uhr

Mi. 10.11.2021, 11 Uhr

Fr. 05.11.2021, 11 Uhr

für Kindergärten

Karten: *4 Euro* pro Person
.....

.....
Leoš Janáček
DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN

Eine der anrührendsten, glaubhaftesten und unsentimentalsten Liebesszenen der Operngeschichte spielt sich nicht zwischen Menschen ab, sondern zwischen zwei jungen, erotisch unerfahrenen Füchsen.

Die Fortsetzungsgeschichte in Bildern aus einer tschechischen Zeitung war Inspirationsquelle für Leoš Janáčeks Oper, in der eine Füchsin und ein Förster die Hauptfiguren sind. Die Füchsin wächst in Gefangenschaft beim Förster auf, kann sich befreien und erlebt die große Liebe zu einem anderen Fuchs, mit dem sie zahlreiche Kinder bekommt, um doch am Ende von einem Wilderer erschossen zu werden.

Die Musik lebt von naturhafter Klangmalerei und der ganz eigenen Tonsprache ihres tschechischen Komponisten, der an die Ganzheitlichkeit der Natur glaubte. Am Ende scheint die Frage ob Tier oder Mensch obsolet, und so zeigt auch Regisseur Barrie Kosky in seiner Neuproduktion für München in schillernden Theaterbildern eine Feier des Kreislaufs aus Sterben und Werden.

Nationaltheater

Mo. 07.02.2022, 11 Uhr

ab der 9. Klasse

Karten: *10 Euro* pro SchülerIn

Hierzu bieten wir am *Do. 13.01.2022* eine Informationsveranstaltung für Lehrkräfte an. Schulklassen, deren Lehrer sich angemeldet haben, werden bei der Kartenvergabe bevorzugt.
.....

.....
Leonard Eröd (Arrangement)
MAX UND DIE SUPERHELD:INNEN

Max und die Superheld:innen spielt auf Carl Maria von Webers *Der Freischütz* an und setzt sich mit Versagensangst, Mut und Freundschaft auseinander. Max begibt sich auf die Reise durch einen geheimnisvollen Wald, in dem Abenteuer und SuperheldInnen der Operngeschichte auf ihn warten. Am Ende sieht sich Max mit der Frage konfrontiert: Vertraue ich mir selbst? Steckt auch ein Held in mir?

Rennertsaal, Neues Probengebäude

Mo. 07.03.2022, 11 Uhr

Di. 08.03.2022, 11 Uhr

Mi. 09.03.2022, 11 Uhr

Do. 10.03.2022, 11 Uhr

für die 1. bis 4. Klasse

Karten: *8 Euro* pro Person

Hierzu bieten wir am *Di. 22.02.2022* eine Informationsveranstaltung für Lehrkräfte an. Schulklassen, deren Lehrer sich angemeldet haben, werden bei der Kartenvergabe bevorzugt.
.....

Jesse Broekmann

DAS KIND DER SEEHUNDFRAU

Das Libretto basiert auf dem Theaterstück von Sophie Kassies
Im Rahmen des Festivals *Ja Mai*

Das Kind der Seehundfrau basiert auf einem uralten Mythos
aus dem hohen Norden, die Musik stammt von Jesse Broekman.
Lieder, Sprechgesänge, Tanz und Bewegung spielen ineinander
und lassen eine eisige Welt entstehen.

Große Probebühne, Nationaltheater

Di. 31.05.2022, 11 Uhr

Mi. 01.06.2022, 11 Uhr

Do. 02.06.2022, 11 Uhr

für die 3. bis 6. Klasse

Karten: 8 Euro pro Person

Hierzu bieten wir am *Do. 19.05.2022* eine Informationsveranstaltung
für Lehrkräfte an. Schulklassen, deren Lehrer sich
angemeldet haben, werden bei der Kartenvergabe bevorzugt.

PROBENBESUCHE

GENERALPROBENBESUCHE

Schüler- und Studierendengruppen haben die Möglichkeit,
unsere Generalproben zu besuchen. Der Besuch einer General-
probe setzt die Teilnahme der begleitenden Lehrkraft an ei-
ner im Vorfeld stattfindenden Informationsveranstaltung (siehe
Seite 35) voraus. Anmeldung unter www.staatsoper/schule

ab Klasse

Dmitri D. Schostakowitsch

DIE NASE

Generalprobe: Fr. 22.10.2021 10

Christopher Wheeldon

CINDERELLA (Staatsballett)

Generalprobe: Mi. 17.11.2021 (Buß- und Bettag) 5

Franz Lehár

GIUDITTA

Generalprobe: Mi. 15.12.2021 9

Leoš Janáček

DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN

Generalprobe: Do. 27.01.2022 9

Benjamin Britten

PETER GRIMES

Generalprobe: Fr. 25.02.2022 8

David Dawson/Marco Goecke/Alexei Ratmansky

PASSAGEN (Staatsballett)

Generalprobe: Fr. 25.03.2022 8

Hector Berlioz

LES TROYENS

Generalprobe: Do. 05.05.2022 10

Krzysztof Penderecki

DIE TEUFEL VON LOUDUN

Generalprobe: Do. 23.06.2022 11



Bedroom Folk
Choreografie Sharon Eyal
aus Paradigma

PROBENBESUCH AKADEMIEKONZERTE

SchülerInnen- bzw. Studierendengruppen haben die Möglichkeit die Generalproben der Akademiekonzerte zu besuchen.

Anmeldung unter jugend@staatsoper.de

Gerne bieten wir davor eine Einführung (siehe Seite 13) an.

..... ab Klasse

1. AKADEMIEKONZERT: FABIO LUISI

mit Werken von Max Bruch und Anton Bruckner

Violine: Nikolaj Szeps-Znaider

Generalprobe: Mo. 04.10.2021, 11 Uhr 10

2. AKADEMIEKONZERT: VLADIMIR JUROWSKI

mit Werken von Dmitri D. Schostakowitsch

Klavier: Sophie Pacini

Generalprobe: Sa. 06.11.2021 (Herbstferien), 11 Uhr 8

3. AKADEMIEKONZERT: CHRISTIAN MĂCELARU

mit Werken von Mili A. Balakirew, Igor Strawinsky,

Sergej W. Rachmaninow

Generalprobe: Mo. 10.01.2022, 11 Uhr 10

4. AKADEMIEKONZERT: VLADIMIR JUROWSKI

mit Werken von Benjamin Britten, Claude Debussy,

Maurice Ravel

Generalprobe: Mo. 07.03.2022, 11 Uhr 10

5. AKADEMIEKONZERT: MICHAIL JUROWSKI

mit Werken von Peter I. Tschaikowsky, Sergej S. Prokofjew

Generalprobe: Mo. 04.04.2022, 11 Uhr 9

6. AKADEMIEKONZERT: VLADIMIR JUROWSKI

mit Werken von Krzysztof Penderecki, Igor Strawinsky

Violoncello: Jakob Spahn

Generalprobe: Di. 23.05.2022, 11 Uhr 8

MAXIMAL OPER/TANZ/MUSIK

MAXIMAL OPER

Dieses Projekt richtet sich gezielt an Mittelschulen in München und Umgebung. Die SchülerInnen setzen sich in mehreren Workshopeinheiten in der Schule, aber auch im Nationaltheater mit dem Thema Oper intensiv, kreativ und spielerisch auseinander. Anhand eines ausgewählten Werkes lernen die SchülerInnen verschiedene Bereiche und Berufe rund um eine Operninszenierung kennen, blicken hinter die Kulissen eines der größten Opernbetriebe der Welt und erarbeiten sich Handlung und Musik der jeweiligen Oper. Dabei schreiben und spielen sie kleine Szenen und werden selbst zu MusikerInnen. Das Projekt umfasst *circa drei Monate*, in denen in der kreativen Zusammenarbeit Teamgeist gefördert und verborgene Talente entdeckt werden. Das Projekt ist *kostenlos* und gipfelt in einem Opernbesuch an der Bayerischen Staatsoper.

Folgende Projekte sind geplant:

..... ab Klasse

Gaetano Donizetti

L'ELISIR D'AMORE

Vorstellungsbesuch: Di. 14.12.2021, 19 Uhr 5

Gioachino Rossini

LA CENERENTOLA

Vorstellungsbesuch: Fr. 25.03.2022, 19 Uhr 5

Die Ausschreibung hierfür erfolgt jeweils Anfang des Schuljahres. Bewerbungen richten Sie bitte an jugend@staatsoper.de.

MAXIMAL TANZ

Dieses Projekt richtet sich jeweils an eine Grund-, Mittel-, Real- oder Förderschulklasse. PädagogInnen des Bayerischen Staatsballetts arbeiten dabei regelmäßig mit derselben Klasse. Die SchülerInnen sammeln Erfahrungen in den Bereichen gemeinsamer Bewegung, Raumeroberung, Musik, Rhythmik und Dynamik. Sie lernen etwas über Entstehung und Geschichte des Balletts sowie die verschiedenen Arbeitsbereiche und Berufe im Nationaltheater kennen. Dabei steht jeweils eine Ballettinszenierung des laufenden Spielplans inhaltlich Pate. Die einzelnen Projekte erstrecken sich über *circa drei Monate* und sind *kostenlos*.

.....
ab Klasse

.....
für Grund-, Mittel- und Realschulen sowie Förderschulen

PROJEKT 1: CINDERELLA

Vorstellungsbesuch: Fr. 03.12.2021, 19.30 Uhr

Mitte September bis Dezember 2021

Dieses Projekt findet zusammen mit der Gustl-Bayerhammer-Grundschule Freiam und dem Kreisjugendring München Stadt statt.

.....
3

.....
für Grund-, Mittel- und Realschulen sowie Förderschulen

PROJEKT 2: SCHWANENSEE

Vorstellungsbesuch: Mi. 30.03.2022, 19.30 Uhr

Anfang Januar bis Ende März 2022

.....
5

.....
für Grund-, Mittel- und Realschulen sowie Förderschulen

PROJEKT 3: COPPÉLIA

Vorstellungsbesuch: Mi. 25.05.2022, 19.30 Uhr

Mitte März bis Ende Mai 2022

.....
3

Die Ausschreibung hierfür erfolgt jeweils Anfang des Schuljahres. Bewerbungen richten Sie bitte an jugend@staatsoper.de.

MAXIMAL MUSIK

MAXIMAL MUSIK DACAPO ist das Musikvermittlungsprojekt der Musikalischen Akademie des Bayerischen Staatsorchesters e.V. Es wurde von MusikerInnen des Orchesters für Kinder der Grund- und weiterführenden Schulen im Münchner Umkreis entwickelt. Insgesamt 4 MusikerInnen aus jeder Instrumentengruppe besuchen am einem Vormittag zwei Klassen der Schule. In Workshops stellen sie ihre Instrumente und ihren Beruf vor und spielen anschließend ein moderiertes Konzert für alle interessierten SchülerInnen, Eltern und LehrerInnen. DACAPO verbindet damit die Begegnung mit Künstlerpersönlichkeiten sowie das Kennenlernen und Ausprobieren von Orchesterinstrumenten in den Workshops mit dem Erleben einer echten Konzertsituation.

Die Bewerbung für das Projekt DACAPO erfolgt über das Schulprogramm der Bayerischen Staatsoper an jugend@staatsoper.de.

Mit freundlicher Unterstützung der Freunde und Förderer der Musikalischen Akademie des Bayerischen Staatsorchesters München e.V.

für SchülerInnen ab der 3. Klasse

ERLEBNISFÜHRUNGEN DURCH DAS NATIONALTHEATER

Geschlossene Gruppenführungen für maximal 25 SchülerInnen können bei der Besucherkommunikation zum Preis von **75 Euro** unter Telefon +49 (0)89 2185-1025 oder backstage@staatsoper.de gebucht werden. Die Termine hierfür werden gesondert vereinbart. Die Führungen dauern circa **60 Minuten**.

FÜHRUNG DURCH DAS NATIONALTHEATER

In einer Führung durch das Nationaltheater erfahren die SchülerInnen Wissenswertes über die Geschichte und Architektur des Hauses sowie Anekdoten zu den Persönlichkeiten, welche die über 350-jährige Geschichte des Nationaltheaters geprägt haben. Sie gewinnen einen Einblick in die internen Abläufe und den Einsatz, der jeden Tag erbracht wird, bevor es am Abend heißen kann: „Vorhang auf!“ Der Rundgang geht durch den Königssaal, die Ionischen Säle sowie den Zuschauerraum und nach Verfügbarkeit auch den Bühnenbereich.
ab der 6. Klasse

MAESTRO MARGARINI

Maestro Margarini, unser begnadeter Dirigent, ist auf dem Weg in den Orchestergraben. Gemeinsam mit den Kindern macht er sich auf und durchstreift dabei das Nationaltheater. Vorbei geht es an Requisiten und bunten Kostümen, durch den Hausgötter- und Königssaal, und selbst am Souffleurkasten macht die Gruppe Halt, bis sie ihr Ziel erreicht hat.
für Kindergärten und 1. Klassen

ABENTEUER OPER

Wie wird in der Oper das unterschiedliche Licht erzeugt? Wer sagt den SängerInnen den Text ein? *Abenteuer Oper* beantwortet diese Fragen und macht Kinder auf die Welt des Musiktheaters und den riesigen Betrieb, der dahinter steckt, neugierig.
für 1. bis 5. Klassen

Ein Sommernachtstraum,
Choreografie John Neumeier
„Seltsam ist, mein Theseus, was
diese Liebenden erzählen.“



ABENTEUER MOZART

Auf seinen Reisen durch Europa machte das Wunderkind Mozart mehrmals Station in München. Wo er im Haus zu finden ist, zeigt unsere Führung durch das Nationaltheater mit besonderem Mozart-Schwerpunkt.

ab der 1. Klasse

ABENTEUER WAGNER

Kaum ein Komponist hat so viele Zeichen in der Oper des 19. Jahrhunderts gesetzt wie Richard Wagner. Das gilt nicht nur für seine Rolle in der Münchner, sondern auch in der weltweiten Operngeschichte. Diese Führung sucht die Spuren des Komponisten, der München genauso geliebt hat, wie er es abschätzig niedermachen konnte.

ab der 4. Klasse

ABENTEUER STRAUSS

Schon Richard Strauss' Vater saß als Hornist im Orchestergraben des Nationaltheaters. Und er selbst, einer der wichtigsten Opernkomponisten des 20. Jahrhunderts, wünschte sich, Generalmusikdirektor in München zu werden. Er kannte die Münchner Oper in- und auswendig. Es gibt also viel zu entdecken.

ab der 4. Klasse

ABENTEUER BALLETT

Neues, Aufregendes und Ungewöhnliches aus der Welt des Balletts – seit 350 Jahren gibt es klassischen Tanz in München. Das erste Corps de ballet bestand aus lauter Prinzessinnen. Das Bayerische Staatsballett vereint heute in seinem Ensemble 70 der besten TänzerInnen aus mehr als 30 Nationen: Geschichte und Geschichten der Stars von gestern und heute.

ab der 4. Klasse

ABENTEUER ORCHESTER

Jeden Abend steht das Bayerische Staatsorchester auf dem Besetzungszettel: Meistens als Begleiter der Sänger im Orchestergraben, oft aber auch auf der Bühne als Solist bei den Akademiekonzerten. *Abenteuer Orchester* zeigt, wie sich aus der einstigen herzoglichen Kapelle das heutige Bayerische Staatsorchester entwickelt hat und gibt Einblick in den Alltag der Orchestermusiker.

ab der 4. Klasse

<30 – ANGEBOTE FÜR JUGENDLICHE UND JUNGE ERWACHSENE

PATENSCHAFTEN

Ihr wart noch nie im Nationaltheater, seid zwischen 16 und 30 Jahren und wolltet schon immer mal in eine Vorstellung, möchtet aber nicht alleine gehen? Erfahrene Opern- und BallettbesucherInnen gehen mit Euch zusammen und führen Euch in „ihr“ Nationaltheater aus. Gemeinsam besucht ihr mindestens drei Vorstellungen in einer Spielzeit. Wenn ihr „Patenkind“ sein möchtet oder sogar Interesse habt, eine eigene Patenschaft zu übernehmen, kontaktiert uns unter Telefon +49 (0)89 2185 1038 oder jugend@staatsoper.de.

Mit freundlicher Unterstützung des Inner Circle der Bayerischen Staatsoper.

ERMÄSSIGTE KARTEN FÜR JUNGE ERWACHSENE / <30

Für alle jungen Erwachsenen unter 30 Jahren bieten wir ermäßigte Plätze an. <30-Karten gehen jeweils am ersten Montag eines Monats für alle <30-Vorstellungen im Folgemonat in den Verkauf. Der Vorverkauf startet jeweils um 19 Uhr nur online in unserem Webshop. Ist der Montag ein Feiertag, findet der Verkauf einen Tag später statt. Weitere Informationen finden Sie auf www.staatsoper.de.

FÜR WEN GIBT ES DIE KARTEN?

Für alle jungen Erwachsenen unter 30 Jahren. Beim Besuch der Vorstellung ist das Alter durch einen entsprechenden Ausweis mit Bild nachzuweisen.

WANN UND WO GIBT ES DIE KARTEN?

<30-Karten gehen jeweils am *ersten Montag eines Monats* für alle <30-Vorstellungen im Folgemonat in den Verkauf. Der Vorverkauf startet um 19 Uhr online auf www.staatsoper.de/<30shop. Ist der Montag ein Feiertag, findet der Verkauf einen Tag später statt. <30-Vorstellungen im September werden ab 26. Juli 2021 verkauft.

Die Liste der Vorstellungen im Rahmen von <30 wurde auf www.staatsoper.de/<30 veröffentlicht und wird dort kontinuierlich erweitert. Außerdem können im Rahmen von <30 für alle Vorstellungen Stehplatzkarten am Schalter erworben werden, die um **50 Prozent ermäßigt** sind. Für alle Vorstellungen, für die noch Restkarten erhältlich sind, gibt es <30-Karten zu **10 Euro** an der Abendkasse (circa 15 Minuten vor Vorstellungsbeginn).

Weitere Informationen zu <30 unter: www.staatsoper.de/<30
Verfügbare Karten unter: www.staatsoper.de/<30shop
Keine <30-Vorstellung verpassen: www.staatsoper.de/newsletter

ANGEBOTE FÜR LEHRERINNEN UND LEHRER

NEWSLETTER PÄDAGOG:INNEN

In regelmäßigen Abständen informieren wir Sie über Neuigkeiten und Angebote sowie über kurzfristige Kartenangebote: www.staatsoper.de/newsletter

MATERIALIEN ZUR VORBEREITUNG IM UNTERRICHT

Für die Premieren der Spielzeit und für viele Repertoirestücke gibt es Materialmappen zur Unterrichtsvorbereitung, die wir Ihnen in Kombination mit einem Vorstellungsbesuch gerne zuschicken.

P-SEMINARE ZU THEMEN AUS OPER UND BALLETT

Wir laden alle Lehrkräfte ein, sich mit ihrem Konzept für die P-Seminare an uns zu wenden. Wir bitten um Verständnis, wenn nicht alle Anfragen berücksichtigt werden können, und behalten uns eine Auswahl der Ideen vor.

INFORMATIONSVORANSTALTUNG ZU ALLEN NEUPRODUKTIONEN UND SCHULVORSTELLUNGEN IN OPER UND BALLETT

Zu ausgewählten Stücken und Premieren bieten wir eine **kostenlose** Informationsveranstaltung an. Neben Einblicken in die Inszenierung erhalten Sie eine Einführung ins Werk und Anregungen zur musikalischen bzw. tanzpädagogischen Vorbereitung im Unterricht. Die teilnehmenden Lehrkräfte erhalten eine Materialmappe, um den Generalproben- bzw. Vorstellungsbesuch im Unterricht vorzubereiten.

Die Teilnahme ist offen für alle interessierten Lehrkräfte und verbindlich für Lehrkräfte, die mit ihren Klassen die Generalprobe bzw. Schulvorstellung besuchen.

An folgenden Terminen sind Informationsveranstaltungen geplant:

Dmitri D. Schostakowitsch *Die Nase* **Mo. 11.10.2021**
Christopher Wheeldon *Cinderella* (Staatsballett) **Do. 21.10.2021**
Franz Lehár *Giuditta* **Di. 30.11.2021**
Leoš Janáček *Das schlaue Füchlein* **Do. 13.01.2022**
Benjamin Britten *Peter Grimes* **Mo. 14.02.2022**
Leonard Eröd *Max und die SuperheldInnen* **Di. 22.02.2022**
David Dawson/Marco Goecke/Alexei Ratmanský
Passagen (Staatsballett) **Do. 10.03.2022**
Hector Berlioz *Les Troyens* **Do. 28.04.2022**
Jesse Broekman *Das Kind der Seehundfrau* **Do. 19.05.2022**
Krzysztof Penderecki *Die Teufel von Loudun* **Di. 31.05.2022**

Die Uhrzeiten werden noch bekannt gegeben. Eine Anmeldung ist erforderlich unter www.staatsoper.de/schule.

FORTBILDUNGEN BALLETT/TANZ

DER EIGENSINN DER BEWEGUNG – KREATIVER TANZ

Diese Fortbildung ermutigt die TeilnehmerInnen, eigene choreographische Handschriften zu entwickeln. Anhand niedrigschwelliger Konzepte sind alle Inhalte darauf ausgerichtet, in Bewegung zu kommen und das eigene kreative Potenzial im Tanz zu erforschen. Es werden keine Erfahrungen vorausgesetzt. Die Fortbildung ist *zweitägig* und teilt sich in einen Theorie- und einen Praxisteil auf.

Lehrkräfte aller Schularten der Fächer Kunst, Musik, Deutsch und Sport sowie Interessierte anderer pädagogischer Fachbereiche sind herzlich willkommen.

Termine:

Di. 03.05.2022, 18.30 Uhr (Einführung/Theorie)

Gemeinsamer Vorstellungsbesuch von *Passagen*:

Di. 03.05.2022, 19.30 Uhr

Mi. 04.05.2022, 9–13 Uhr (Praxis)

Teilnahmegebühr pro Person: *50 Euro*

(inklusive der Karte für den Vorstellungsbesuch)

Die Ausschreibung erfolgt über FIBS – Fortbildungen in Bayerischen Schulen. Falls die Fortbildungen bereits ausgebucht sein sollten, schreiben Sie bitte an jugend@staatsoper.de.

Bayerische Staatsoper
Bayerisches Staatsballett

WEITERE INFORMATIONEN UND ANMELDUNG

BAYERISCHE STAATSOPER
UND BAYERISCHES STAATSBALLETT
Schule & Co
Max-Joseph-Platz 2
80539 München
Telefon +49 (0)89 2185-1038
jugend@staatsoper.de
schulbestellung@staatsoper.de
www.staatsoper.de/schule

PARTNER

Wir danken unseren Partnern für die freundliche Unterstützung:

- App2music
- Barge Stiftung
- Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus
- Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst
- Campus Circle
- Campus Freunde
- Freunde des Nationaltheaters München e.V.
- Freundeskreis des Bayerischen Staatsballetts
- Freunde und Förderer der Musikalischen Akademie des Bayerischen Staatsorchesters München e.V.
- Fröbel Kompetenz für Kinder
- Hort und KoopGTB des KJR Gustl-Bayrhammer-Grundschule Freiam
- Inner Circle
- Kultur macht Stark
- Kreisjugendring der Stadt München
- Morgen e.V.
- Pädagogisches Institut
- TUSCH München
- Rampenlichter e.V.

RESI
FÜR ALLE

RESIDENZTHEATER

RESIDENZTHEATER
RESI FÜR ALLE
Leitung: Daniela Kranz
Theaterpädagogik: Linda Nerlich
FSJ Kultur: Kira König

Max-Joseph-Platz 1
80539 München
Telefon +49 (0) 89 2185-2038
resi.alle@residenztheater.de
schulbestellung@residenztheater.de
www.residenztheater.de

ANGEBOTE FÜR SCHULE UND HOCHSCHULE

RESIDENZTHEATER RESI FÜR ALLE

*„Ich glaube, später will ich
selbst ein Widerspruch sein.“*

MEHR SCHWARZ ALS LILA, LENA GORELIK

VORWORT

RESI FÜR „UNSERE ZEIT“, RESI FÜR ALLE!

Das Residenztheater möchte alle einladen – zum Zuschauen, zum Mitdenken, zum Mitmachen. Neben klassischen Stoffen, die wir auf ihre Bedeutung für unser Heute befragen, stehen vor allem Stücke zeitgenössischer AutorInnen auf dem Programm, die unmittelbar von unserer Gegenwart erzählen. Die Spielzeiteröffnung von Simon Stone hieß deshalb genauso: „Unsere Zeit“. Der renommierte Regisseur und Autor zeigt uns anhand von Motiven aus dem literarischen Werk Ödön von Horváths Figuren und deren Lebensgefühl, die uns sehr nahe sind. Dank der realistischen, an Film erinnernden Spielweise und Ausstattung verfolgt man über mehrere Stunden gebannt das Schicksal von 15 Menschen, die sich über sechs Jahre hinweg, von 2015 bis 2021, in unterschiedlichen Konstellationen an einer Tankstelle in München treffen und dort einschneidende Erlebnisse haben.

Die Mehrzahl unserer Stücke richtet sich an ein Publikum 14 plus.

Für alle, die noch näher ans Theater herankommen möchten, begleitet Sie RESI FÜR ALLE mit seinem breitgefächerten, partizipativen Angebot: Vorstellungsbesuche, Workshops zum Mitmachen, Besuche vor Ort in der Schule, Einblicke in den Theateralltag hinter den Kulissen und vieles mehr.

Theaterbegeisterte aller Altersstufen haben die Möglichkeit, nicht nur zuzuschauen, sondern das Residenztheater näher und intensiver zu erleben.

RESI FÜR ALLE freut sich auf Ihre, auf Deine Teilnahme.

Daniela Kranz, RESI FÜR ALLE

RESI + SCHULE

KARTEN

SCHÜLERINNEN UND SCHÜLER, STUDIERENDE BIS 30 JAHRE

SchülerInnen, Studierende, Auszubildende bis zum vollendeten **30. Lebensjahr** und Freiwilligendienstleistende erhalten ermäßigte Karten für **8 Euro** nach Verfügbarkeit (Kontingent) online (NEU!), im Vorverkauf (telefonisch und an der Tageskasse) sowie an der Abendkasse. Beim Einlass muss die Ermäßigungsberechtigung zusammen mit der Eintrittskarte vorgezeigt werden.

KARTENBESTELLUNG FÜR SCHULEN ODER STUDIENDENGRUPPEN

Telefon +49 (0) 89 2185-1900

schulbestellung@residenztheater.de

PREMIUMABO FÜR SCHÜLERINNEN UND SCHÜLER, STUDIERENDE

Für SchülerInnen und Studierende **unter 30 Jahren** ist das Premiumabonnement für **64 Euro** erhältlich (begrenzt Kontingent). Mit dem Premiumabonnement sehen SchülerInnen und Studierende die Premiere und können bei der anschließenden Premierenfeier dabei sein.

- Sechs Vorstellungen im Residenztheater
- Je eine Vorstellung im Cuvilliestheater und im Marstall
- Einen festen Platz im Resi
- Für die Spielzeit 2021/22 ist das Premiumabonnement ausverkauft. Anfragen und Vormerkungen via E-Mail an: abonnement@residenztheater.de

TELEGRAM-TICKET-TICKER

Aktuelle Infos über verfügbare ermäßigte Karten für **8 Euro**, Verlosungen und andere Extras einfach und **kostenlos** per Telegram (max. 1 x pro Tag): www.residenztheater.de/telegram

SO ERREICHEN SIE UNS!

NEWSLETTER

Nichts mehr verpassen mit dem Newsletter für PädagogInnen.

Anmeldung unter: www.residenztheater.de/newsletter

TELEFONISCHE BERATUNG

Welches Stück ist für Ihre Klasse geeignet?

Rufen Sie uns an, wir beraten Sie gerne:

Telefon +49 (0) 89 2185-2038

SOCIAL MEDIA

Menschen, Geschichten, Bilder und exklusive Einblicke in das Residenztheater. Immer aktuell und näher dran – vor, auf und hinter der Bühne:

[#wasistlosimresi](https://www.instagram.com/wasistlosimresi)

Folgen Sie uns auf Facebook, Twitter, Instagram und YouTube:

www.facebook.com/residenztheater

www.twitter.com/residenztheater

www.instagram.com/residenztheater

www.youtube.com/residenztheater

RESI INFORMIERT

SPIELPLANPRÄSENTATION

Zweimal in der Spielzeit laden wir alle LehrerInnen und PädagogInnen zur großen Spielplanpräsentation ein. Gemeinsam mit den DramaturgInnen und SchauspielerInnen des Ensembles geben wir Einblicke in die Stücke der neuen Spielzeit.

RESI LERNT ANDERS

INSZENIERUNGSVORBEREITENDE THEATERPRAKTISCHE WORKSHOPS

Sie wollen Ihre SchülerInnen praktisch auf den Theaterbesuch einstimmen? In Verbindung mit einem Vorstellungsbuchung bieten wir einen *90-minütigen theaterpraktischen Workshop* zu Inhalt und Ästhetik der jeweiligen Inszenierung an.

Auf Anfrage kommen wir in Ihre Schule.

Dauer: *1,5 Stunden*

Kosten: *keine*

FÜHRUNGEN DURCH DAS RESIDENZTHEATER

MaskenbildnerIn, InspizientIn, SchnürmeisterIn, VideokünstlerIn, SchneiderIn – und noch über 30 weitere Berufe. Ein Blick hinter die Kulissen macht erlebbar, wie viele Arbeitsschritte und Menschen am Theaterprozess beteiligt sind. Wir öffnen die Kulissen und geben Einblick in die wichtigsten Arbeitsbereiche und Abläufe. Den nächsten Theaterbesuch im Resi werden Sie mit anderen Augen sehen.

Samstags haben Sie und ihre SchülerInnen immer die Gelegenheit, die Welt hinter den Kulissen des Residenztheaters zu entdecken. Der Vorverkauf startet am Schalter, am Telefon und online zu den regulären Bedingungen. Für *Gruppen ab 10 Personen* können Sie auch außerhalb der festgelegten Termine Führungen buchen.

Dauer: circa *60–80 Minuten*

Kosten: ermäßigt *3 Euro*/normal *5 Euro* pro Person

Weitere Informationen erhalten Sie unter:

Telefon +49 (0) 89 2185-2038

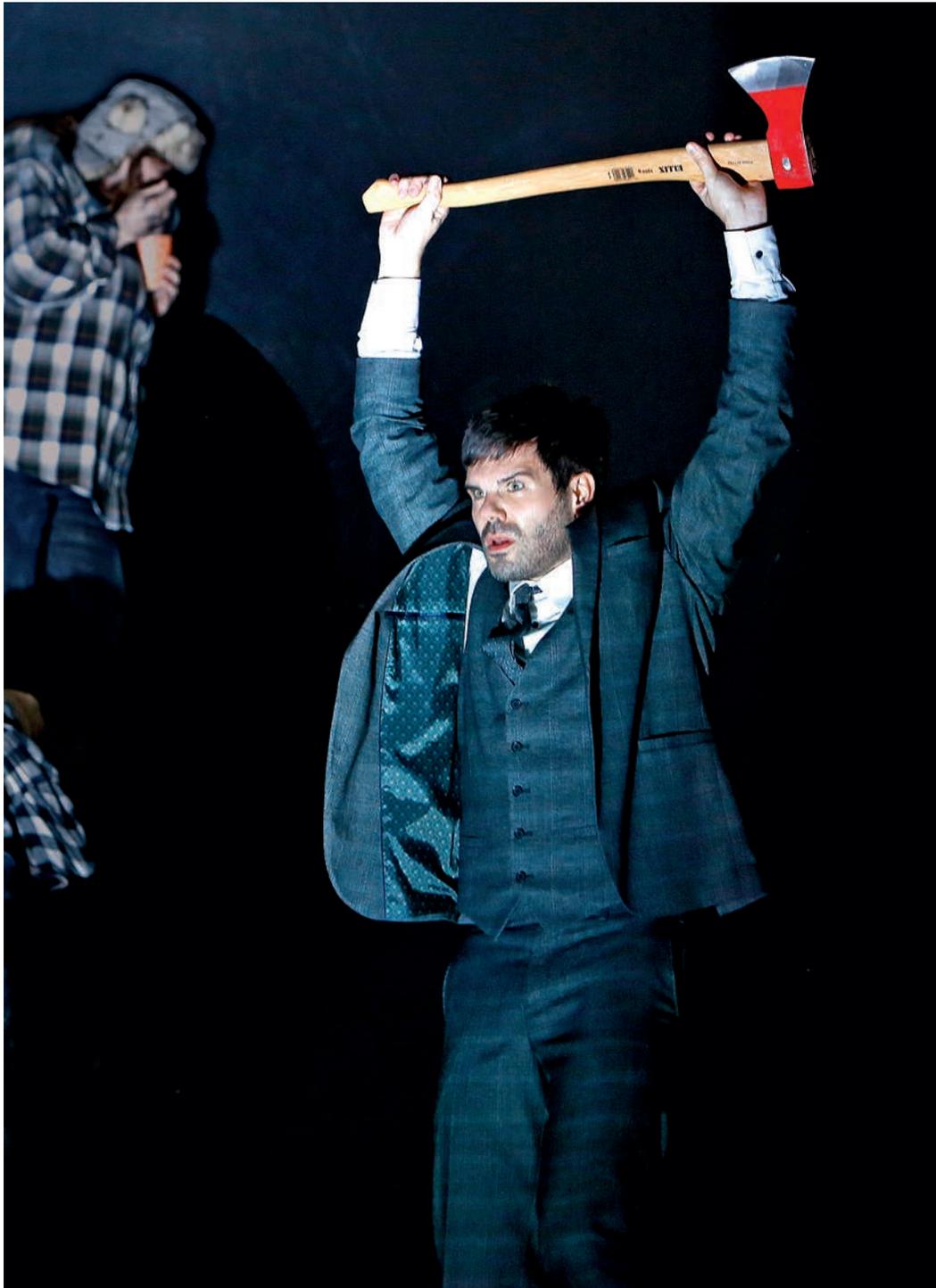
resi.alle@residenztheater.de

PUBLIKUMSGESPRÄCHE

Wir möchten mit Ihnen und Ihren SchülerInnen über das Gesehene und Erlebte ins Gespräch kommen, direkt im Anschluss an die Vorstellung oder in der nächsten Unterrichtsstunde.

Nur nach Voranmeldung möglich.

Kosten: *keine*



FORTBILDUNG

Zweimal im Jahr bieten wir einen Fortbildungstag für LehrerInnen an. Sie möchten Ihre SchülerInnen auf den bevorstehenden Theaterbesuch einstimmen und suchen noch nach Impulsen zur praktischen Umsetzung? Dann sind Sie hier genau richtig. In der dreistündigen Fortbildung zeigen wir Ihnen exemplarisch, wie unsere Theaterstücke einfach und spielerisch mit Spaß vermittelt werden können.

SCHILF-TAGE MASSGESCHNEIDERT

Sie planen eine schulinterne LehrerInnenfortbildung oder einen pädagogischen Tag? Sprechen Sie uns an! Gemeinsam entwickeln wir das für Sie passende Format zum gewünschten Inhalt der Fortbildung.

RESI KOOPERIERT!

KLASSENKASSE

RESI FÜR ALLE heißt: Theater für alle! Die KlassenKasse macht es möglich. In Zusammenarbeit mit den Freunden des Residenztheaters und unterstützt von der Hubertus-Altgelt-Stiftung übernimmt die KlassenKasse den Eintritt für Kinder aus finanziell schwachen Familien und für junge Geflüchtete.

PARTNERSCHULEN

Sie möchten enger mit uns kooperieren? Regelmäßig ins Theater kommen, Fortbildungen, Führungen und Workshops erleben? Sprechen Sie uns an!

*„Es gibt Augenblicke, wo man sich wundert über alle, die keine Axt ergreifen.“ Max Frisch
Graf Öderland*

PREMIEREN (AUSWAHL)	ab Klasse		ab Klasse
Simon Stone frei nach Motiven von Ödön von Horváth UNSERE ZEIT Premiere So. 19.09.2021 – R	10	Thom Luz nach Motiven von Aristophanes DIE WOLKEN, DIE VÖGEL, DER REICHTUM Premiere Do. 25.11.2021 – C	10
Judith Herzberg DIE TRÄUME DER ABWESENDEN Premiere So. 26.09.2021 – R	10	RESI SENDET Heiner Kipphardt BRUDER EICHMANN Premiere Di. 14.12.2021 – digital	11
Frei nach dem gleichnamigen Roman von Alfred Neumann ES WAREN IHRER SECHS Premiere Fr. 08.10.2021 – M	9	Matthew Lopez DAS VERMÄCHTNIS (THE INHERITENCE) Premiere Sa. 15.01.2022 – R	11
Christine Umpfenbach/Azar Mortazavi URTEILE (REVISITED) – NACH DEM PROZESS Premiere Do. 21.10.2021 – M	11	Jordan Tannahill IST MEIN MIKRO AN? Premiere Mi. 23.03.2022 – M	7
Max Frisch GRAF ÖDERLAND Premiere Fr. 22.10.2021 – R	8	PeterLicht nach Molière TARTUFFE ODER DAS SCHWEIN DER WEISEN Premiere Sa. 29.04.2022 – R	11
Nach Sappho, Ovid, Euripides u. a. DIE UNERHÖRTEN Technoide Liebesbriefe für antike Heldinnen Premiere Sa. 20.11.2021 – M	10	Residenztheater – R Cuvilliéstheater – C Marstall – M	

PREMIEREN

Simon Stone nach Motiven von Ödön von Horváth,
Inszenierung Simon Stone

UNSERE ZEIT

Anhand von KundInnen und MitarbeiterInnen einer Tankstelle zeichnet Simon Stone ein Gesellschaftsportrait von 2015 bis in die Jetztzeit, das alle sozialen Schichten umspannt. Er nimmt Motive aus Horváths Werken auf und übersetzt sie in die Gegenwart. Von Flucht und Alltagsrassismus, MeToo-Vorwürfen und Rechtsruck erzählt er gemeinsam mit den 15 DarstellerInnen in eindringlichen Biografien und genauen Realismus, der die über fünf Stunden Spieldauer in Binge-Watching-Manier vergehen lässt.

Eine Trilogie (Leas Hochzeit – Heftgarn – Simon)
von Judith Herzberg, Inszenierung Stephan Kimmig

DIE TRÄUME DER ABWESENDEN

Die jüdische Autorin Judith Herzberg hat als Kind den Zweiten Weltkrieg in Verstecken überlebt, getrennt von ihren Eltern, die im Konzentrationslager interniert wurden. Sie überlebten, im Gegensatz zum Großteil ihrer Verwandtschaft. In ihrer Trilogie über eine Amsterdamer Familie erzählt sie über drei Jahrzehnte hinweg von den Schrecken, mit dem die Shoah die nächsten Generationen weiterverfolgt. Es geht aber auch sehr humorvoll um den ganz alltäglichen Albtraum, der in jeder Familienfeier lauert, und darum, wie Sorgen und Konflikte auf der Discotanzfläche für kurze Zeit vergessen sind.

Frei nach dem gleichnamigen Roman von Alfred Neumann,
Inszenierung Michał Borczuch

ES WAREN IHRER SECHS

Autor Alfred Neumann ließ sich in seinem Widerstandsroman von 1945 von den Biografien und den Aktionen der Weißen Rose inspirieren. Michał Borczuch macht den Versuch einer Verfilmung des Romans zum Ausgangspunkt seiner Adaption. Während Stationen des Lebens der WiderstandskämpferInnen in Szene gesetzt werden, werden auch die Schwierigkeiten deutlich, die der Versuch in sich birgt, sich in die Geschichte hineinzusetzen und zwischen Fakt und Fiktion zu unterscheiden. So wird nicht nur unser Blick auf die historischen Ereignisse hinterfragt, sondern auch eine Brücke zu gegenwärtigen Protestbewegungen geschlagen.

Ein dokumentarisches Theaterprojekt über die Opfer
des NSU in München von Christine Umpfenbach
und Azar Mortazavi, Inszenierung Christine Umpfenbach

URTEILE (REVISITED) – NACH DEM PROZESS

Das dokumentarische Theaterstück erzählt die Geschichte der NSU-Morde aus der Perspektive von Verwandten, FreundInnen und ArbeitskollegInnen der Opfer. Sie galten jahrelang als Verdächtige in den Ermittlungen, die fälschlich von organisierter Kriminalität im türkischen Milieu als Tathintergrund ausgingen. Jenseits der juristischen Sprache des Prozesses werden nicht nur die Ereignisse neu befragt und aus heutiger Perspektive 20 Jahre später beleuchtet, sondern auch Vorurteile und struktureller Rassismus sichtbar, die eine Aufklärung der Morde über Jahre verhindert haben.

.....
*Eine Moritat in zwölf Bildern von Max Frisch,
Inszenierung Stefan Bachmann*

GRAF ÖDERLAND

In einen alptraumhaften Strudel wird ein Staatsanwalt durch einen rätselhaften Mordfall gesogen: Als der mythische Graf Öderland tritt er einen Rachezug gegen die bürgerliche Welt an. Stefan Bachmanns packende Inszenierung von Frischs Klassiker mit ihrem spektakulären Bühnenbild wurde 2021 als eine der besten Inszenierungen des Jahres auf dem Berliner Theatertreffen ausgezeichnet, Hauptdarsteller Thiemo Strutzenberger erhielt den 3sat-Preis für seine darstellerische Leistung.

.....

.....
*Technoide Liebesbriefe für antike Heldinnen
nach Sappho, Ovid, Euripides u. a.,
Inszenierung Elsa-Sophie Jach*

DIE UNERHÖRTEN

Aus sechs Schauspielerinnen und der Münchner Techno-Band Slatec, die live auf der Bühne steht, besteht das Ensemble der Stück-Collage. Hier stehen die Frauenfiguren im Mittelpunkt, die in der Literaturgeschichte sonst nur als Nebenfiguren auftauchen. Echo, Cassandra und Philomela werden genauso ihrer Stimme beraubt, wie die Dichterin Sappho, deren Werk heute nahezu vergessen ist. Die Regisseurin Elsa-Sophie Jach kleidet die Figuren in ein heutiges Gewand und verwebt die antiken Texte mit Betrachtungen aus der Gegenwart.

.....

.....
*Thom Luz nach Motiven von Aristophanes,
Inszenierung Thom Luz*

DIE WOLKEN, DIE VÖGEL, DER REICHTUM

Der absurd-komischen Theaterabend von Thom Luz spielt in der Schule von Sokrates, in der PhilosophInnen über die Rätsel der Welt nachdenken und mit der Technik der Rhetorik jedes noch so schwache Argument für richtig erklären können. In die Lektionen des Anstaltsalltags fließen Motive aus den antiken Komödien ein. So werden die Insassen u. a. zu Vögeln, philosophieren über Geld und erklären die Wolken zu den wirklichen GöttInnen des Universums. Aber die eigentliche Hauptrolle spielt die Musik, die ein weites Spektrum von Klassik bis zu griechischen Schlagern umfasst.

.....

.....
RESI SENDET

*Heiner Kipphardt, Künstlerische Leitung Sebastian Baumgarten
BRUDER EICHMANN*

Heiner Kipphardts Stück über den Eichmann-Prozess wurde 1963 am Residenztheater uraufgeführt. 60 Jahre nach Eichmanns Verurteilung entsteht unter der künstlerischen Leitung von Sebastian Baumgarten eine audiovisuelle Bearbeitung des Texts, die ab Dezember digital zugänglich ist. Am 9. November, im Gedenken der Reichspogromnacht, findet eine einmalige Lesung mit SchauspielerInnen des Ensembles und einer anschließenden Diskussion statt.

.....

.....
Matthew Lopez, Inszenierung Philipp Stölzl

DAS VERMÄCHTNIS (THE INHERITENCE)

Zwei Generationen homosexueller Männer treffen in dem am Londoner Westend und am New Yorker Broadway gefeierten Stück aufeinander, das nun erstmals in Deutschland zu sehen ist. Das zu Herzen gehende Epos nimmt die politische Realität der heutigen USA genauso unter die Lupe, wie die Geschichte der LGBTQ-Community und die AIDS-Epidemie. Aus einem spannungsreichen Beziehungsgeflecht eines New Yorker Freundeskreises entwickelt Lopez ein utopisches Bild gemeinsamer Verantwortung und gegenseitigen Respekts.

.....

.....
PeterLicht nach Molière, Inszenierung Claudia Bauer

TARTUFFE ODER DAS SCHWEIN DER WEISEN

Die Molière-Bearbeitungen des Kölner Popmusikers und Autors PeterLicht nehmen das Beziehungsgeflecht der Originalstücke lose auf und machen daraus sehr heutige, überdrehte und wortakrobatische Komödien, in denen sich alle mit Spitznamen anreden. So hat hier Orgis Familie ihre Liebetot mit Tüffi, der ihr bisheriges Leben auf den Kopf stellt und den Vater zu korrumpieren droht. Das führt zu vielfältigen Betrachtungen über das Wesen des Betrugs und die Frage, ob ein geiles Leben im Ungeilen möglich ist.

.....



„Mit einem Wimpernschlag kann dein Leben von oben nach unten fallen.“
Simon Stone frei nach Ödön von Horváth, Unsere Zeit

.....
.....
REPertoire (Auswahl)
.....

Astrid Lindgren, Inszenierung Daniela Kranz

RONJA RÄUBERTOCHTER

Astrid Lindgrens Klassiker über Freundschaft, Familienbande und Selbständigkeit auf der Resi-Bühne mit viel Bühnenzauber und Musik.
.....

Das Gesamtwerk von Georg Büchner

DANTONS TOD

Sebastian Baumgarten inszeniert das Revolutionsstück als mitreißenden Thriller in einer postapokalyptischen Welt.
.....

LEONCE UND LENA

Thom Luz' musikalische Interpretation collagiert Büchners Stück zu einer poetischen Suche nach einer zweiten Hälfte.
.....

WOYZECK

In Ulrich Rasches Inszenierung ist die Welt eine riesige Scheibe, auf der Büchners Sprache zelebriert und rhythmisiert wird.
.....

100 MAL LENZ – EIN VERSUCH

Während des Lockdowns hat die SchauspielerIn Lisa Stiegler Büchners Erzählung als 45-minütige Zoom-Konferenz erarbeitet.
.....

Termine für Schulklassen auf Anfrage.
.....

Heinrich von Kleist, Inszenierung Ulrich Rasche

DAS ERDBEBEN IN CHILI

Ein neunköpfiger Sprechchor und eine vierköpfige Band heben die unentrinnbare Mechanik der Katastrophe hervor, aus der es für die Figuren der Novelle kein Entkommen gibt.
.....

PeterLicht nach Molière, Inszenierung Claudia Bauer

**DER EINGEBILDETE KRANKE ODER DAS KLISTER
DER REINEN VERNUNFT**

Mit Songs und Sprachwitz hat PeterLicht auch diese Molière-Komödie frei bearbeitet und erzählt von einem Popstar samt Entourage, der vor lauter Hypochondrie nicht auftreten will.
.....

.....
.....
Simon Stone nach Anton Tschechow, Inszenierung Simon Stone
DREI SCHWESTERN

In Simon Stones heutiger Bearbeitung sind Tschechows Figuren mit ihrer Familiengeschichte genauso konfrontiert, wie mit den Herausforderungen von Social Media und aktuellen politischen Ereignissen.
.....

.....
.....
Ferdinand von Schirach, Inszenierung Max Färberböck

GOTT

Darf ein Mensch in unserer Gesellschaft selbstbestimmt über den eigenen Tod entscheiden? Im Ethikrat diskutieren ExpertInnen über Sterbehilfe, auch das Publikum ist gebeten abzustimmen.
.....

.....
.....
William Shakespeare, Inszenierung Robert Borgmann

HAMLET

Die Inszenierung erzählt die Geschichte des melancholischen dänischen Prinzen als traumartigen, assoziativen Bilderbogen und stellt die verschiedenen Stationen des Stücks mit ganz unterschiedlichen Erzählweisen dar.
.....

.....
.....
Herbert Achternbusch, Inszenierung Elsa-Sophie Jach

HERZ AUS GLAS

Die Klimakrise und der Strukturwandel sind schon in Achternbuschs Drehbuch von 1976 Thema. Elsa-Sophie Jach gibt der Geschichte um eine Glasmanufaktur im bayerischen Wald den Look heutiger KlimaprotestlerInnen und adaptiert den Film als Chorstück.
.....

.....
.....
Frank Wedekind in einer Bearbeitung von Bastian Kraft

LULU

Drei Frauen spielen mit viel Körper-, Kostüm- und Videoeinsatz alle Figuren in Wedekinds Stück und hinterfragen dessen Beziehungsverhältnisse und Geschlechterbilder.
.....

.....
.....
Lena Gorelik, Inszenierung Daniela Kranz

MEHR SCHWARZ ALS LILA

In der Theaterfassung des Romans über eine besondere Freundschaft, einen aufregenden Referendar und eine verhängnisvolle Klassenfahrt nach Auschwitz spielen jugendliche DarstellerInnen gemeinsam mit einem Schauspieler des Ensembles.
.....



PeterLicht, Der eingebildete Kranke oder das Klistier der reinen Vernunft

.....
Joe Orton, Inszenierung: Bastian Kraft

WAS DER BUTLER SAH

In der Verwechslungskomödie von 1969 geht es um Untreue, Prüderie und Geschlechterklischees. In dieser Inszenierung werden außerdem alle Männer von Frauen und alle Frauen von Männern gespielt und erweitern so das Geschlechtertobwahohu noch um eine weitere Ebene.
.....

RESI 0 – 99

RESI-WERKSTATT

.....
Die spielerische Vorbereitung auf den Theaterbesuch. Für alle, die eine praktische Einführung möchten. Einmal im Monat werden aktuelle Inszenierungen spielerisch, aktiv und assoziativ unter die Lupe genommen. Wir nähern uns dem jeweiligen Thema, der Ästhetik und den Besonderheiten der Inszenierungen mit Theaterübungen und Improvisationen – und vor allem mit jeder Menge Spaß.
.....

Kosten: ermäßigt **3 Euro**/normal **5 Euro** pro Person
Gruppen: **30 Euro**

ab 7. Klasse

RESI 14+

DIE RESI-KLUBS

BASIC

In den „Basic-Klubs“ die Jugendlichen gemeinsam mit SchauspielerInnen aus dem Ensemble und RegieassistentInnen eine Theateraufführung, die von den Themen und Stoffen des Spielplans inspiriert ist.

Wählen Sie Ihren Tag:

KLUB 1: *Mo. 15.30–17.30 Uhr*

KLUB 2: *Di. 15.30–17.30 Uhr*

KLUB 3: *Mi. 15.30–17.30 Uhr*

Wählen Sie Ihre Klubphase: *November 2021 bis Juli 2022*

Kein Casting. Bei zu vielen Anmeldungen entscheidet das Los.
Teilnahmebeitrag: *50 Euro*

ab 7. Klasse

Anmeldung und Informationen:

resi.alle@residenztheater.de

XTRA

Der Klub „Xtra“ richtet sich an junge Menschen, die intensiver und tiefer in die Theaterarbeit einsteigen und Teil einer Theaterproduktion werden möchten, die regelmäßig im Repertoire des Residenztheaters zu sehen ist. Die SpielerInnen werden im Rahmen eines Castings ausgewählt und proben mit Daniela Kranz, Leiterin des RESI FÜR ALLE, gemeinsam ein- bis dreimal pro Woche.

ab 7. Klasse

Anmeldung und Informationen:

resi.alle@residenztheater.de

KOOPERATIONSSCHULE

Derzeit kooperieren zwölf Münchner Grundschulen, zwei Realschulen und ein Gymnasium in München sowie vier weitere Schulen aus Bayern mit dem RESI FÜR ALLE.

RESI
FÜR ALLE

WEITERE INFORMATIONEN UND ANMELDUNG ZU DEN VERANSTALTUNGEN

RESIDENZTHEATER

RESI FÜR ALLE

Max-Joseph-Platz 1

80539 München

Telefon +49 (0) 89 2185-2038

resi.alle@residenztheater.de

www.residenztheater.de

PARTNER

Wir danken unseren Partnern für die freundliche Zusammenarbeit und Unterstützung:

- Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus
- Unseren Partner- und Kooperationschulen
- Hubertus Altgelt Stiftung
- Verein der Freunde des Residenztheaters e.V.

GÄRTNERPLATZ THEATER

JUNGES GÄRTNERPLATZTHEATER

Leitung: Susanne Schemschies

Mitarbeit: Peter Kleiner

Musiktheaterpädagogik: Angelika Bitter

FSJ Kultur: Hanan Hammouda

Gärtnerplatz 3

80469 München

Telefon +49 (0) 89 20241-0

jgpt@gaertnerplatztheater.de

gruppen@staatstheater.bayern.de

www.gaertnerplatztheater.de



ANGEBOTE FÜR SCHULE UND HOCHSCHULE

**JUNGES
GÄRTNERPLATZTHEATER**

„Musik braucht
Raum zum Atmen.“

ENNIO MORRICONE

VORWORT

Liebe Pädagoginnen und Pädagogen, liebes Publikum,

wir wollen den jungen ZuschauerInnen den Kontakt mit dem Musiktheater so faszinierend und berührend wie möglich gestalten. Manchmal ist es vielleicht der allererste Besuch im Konzert, in der Oper oder überhaupt im Theater. Herzlich willkommen im Reich der Musik und der Bühne! In dem Programm des Jungen Gärtnerplatztheaters informieren wir Sie über alle Produktionen der Spielzeit 2021/22 und das dazu gehörige theaterpädagogische Programm. Die meisten Angebote werden in den Schulen über ganz München verteilt stattfinden. Neu im Programm sind die Nachgespräche, die digitalen Formate Spiel-Bar und Hör-Bar und auch das Angebot der Fortbildungen für LehrerInnen haben wir in dieser Spielzeit für Sie erweitert. Zudem bieten wir Ihnen gerne eine Zusammenarbeit im Rahmen eines P-Seminars an.

Ich lade Sie ein, für Ihre Klasse so viele kulturelle Türen wie möglich zu öffnen. Dabei unterstützen wir Sie gerne und freuen uns, mit Ihnen ins Gespräch zu kommen.

Herzlich,
Ihre Susanne Schemschies
Leiterin des JUNGEN GÄRTNERPLATZTHEATERS

TICKETS

WO UND WIE KANN ICH FÜR MEINE KLASSE BESTELLEN?

Kartenbestellungen ausschließlich per Mail an gruppen@staatstheater.bayern.de

WAS KOSTEN DIE KARTEN?

- Pro SchülerIn **8 Euro**
- Pro 10 Schülerkarten können wir Ihnen eine Lehrerkarte zu **8 Euro** ermöglichen.
- Die Bearbeitungsgebühr beträgt **5 Euro** pro Schulbestellung.
- Der MVV ist dabei inklusive.

WANN KANN ICH BESTELLEN?

Eine Bestellung können Sie zu jeder Zeit unabhängig vom Vorstellungsdatum abschicken.

- Schulbestellungen werden immer im **vierten Monat** vor dem Vorstellungsdatum bearbeitet.
- Gerne reservieren wir Ihre Karten für **zwei Wochen**, damit Sie die finale Anzahl der SchülerInnen klären können.

BEKOMME ICH EINE RECHNUNG?

Die Rechnung erhalten Sie per E-Mail, nach Zahlungseingang senden wir Ihnen die Karten per Post zu.

- Für Rückfragen: Telefon +49 (0)89 2185-1900

ICH BIN UNSICHER IN DER PRODUKTIONSAUSWAHL. WER HILFT MIR WEITER?

- Das Team des Jungen Gärtnerplatztheaters unter jgpt@gaertnerplatztheater.de
- Das Kassenteam unter gruppen@staatstheater.bayern.de

Ermäßigte Karten für SchülerInnen und Studierende (Individualbesucher) unter www.gaertnerplatztheater.de/kiju

PRODUKTIONEN

PREMIEREN

*Ein Barockspektakel mit Musik von André Campra,
Matthew Locke, Claudio Monteverdi, Sebastián Durón*

AMORS FEST

Das Leben ist ein Fest – wir zeigen es! Wie im Kreislauf der Jahreszeiten bringt diese Ballettoper vier Komponisten auf die Bühne, die die Bandbreite des europäischen Barock vor Augen führen. Ein kontrastreiches Spektakel rund um den Liebesgott Amor und seine Streiche.

Mo. 25.10.2021, 19.30 Uhr

Oper von Gian Carlo Menotti

DAS MEDIUM

Gian Carlo Menotti schrieb seine spannungsgeladene Kammeroper über Scharlatanerie, Zynismus und psychische Abgründe, nachdem er selbst Zeuge einer Séance gewesen war. Den großen Durchbruch erlangte das Werk 1947 mit der Broadway-Premiere in New York und eroberte seither die Bühnen der ganzen Welt.

Di. 09.11.2021, 19.30 Uhr

Fantastische Oper von Jacques Offenbach

HOFFMANN'S ERZÄHLUNGEN

Im liebeskranken Alkoholrausch gibt uns Romantikdichter E. T. A. Hoffmann Einblicke in sein Seelenleben und erzählt seine fantastischen Geschichten von der Puppe Olympia, der Sängerin Antonia und der Kurtisane Giulietta... Komponist Jacques Offenbach krönte mit dieser bittersüßen Oper voll von wunderbaren Melodien sein Lebenswerk.

Di. 08.02.2022, 19.30 Uhr

Do. 24.02.2022, 19.30 Uhr

Mi. 06.07.2022, 19.30 Uhr

Oper von Ernst Krenek

JONNY SPIELT AUF

(in deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln)

Bei der Erstaufführung 1928 am Gärtnerplatz ein Theater-skandal, dann unter den Nazis verboten: Das nach der *Dreigroschenoper* vielleicht erfolgreichste Bühnenstück in der Weimarer Republik rund um den „Neger“ Jonny, der eine Geige klaut, war damals eine Zeitoper durch und durch und ist jetzt erstmalig nach dem Ende des Naziregimes wieder in München zu sehen.

Mo. 14.03.2022, 19.30 Uhr

Do. 24.03.2022, 19.30 Uhr

Do. 31.03.2022, 19.30 Uhr

Operette von Johann Strauss

DIE FLEDERMAUS

Hier täuscht jeder jeden: Eisenstein muss ins Gefängnis. Sein Freund Dr. Falke rät ihm, sich vorher auf dem Ball des Prinzen Orlofsky noch mal zu amüsieren. Im Stillen plant Falke seine Rache dafür, dass Eisenstein ihn einmal öffentlich blamiert hat. Auf dem Ball wird hemmungslos geflirtet – bis zur Katerstimmung am Morgen.

Do. 28.04.2022, 19.30 Uhr

Produktion der Gärtnerplatz Jugend

EMMA 2.0

In dieser Spielzeit soll Jane Austens *Emma* als Vorlage für unser Musiktheaterprojekt dienen. Uns werden Fragen beschäftigen wie „Was würde Emma im 21. Jahrhundert in München tun?“, „Würde sie sich zurechtfinden?“, „Was passiert, wenn jemand mit Emma den Platz tauscht?“ und „Wie wäre es, in der Regency-Ära zu leben?“.

Do. 12.05.2022, 19.30 Uhr

Sa. 14.05.2022, 15 Uhr

So. 15.05.2022, 15 Uhr



Sara de Greef in
Undine – ein Traumballett

.....
Konzert für junges Publikum

Roald Dahls

ES WAR EINMAL

Paul Patterson *Rotkäppchen* op. 73e,

Die drei kleinen Schweinchen op. 92c,

Texte von Roald Dahl, bearbeitet von Donald Sturrock,

Deutsch von Heinrich Maria Ledig-Rowohlt und Patrik Ringborg

Was wäre, wenn Rotkäppchen den Spieß umdreht und den Wolf das Fürchten lehrt? Roald Dahls *Revolting Rhymes* gelten als Klassiker der englischsprachigen Kinderliteratur. Hierzu-
lande sind die gereimten Neuerzählungen bekannter Märchen,
in denen die Handlungen manch schwarzhumorige Wendun-
gen nehmen, vor allem durch den oscarnominierten Kurzfilm
Es war einmal ... nach Roald Dahl bekannt. Zwei der schönsten
davon hat Paul Patterson einfühlsam-melodisch und mit bes-
tem Sinn für musikalischen Witz vertont und damit zwei wunder-
bare Konzertwerke für Klein und Groß geschaffen!

Mi. 04.05.2022, 11 Uhr (Schulvorstellung)

Mo. 09.05.2022, 11 Uhr (Schulvorstellung)

.....

.....
Ballett von Ina Christel Johannessen

DER STURM

In ihrer tänzerischen Auseinandersetzung setzt die norwegi-
sche Choreografin Ina Christel Johannessen Shakespeares letz-
tes Meisterwerk *The Tempest* in Kontrast zu unserer heutigen
Konsumgesellschaft. Sie will der Selbsterstörung unserer abend-
ländischen Gesellschaft entschieden entgegentreten: „Wenn
wir die Natur töten, fällt alles auf uns selbst zurück. Ich möchte
mit den Mitteln der Kunst einen Weg finden, die Natur retten
zu können.“

Mi. 01.06.2022, 19.30 Uhr

Di. 12.07.2022, 19.30 Uhr

.....

Oper von Gian Carlo Menotti

RITA

Die resolute Gastwirtin Rita hält ihren Mann Beppe am kurzen Zügel, nachdem sie mit ihrem Ex Gasparo schlechte Erfahrungen gemacht hat. Als der unvermittelt wieder aufkreuzt, hofft Beppe, Rita loszuwerden – aber Gasparo ist keineswegs scharf darauf, Rita zurückzubekommen. So beschließen beide Männer, um sie zu spielen ...

Di. 05.07.2022, 19.30 Uhr

Do. 07.07.2022, 11 Uhr (Schulvorstellung)

Musical von David Yazbek, Robert Horn

TOOTSIE

Schauspieler Michael Dorsey geht als Frau verkleidet zu einem Musical-Casting und ergattert tatsächlich die Rolle! Doch damit fangen die Probleme gerade erst an ... Das Gärtnerplatztheater holt den neuen Broadway-Hit nach Sydney Pollacks herrlich-lustiger Filmkomödie exklusiv nach München – als Europäische Erstaufführung!

Mi. 13.07.2022, 19.30 Uhr

Do. 21.07.2022, 19.30 Uhr

REPertoire

OPER

Wolfgang Amadeus Mozart

DIE ZAUBERFLÖTE

(in deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln)

Do. 19.05.2022, 19 Uhr

Gioachino Rossini

DER BARBIER VON SEVILLA

(in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln)

Do. 11.11.2021, 19.30 Uhr

Di. 16.11.2021, 19.30 Uhr

Do. 18.11.2021, 19.30 Uhr

Peter I. Tschaikowsky

EUGEN ONEGIN

Di. 23.11.2021, 19.30 Uhr

Di. 21.12.2021, 19.30 Uhr

Engelbert Humperdinck

HÄNSEL UND GRETEL

(in deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln)

Di. 07.12.2021, 19.30 Uhr

Mi. 08.12.2021, 11 Uhr (Schulvorstellung)

Di. 14.12.2021, 19.30 Uhr

Mi. 15.12.2021, 11 Uhr (Schulvorstellung)

Giuseppe Verdi

RIGOLETTO

(in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln)

Mo. 11.07.2022, 19.30 Uhr

Do. 14.07.2022, 19.30 Uhr

Wolfgang Amadeus Mozart

DON GIOVANNI

(in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln)

Do. 02.06.2022, 19 Uhr

Giacomo Puccini

TOSCA

(in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln)

Fr. 24.06.2022, 19.30 Uhr

OPERETTE

Ralph Benatzky

IM WEISSEN RÖSSL

Mi. 17.11.2021, 19.30 Uhr

Eduard Künneke

DER VETTER AUS DINGSDA

Mi. 01.12.2021, 19.30 Uhr

Mo. 06.12.2021, 19.30 Uhr

Do. 16.12.2021, 19.30 Uhr

Mi. 22.12.2021, 19.30 Uhr

Revueoperette von Thomas Pigor

DREI MÄNNER IM SCHNEE

Fr. 10.12.2021, 19.30 Uhr

Mo. 13.12.2021, 19.30 Uhr

Emmerich Kálmán

DIE FASCHINGSFEE

Mo. 28.02.2022, 19.30 Uhr

Leonard Bernstein

CANDIDE

Do. 05.05.2022, 19.30 Uhr

Mo. 16.05.2022, 19.30 Uhr

Emerich Kálmán

DIE ZIRKUSPRINZESSIN

Mi. 20.07.2022, 19.30 Uhr

MUSICAL

Frederick Loewe/Alan Jay Lerner

MY FAIR LADY

So. 03.04.2022, 18 Uhr

Franz Wittenbrink/Anne X. Weber

PUMUCKL

Mo. 15.11.2021, 10.30 Uhr (Schulvorstellung)

Di. 16.11.2021, 10.30 Uhr (Schulvorstellung)

Musical Comedy von Dan Goggin

NON(N)SENS

Mi. 26.01.2022, 19.30 Uhr

Mo. 31.01.2022, 19.30 Uhr

Fr. 25.02.2022, 19.30 Uhr

Komisches Oratorium von Eric Idle/John Du Prez

MONTY PYTHON'S DAS LEBEN DES BRIAN

Mo. 04.04.2022, 19.30 Uhr

Richard M. Sherman/Robert B. Sherman

TSCHITTI TSCHITTI BÄNG BÄNG

Fr. 18.03.2022, 19.30 Uhr

Fr. 25.03.2022, 19.30 Uhr



Dagmar Hellberg, Tracey Adele Cooper und Frances Lucey in Non(n)sens

TANZ

Karl Alfred Schreiner

UNDINE – EIN TRAUMBALLET

Mo. 08.11.2021, 19.30 Uhr

Mi. 24.11.2021, 19.30 Uhr

Marco Goecke

LA STRADA

Fr. 21.01.2022, 19.30 Uhr

Fr. 28.01.2022, 19.30 Uhr

Emanuele Soavi

PETER PAN

Do. 10.02.2022, 19.30 Uhr

Mo. 14.02.2022, 11 Uhr (Schulvorstellung)

KONZERTE

Eine theatrale Behauptung mit Musik von
Wolfgang Amadeus Mozart und Antonio Salieri

MOZART MUSS STERBEN

Fr. 14.01.2022, 19.30 Uhr

MUSIKTHEATER MOBIL

Sie können eine Vorstellung bei Ihnen vor Ort buchen. Wir packen Bühnenbild und Kostüme ein und machen Ihre Turnhalle zur Bühne. Begleitet wird diese Musiktheaterproduktion von einer Materialmappe und einer Nachbesprechung mit den beteiligten KünstlerInnen direkt im Anschluss an die Vorstellung.

Informationen und Termine zur Buchung in der Schule:

www.gaertnerplatztheater.de/jgpt

jgpt@gaertnerplatztheater.de

DER BAUM DER ERINNERUNG

Nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Britta Teckentrup
Für die Bühne bearbeitet von Susanne Schemschieß

Der Fuchs war schon alt. Er hatte ein langes und glückliches Leben gelebt, und nun war er müde. Er legte sich auf seinen Lieblingsplatz in den Schnee und machte seine Augen zu... für immer. Die Tiere des Waldes versammeln sich, um sich an viele gemeinsame Erlebnisse mit dem Fuchs zu erinnern. Und aus ihren Gedanken wächst mit einem Mal ein prachtvoller, ruhe- und schutzspendender Baum.

Eine poetische Geschichte über das Leben, den Tod und die tröstende Kraft unserer Erinnerungen.

CSI OPERA

Ein Opernkrimi von Inken Rahardt und Susann Oberacker
Mit Musik von Giuseppe Verdi über Jacques Offenbach bis Richard Wagner

Zwei Spezialermittlerinnen müssen eine Nachprüfung ablegen, um weiterhin in der Sondereinheit „CSI Opera“ arbeiten zu dürfen. Sie müssen in den bekanntesten Todesfällen der Opernliteratur ermitteln. Gelingt es ihnen, die Todesumstände von Mimi, Aida und Antonia aufzuklären? War es Mord, Selbstmord oder Unfall? Und was ist mit Eurydike, die sogar zweimal gestorben ist?

Ein amüsanter Theaterkrimi mit Crashkurs durch die Opernwelt und mit vielen berühmten Arien.

KONZERT FÜR JUNGES PUBLIKUM

DAS KLEINE ICH-BIN-ICH

Spiel mit Musik für Erzählerin und Instrumentalensemble von Elisabeth Naske nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Mira Lobe und Susi Weigel

Ein kleines, buntes Stofftier will wissen, wer es eigentlich ist. Auf der Suche nach seiner Identität spaziert es über eine Blumenwiese und trifft dabei verschiedene andere Tiere von Frosch über Fisch bis hin zu Nilpferd und Papagei – aber keiner weiß Antwort. Zwar ähnelt es jedem ein bisschen, aber es gleicht keinem wirklich. Als das kleine bunte Tier schon ganz und gar an seiner Existenz zweifelt, trifft es die Erkenntnis wie ein Blitz: „Ich bin ich!“ Die Frage nach der eigenen Identität ist eine zentrale im Leben eines jeden Menschen und stellt sich bereits in sehr jungen Jahren.

Termine werden über unsere Monatsvorschau bekannt gegeben.

THEATERPÄDAGOGIK

FÜR SCHULKLASSEN

WORKSHOPS

1000FÜSSE

Nicht nur davon erzählt bekommen, sondern eine Tanzproduktion aktiv kennenlernen! Unsere Tanzpädagoginnen kommen zu Ihnen in die Turnhalle und bringen alle in Bewegung. Es braucht keine speziellen Vorkenntnisse, nur Offenheit und Lust an Bewegung.

Dauer: *2–3 Schulstunden*

Unkostenbeitrag für den Workshop pro SchülerIn: *3 Euro*
Buchbar nur in Verbindung mit einem Vorstellungsbuchbesuch von *Peter Pan*

HAUTNAH

Bei ausgewählten Produktionen ermöglichen wir Ihnen einen intensiven Workshop bei Ihnen im Klassenzimmer. Es wird gesungen, improvisiert und gespielt. Eine ebenso kurzweilige wie intensive Vorbereitung auf den Vorstellungsbuchbesuch.

Dauer: *2–3 Schulstunden*

Unkostenbeitrag für den Workshop pro SchülerIn: *3 Euro*
Buchbar nur in Verbindung mit einem Vorstellungsbuchbesuch von *Drei Männer im Schnee/Hänsel und Gretel/Mozart muss sterben/Pumuckl/Rita/Tootsie/Tschitti Tschitti Bäng Bäng*

BÜHNEN.PRÄSENZ

Körper, Atem, Stimme – das sind die „Instrumente“ von SchauspielerInnen und SängerInnen. Machen Sie im Klassenzimmer einen Ausflug auf die Bretter, die die Welt bedeuten. In Spielen sensibilisieren wir unser Reaktionsvermögen, experimentieren damit, was den besonderen Ausdruck auf der Bühne ausmacht, erforschen unsere eigene Wahrnehmung und nähern uns so dem Thema „Präsenz“.

Dauer: circa *2 Schulstunden*

Unkostenbeitrag für den Workshop pro SchülerIn: *3 Euro*

Buchbar nur in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch

WAS DER RAUM UNS ERZÄHLT

Bei diesem Workshop geht es rund um das Thema Aufführungsräume. Ihr lernt, die unterschiedlichen Gestaltungsmöglichkeiten eures Klassenzimmers wahrzunehmen und zu bespielen. Dabei beobachten wir die Wirkung von Auftritten und unterschiedlichen Positionen im Raum und erörtern, welche Voraussetzungen ein Raum erfüllen muss, damit Theater stattfinden kann.

Dauer: *2 Schulstunden, ab 8. Klasse*

Unkostenbeitrag für den Workshop pro SchülerIn: *3 Euro*

Buchbar nur in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch



THEATERPÄDAGOGIK – ÜBERSICHT

OPER		ab Klasse
HÄNSEL UND GRETEL (R)		1
DIE ZAUBERFLÖTE (R)		3
DER BARBIER VON SEVILLA (R)		5
AMORS FEST (P)		7
HOFFMANN'S ERZÄHLUNGEN (P)		7
JONNY SPIELT AUF (P)		8
DAS MEDIUM (P)		8
TOSCA (R)		8
EUGEN ONEGIN (R)		9
RITA (P)		9
DON GIOVANNI (R)		10
RIGOLETTO (R)		10

OPERETTE		ab Klasse
CANDIDE (R)		7
DREI MÄNNER IM SCHNEE (R)		7
DIE FASCHINGSFEE (R)		7
DIE FLEDERMAUS (P)		7
IM WEISSEN RÖSSL (R)		7
DER VETTER AUS DINGSDA (R)		7
WIENER BLUT (R)		7
DIE ZIRKUSPRINZESSIN (R)		7
MUSICAL		ab Klasse
PUMUCKL (R)		1
TSCHITTI TSCHITTI BÄNG BÄNG (R)		1
NON(N)SENS (R)		5
MONTY PYTHON'S DAS LEBEN DES BRIAN (R)		7
MY FAIR LADY (R)		7
TOOTSIE (P)		8
PRISCILLA – KÖNIGIN DER WÜSTE (R)		10

(P) Premiere (R) Repertoire

Materialmappe	Workshop	Hör-Bar
Nachgespräch	Extra.Klasse	Probenbesuch
Theater trifft Schule	Spiel-Bar	

BALLETT		ab Klasse
PETER PAN (R)	  	1
LA STRADA (R)		9
DER STURM (P)	 	9
UNDINE – EIN TRAUMBALLETT (R)		9
KONZERT		ab Klasse
MOZART MUSS STERBEN (R)	 	8
MUSIKTHEATER MOBIL		ab Klasse
DER BAUM DER ERINNERUNG (R)	 	KG + 1
CSI OPERA (R)	 	8
KONZERTE FÜR JUNGES PUBLIKUM		ab Klasse
DAS KLEINE ICH-BIN-ICH (R)		KG + 1
ROALD DAHLS ES WAR EINMAL (P)		3

(P) Premiere (R) Repertoire

-  Materialmappe
-  Nachgespräch
-  Theater trifft Schule
-  Workshop
-  Extra.Klasse
-  Spiel-Bar
-  Hör-Bar
-  Probenbesuch

PERFORMANCE UND KLANG

Heute sorgen wir auf dem Schulhof für Aufmerksamkeit, denn es geht um Performance-Kunst! Kommuniziert wird dabei mithilfe einer universellen Sprache, denn wir lassen eine Klanglandschaft entstehen. Dabei habt ihr die Möglichkeit in eurer gewohnten Umgebung alltagsnahe oder -ferne Dinge zu tun und bewegt euch ganz spielerisch auf einem schmalen Grat zwischen Fiktion und Wirklichkeit!

Dauer: 3 Schulstunden, ab 10. Klasse

Unkostenbeitrag für den Workshop pro SchülerIn: 3 Euro
Buchbar nur in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch

NACHGESPRÄCHE

Bei einigen Produktionen besteht nach dem Vorstellungsbesuch Redebedarf – es gilt ins Gespräch zu kommen, Fragen zu klären und nachzuspüren. Sie können ein Nachgespräch bei Ihnen in der Klasse buchen.

Dauer: 1 Schulstunde

Kostenfrei buchbar nur in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch von *Don Giovanni/Priscilla – Königin der Wüste/Tosca*

PROBENBESUCH

Wie arbeiten die SängerInnen am Theater? Wie sehen Proben aus? Bei einigen Neuproduktionen bieten wir Ihnen die Möglichkeit, eine Probe *kostenfrei* mit Ihrer Klasse zu besuchen und Theaterluft zu schnuppern.

Die Termine werden im Laufe der Spielzeit über unseren Newsletter für Schulen und Lehrkräfte bekannt gegeben.

EXTRA.KLASSE

Ihre Klasse erhält direkten und intensiven Einblick in die Theaterarbeit vom Probenstart bis zur Premiere. Zu diesem Angebot gehören ein Besuch einer Bühnenprobe, der Workshop *hautnah*, eine Theaterführung und ein Gespräch mit Beteiligten an der Produktion. Der Vorstellungsbesuch rundet das Angebot ab.

In der Spielzeit 2021/22 besteht diese Möglichkeit bei den Produktionen *Jonny spielt auf* und bei *Tootsie* (jeweils ab 8. Klasse) sowie *Die Fledermaus* (ab 7. Klasse). Kosten pro SchülerIn: 8 Euro
Information und Bewerbung: jgpt@gaertnerplatztheater.de

HÖR-BAR

Unsere Audio-Podcastserie für die Schule und zu Hause! Hier warten kurze Hörreisen durch ausgewählte Produktionen, ergänzt durch Rätsel, Spielanregungen und mehr. Lassen Sie sich überraschen.

SPIEL-BAR

Unsere Ergänzung zu den Produktionen. Wir haben Ihnen hier Spielangebote, Rätsel, Videoclips zum Mitmachen für zuhause oder für die Schule zusammengestellt.

P-SEMINARE

Sie leiten ein P-Seminar an Ihrer Schule zum Thema Musiktheater, Oper, Operette, Musical oder Tanz? Sie möchten Ihr P-Seminar praxisnah gestalten? Dann sprechen Sie uns gerne an: jgpt@gaertnerplatztheater.de

THEATERFÜHRUNGEN

Das Gärtnerplatztheater bietet neben den öffentlichen Führungen auch geschlossene Gruppenführungen an. Zur individuellen Abstimmung bitten wir um rechtzeitige telefonische Anfrage. Der Gruppentarif für Schülergruppen (maximal 25 Personen) beträgt *80 Euro*.

Anmeldung: marketing@gaertnerplatztheater.de oder Telefon +49 (0) 89 20241-401

THEATERKNIGGE

Damit der Theaterbesuch für alle Beteiligten vor und auf der Bühne ein angenehmes und schönes Erlebnis wird, geben wir mit dem Theaterknigge einige Hinweise: www.gaertnerplatztheater.de/theaterknigge

FÜR LEHRKRÄFTE

THEATER TRIFFT SCHULE – IM DIREKTEN GESPRÄCH!

Auch in der Spielzeit 2019/20 laden wir Sie ein zu THEATER TRIFFT SCHULE! Dabei wollen wir mit Ihnen ins Gespräch kommen, Sie über die aktuellen Angebote für Ihre Klasse und die aktuelle Premierenproduktion informieren. Der anschließende Besuch der Generalprobe rundet das Treffen ab.

TERMINE

AMORS FEST

Di. 12.10.2021, 17 Uhr

HOFFMANN'S ERZÄHLUNGEN

Di. 25.01.2022, 17 Uhr

DER STURM

Di. 24.05.2022, 17 Uhr

Anmeldung: jgpt@gaertnerplatztheater.de

MATERIALIEN

Für viele Produktionen stellen wir Ihnen Materialmappen zur Verfügung, die den Theaterbesuch ergänzen und Ihre Vor- oder Nachbereitung unterstützen sollen. Die Materialmappen liegen circa *4 Wochen* vor dem jeweiligen Premierentermin vor.

NEWSLETTER – INFORMATIONEN AUS ERSTER HAND!

Sie erhalten aktuelle Informationen rund um unsere Angebote für Schulen und Lehrkräfte: Wann finden Probenbesuche statt? Gibt es schon Termine für Musiktheater mobil? Dieses und mehr erfahren Sie in unserem Newsletter für Schulen und Lehrkräfte. Und nicht zuletzt können Sie sich mit dem Newsletter last minute über kurzfristige Kartenkontingente informieren lassen. Anmeldung: www.gaertnerplatztheater.de/newsletter



Gyula Rab, Juan Carlos Falcón, Anna-Katharina Tonauer, Ludwig Mittelhammer, Ilia Staple und das Ballett des Staatstheaters am Gärtnerplatz in Amors Fest

FORTBILDUNG FÜR LEHRKRÄFTE

Operette klingt verstaubt? Tanz ist schwierig? Theaterpädagogische Übungen im Unterricht? Sie planen eine Stückentwicklung? Dann buchen Sie einfach eine Fortbildung bei uns am Haus.

OPERETTE SICH WER KANN!

Tauchen Sie mit uns ein in die Welt der Operette. Erkunden Sie mit uns die Verwicklungen in diesem Genre und werden Sie Fan!

Buchbar nur in Verbindung mit einem Vorstellungsbuchung von *Candide* / *Die Faschingsfee* / *Die Fledermaus* / *Drei Männer im Schnee* / *Im weißen Rößl* / *Der Vetter aus Dingsda* / *Wiener Blut* / *Die Zirkusprinzessin*

DIE BEWEGTE KLASSE

Sie würden gerne Bewegung oder Tanz in Ihr Theaterprojekt einbauen oder fragen sich, wie Sie Kinder und Jugendliche an eine Tanztheaterproduktion heranführen können? Wir geben Ihnen einen Baukasten zum Thema Tanz mit auf den Weg.

Buchbar nur in Verbindung mit einem Vorstellungsbuchung von *Amors Fest* / *Peter Pan* / *La strada* / *Der Sturm* / *Undine*

GRUNDLAGEN DER THEATERPÄDAGOGIK

Durch Einbindung von theaterpädagogischen Übungen können Sie nicht nur Ihren Unterricht auflockern, sondern die Klasse kann ein Teamgefühl entwickeln, sich unbefangenen einem Thema nähern und spielerisch lernen. In dieser Fortbildung lernen Sie die Grundlagen kennen und üben diese auch.

Buchbar nur in Verbindung mit einem Vorstellungsbuchung von *Don Giovanni* / *My Fair Lady* / *Der Vetter aus Dingsda*

VORHANG AUF! – STÜCKENTWICKLUNG IN DER SCHULE

Sie möchten mit Ihrer Klasse ein partizipatives Theaterprojekt verwirklichen. Gehen Sie mit uns die Schritte einer Stückentwicklung, die Sie ganz praktisch durchlaufen werden.

Buchbar nur in Verbindung mit einem Vorstellungsbuchung von *Emma 2.0* / *Das Medium* / *Jonny spielt auf*

Für alle Fortbildungen gilt

MODUL 1:
Workshop (inklusive Handout)

MODUL 2:
Besuch einer jeweils aufgelisteten Vorstellung

Mindestteilnehmerzahl: **10 Personen**
Kosten: **40 Euro** pro Person

Die Module sind nur in Kombination buchbar. Termine für die Fortbildungen werden auf unserer Homepage, auf FIBS und durch unseren Newsletter bekanntgegeben. Der Termin für den Vorstellungsbuchung kann individuell gewählt werden.

Eine Fortbildung ist auch als geschlossene Veranstaltung für Ihre Schule mit individueller Terminvereinbarung buchbar. Sprechen Sie uns an!

RUND UM DEN THEATERBESUCH MIT SCHULKLASSEN

Sie möchten mit Ihrer Klasse eine Vorstellung des Staatstheaters am Gärtnerplatz besuchen? Gerne unterstützen wir Sie dabei und haben für Sie ein paar Hinweise rund um Ihren Theaterbesuch zusammengestellt. Sie finden die Datei auf unserer Homepage www.gaertnerplatztheater.de/theaterbesuch oder können sie unter jgpt@gaertnerplatztheater.de bestellen.

THEATERPATEN

Sie planen einen Vorstellungsbuchung, aber nicht die ganze Klasse kann den finanziellen Beitrag dazu leisten? In einem solchen Fall können wir Hilfe anbieten: Die Theaterpaten ermöglichen Theaterbesuche für Kinder und Jugendliche. Sie können diesen Fördertopf gerne in Anspruch nehmen. Schreiben Sie uns und wir helfen Ihnen, den gemeinsamen Theaterabend Wirklichkeit werden zu lassen: jgpt@gaertnerplatztheater.de

MITMACHEN

Ihre SchülerInnen sind theaterbegeistert, wollen bei uns dabei sein oder auf der Bühne stehen? Gerne stellen wir Ihnen verschiedene Möglichkeiten vor mit der Bitte, diese Informationen an Interessierte weiterzugeben.

GÄRTNERPLATZ JUGEND

Die *Gärtnerplatz Jugend* hat inzwischen Tradition! Auch in dieser Spielzeit möchten wir musiktheaterbegeisterte Jugendliche **zwischen 15 und 20 Jahren** einladen, unter professioneller Leitung ihre Theaterleidenschaft auszuleben. Gemeinsam möchten wir in den wöchentlichen Treffen ein Stück entwickeln und im Mai 2022 auf die Bühne bringen. Dieses Mal dient Jane Austens *Emma* als Grundlage. Interessierte Jugendliche sind herzlich eingeladen!

Probenstart: *Januar 2022*

Anmeldungen ab sofort möglich unter:
jugend@gaertnerplatztheater.de

FSJ KULTUR

In jeder Spielzeit besteht für zwei junge Menschen die Möglichkeit, beim Jungen Gärtnerplatztheater sowie bei den Werkstätten des Staatstheaters am Gärtnerplatz ein Freiwilliges Soziales Jahr zu absolvieren. Es warten spannende und interessante Aufgabenbereiche!

Information und Bewerbungen: www.fsjkultur.spielmobile.de

KINDERCHOR DES STAATSTHEATERS AM GÄRTNERPLATZ – JUNGE STIMMEN!

Du hast Lust am Singen, Tanzen und Theaterspielen und willst zusammen mit den Profis auf der Bühne stehen? Wenn du obendrein **mindestens 8 Jahre alt** bist, dann komm zu uns in den Kinderchor! Nach bestandener Aufnahmeprüfung erhältst du Stimmbildungsunterricht in kleinen Gruppen und studierst mit uns in wöchentlichen Proben die aktuellen Chorpartien ein, bis es auf die Bühne geht.

Leitung des Kinderchors und Kontakt:

Verena Sarré

verena.sarre@gaertnerplatztheater.de

Informationen unter: www.gaertnerplatztheater.de/kinderchor

KINDERSTATISTERIE

Du spielst gerne Theater? Du willst einmal auf der großen Bühne mit dabei sein? Unsere Kinderstatisterie freut sich immer über Verstärkung! Bewirb dich einfach bei uns! Du solltest in jedem Fall schon in die Schule gehen und nicht größer als 1,55 Meter sein.

Leitung der Kinderstatisterie und Kontakt:

Elena Reumann

kinderstatisterie@gaertnerplatztheater.de

Mobil +49 (0)173 311 05 87

WEITERE INFORMATIONEN UND ANMELDUNG

Buchung Musiktheater mobil, Workshops und theaterpädagogische Angebote:

jgpt@gaertnerplatztheater.de

Anmeldung Gärtnerplatz Jugend:

jugend@gaertnerplatztheater.de

Kinderchor: Verena Sarré, Leitung

verena.sarre@gaertnerplatztheater.de

Kinderstatisterie: Elena Reumann

kinderstatisterie@gaertnerplatztheater.de

Telefon +49 (0)173 311 05 87

Gruppen- und Schulbestellungen:

gruppen@staatstheater.bayern.de

Telefon +49 (0)89 2185-1900 (Rückfragen)

Eine Auflistung aller Vorstellungstermine finden

Sie auf unserer Internetseite.

GÄRTNERPLATZTHEATER

Gärtnerplatz 3

80469 München

Telefon +49 (0)89 20241-0

www.gaertnerplatztheater.de

www.facebook.com/gaertnerplatztheater

www.twitter.com/gaertnertheater

www.youtube.com/gaertnerplatztheater

www.instagram.com/gaertnerplatztheater



PARTNER

- Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus
- Ludwig-Maximilians-Universität München
- Münchner Zentrum für Lehrerbildung
- Studentenwerk München
- Freundeskreis Gärtnerplatztheater e.V.
- Stiftung für künstlerische Projekte Christiane Blachetzki
- ASSITEJ www.assitej.de
- Arbeitskreis Kinder- und Jugendtheater in Bayern www.kjt-bayern.de

KOOPERATIONEN

- TUSCH München www.tusch-muenchen.de
- Grund- und Mittelschule Benediktbeuern – Schwerpunkt Musiktheater
- Mittelschule an der Ichostraße – Schwerpunkt Musiktheater (Deutsch-Klasse)
- Mittelschule an der Walliser Straße – Schwerpunkt Musik und Bewegung
- Grundschule an der Fürstenrieder Straße – Schwerpunkt Musik und Bewegung
- Gymnasium Höhenkirchen-Siegertsbrunn – Schwerpunkt Musiktheater
- Weitere Kooperationschulen werden auf unserer Homepage veröffentlicht.

Hier finden Sie Ihre Ansprechpartner für Fragen
und Informationen zum Programm **THEATERLEBEN**.

Bitte geben Sie die Broschüre auch an Ihre KollegInnen weiter.
Sie können weitere Exemplare kostenlos bestellen.

**BAYERISCHE STAATSOPER
UND BAYERISCHES STAATSBALLET**

Schule & Co
Künstlerische Leitung: Catherine Leiter
Projektleitung: Julia Kessler-Knopp
Musiktheatervermittlung: Nikola Ziegler
Tanzvermittlung: Simone Endres
Telefon +49 (0)89 2185-1038
jugend@staatsoper.de
Schulbestellungen: Telefon +49 (0)89 2185-1900
schulbestellung@staatsoper.de
www.staatsoper.de

**RESIDENZTHEATER
RESI FÜR ALLE**

Leitung: Daniela Kranz
Theaterpädagogik: Linda Nerlich
FSJ Kultur: Kira König
Telefon +49 (0)89 2185-2038
resi.alle@residenztheater.de
Schulbestellungen: Birgit Pohl
Telefon +49 (0)89 2185-1900
schulbestellung@residenztheater.de
www.residenztheater.de

JUNGES GÄRTNERPLATZTHEATER

Leitung: Susanne Schemschies
Mitarbeit: Peter Kleiner
Musiktheaterpädagogik: Angelika Bitter
Leitung Sekretariat: Katja Leitz
FSJ Kultur: Hanan Hammouda
Telefon +49 (0)89 20241-226
jgpt@gaertnerplatztheater.de
gruppen@staatstheater.bayern.de
www.gaertnerplatztheater.de

THEATERLEBEN

Ein Projekt der Bayerischen Staatstheater

KONZEPTION UND GESTALTUNG

Anzinger und Rasp, München

FOTOS

STAATSOPER UND STAATSBALLET
Seite 16, 22–23, 29, 32–33: Wilfried Hösl
RESIDENZTHEATER RESI FÜR ALLE
Seite 4, 44, 50–51: Birgit Hupfeld
Seite 54: Sandra Then
GÄRTNERPLATZTHEATER
Seite 64, 70–71, 84–85: Marie-Laure Briane
Seite 77: Christian POGO Zach

LITHO

MXM, München

DRUCK

Offsetdruck Schachtlbauer, München

STAND

Oktober 2021
Änderungen vorbehalten.