

STAATSTHEATER BAYERISCHES RESIDENZTHEATER GÄRTNERPLATZTHEATER

THEATERLEBEN 2022/23

DAS PROGRAMM DER
BAYERISCHEN STAATSTHEATER
FÜR SCHULE UND HOCHSCHULE

BAYERISCHE STAATSOOPER &
BAYERISCHES STAATSBALLETT

RESIDENZTHEATER

GÄRTNERPLATZTHEATER

THE ATER & RESER LETT

THEATERLEBEN 2022/23

DAS PROGRAMM DER
BAYERISCHEN STAATSTHEATER
FÜR SCHULE UND HOCHSCHULE

INHALT

GRUSSWORT	5
BAYERISCHE STAATSOPER BAYERISCHES STAATSBALLET	10
RESIDENZTHEATER RESI FÜR ALLE	40
GÄRTNERPLATZTHEATER	62
IMPRESSUM	94



Szene aus Affairs of
the Heart aus dem
Ballettabend Passagen

THEATERLEBEN 2022/23

DAS PROGRAMM DER BAYERISCHEN STAATSTHEATER FÜR SCHULE UND HOCHSCHULE

Lernen mit Kopf, Herz und Hand – Pestalozzis Postulat wirkt heute aktueller denn je. Erst im Zusammenspiel von Denken, Fühlen, Erleben und Handeln werden unsere Kinder herausgefordert, sich und andere neu zu entdecken. Wo könnte dieser Anspruch besser erfüllt werden als im Theater? Auf der Bühne kann die Vielfalt menschlichen Seins in all ihren Facetten gezeigt werden. Gegenwärtige und vergangene Geschichten werden gemeinsam erspielt, drängende Fragen verhandelt und die Zukunft wird in den Blick genommen. Das Theater ist ein einzigartiger Lern- und Erfahrungsort für unsere jungen Menschen.

Nach fast zwei Jahren können unsere bayerischen Schulen und Staatstheater endlich wieder Theatererlebnisse mit allen Sinnen ermöglichen. Die Schülerinnen und Schüler dürfen wieder zusammenkommen, gemeinsam nachdenken und Kunst und Kultur neu erleben. Das ist ein großer Gewinn für unsere jungen Menschen im Freistaat.

Großer Dank gebührt insbesondere allen Lehrkräften, die sich bei der kulturellen Bildung aktiv einbringen und den SchülerInnen unvergessliche Theatererlebnisse möglich machen!

München, im November 2022

Prof. Dr. Michael Piaolo
Bayerischer Staatsminister
für Unterricht und Kultus

Markus Blume
Bayerischer Staatsminister
für Wissenschaft und Kunst

TERMINE GRUNDSCHULE

ab Kindergarten/Klasse siehe Seite

WIE DER FISCH ZUM MEER

FAND (P)

Di. 27.09./Mi. 28.09./Do. 29.09./

KG Fr. 30.09.2022 14

DER MONDBÄR (R)

KG Di. 14.03./Do. 16.03./Fr. 17.03.2023 15

GRÜFFELO (P)

KG Mo. 12.12.2022/Di. 14.02./

+1 Mi. 12.07./Mi. 19.07.2023 70

TSCHITTI TSCHITTI

BÄNG BÄNG (R)

1 Mi. 23.11./Do. 24.11./Fr. 02.12.2022 73

HÄNSEL UND GRETEL (R)

Do. 15.12./Fr. 16.12./Mo. 19.12./

1 Do. 22.12.2022 71

PETER PAN (R)

1 Mi. 28.06./Fr. 30.06.2023 76

DIE BIENE IM KOPF (R)

residenztheater.de/

1 die-biene-im-Kopf 59

RONJA RÄUBERTOCHTER (R)

residenztheater.de/

1 ronja-raeubertochter 54

HÄNSEL UND GRETEL (R)

3 Fr. 09.12.2022 22

SPRING DOCH (P)

Mo. 12.12./Di. 13.12./

3 Do. 15.12.2022 17

DIE ZAUBERFLÖTE (R)

3 Mi. 18.01./Mi. 25.01.2023 71

ROALD DAHLS

ES WAR EINMAL (R)

3 Do. 13.07.2023 76

DIE ZAUBERFLÖTE (R)

4 Mi. 30.11.2022 22

COPPÉLIA (R)

4 Mi. 10.05./Di. 16.05.2023 23

TERMINE UNTERSTUFE (5. – 7. KLASSE)

ab Klasse siehe Seite

LA CENERENTOLA

(DAS ASCHENPUTTEL) (R)

5 Do. 06.10./Di. 11.10.2022 22

ROMEO UND JULIA (R)

5 Di. 25.10.2022 23

CINDERELLA (R)

5 Fr. 11.11./Mo. 14.11.2022 23

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM

SERAIL (R)

5 Do. 24.11.2022 22

LA BAYADÈRE (R)

5 Fr. 16.06.2023 23

EIN SOMMERNACHTSTRAUM (R)

6 Di. 14.02.2023 23

MARTHA oder

DER MARKT ZU RICHMOND (R)

6 Mi. 26.07.2023 72

DIE ZIRKUSPRINZESSIN (R)

7 Fr. 30.09.2022 72

DIE FLEDERMAUS (R)

7 Do. 20.10.2022 73

GISELLE (P)

Mi. 30.11./Do. 01.12./Di. 13.12./

7 Mi. 21.12.2022 66

DREI MÄNNER IM SCHNEE (R)

7 Fr. 11.11.2022 73

DIE GROSSHERZOGIN

VON GEROLSTEIN (P)

7 Do. 09.02./Do. 09.03.2023 67

MATA HARI (P)

7 Fr. 24.03./Di. 04.07./Mi. 05.07.2023 69

IM WEISSEN RÖSSL (R)

7 Mo. 08.05.2023 73

MY FAIR LADY (R)

7 Fr. 16.06./Fr. 14.07.2023 76

HÖHENRAUSCH (P)

7 Di. 11.07./Mi. 12.07.2023 69

IST MEIN MIKRO AN? (R)

7 residenztheater.de/ist-mein-mikro-an 55

TERMINE MITTELSTUFE (8. – 10. KLASSE)

ab Klasse siehe Seite

TOOTSIE (R)

8 Do. 22.09.2022 73

PASSAGEN (R)

8 Mo. 03.10.2022/Do. 26.01.2023 23

UN BALLO A MASCHERA (R)

8 Di. 15.11.2022 22

DIE EREIGNISSE (P)

ab Sa. 19.11.2022

8 residenztheater.de/ereignisse 48

DAS KÄTHCHEN VON

HEILBRONN (P)

ab Do. 01.12.2022

8 residenztheater.de/kaethchen 52

DER ENTREPRENEUR (P)

ab Fr. 09.12.2022

8 residenztheater.de/entrepreneur 52

VALENTINIADÉ.

SPORTLICHES SINGSPIEL

MIT ALLEN MITTELN (P)

ab Fr. 16.12.2022

8 residenztheater.de/valentiniade 53

LA BOHÈME (R)

8 Mo. 19.12.2022 22

COSÌ FAN TUTTE (R)

8 Do. 08.12./Di. 20.12.2022 71

ROCKIN' ROSIE (P)

Fr. 09.12./Mo. 12.12./Mi. 14.12./

Mo. 19.12.2022/

8 Di. 31.01./Mi. 08.02.2023 67

I MASNADIERI (DIE RÄUBER) (R)

8 Di. 24.01.2023 22

ANTIGONE (P)

ab Sa. 28.01.2023

8 residenztheater.de/antigone 53

JEWELS (R)

8 Di. 28.02.2023 23

LA CALISTO (R)

8 Mi. 22.03.2023 22

GÖTZ VON BERLICHINGEN (P)

ab Do. 30.03.2023

8 residenztheater.de/goetz 52

DER FREISCHÜTZ (R)

8 Mi. 19.04.2023 22

RITA (R)

8 Do. 20.04./Mi. 26.04.2023 72

SCHMETTERLING (P)

8 Fr. 21.04.2023 23

LA TRAVIATA (R)

8 Mi. 26.04.2023 22

TOSCA (R)

8 Fr. 26.05.2023 72

SPITZENREITERINNEN (P)

ab Sa. 27.05.2023

8 residenztheater.de/spitzenreiterinnen 53

MR. HOLMES (P)

8 Fr. 23.06.2023 70

.....	BLUES IN SCHWARZ-WEISS (P)	
	ab Fr. 23.06.2023	
	residenztheater.de/	
8	blues-in-schwarz-weiss	54
.....	FIGAROS HOCHZEIT (P)	
8	Fr. 07.07./Do. 13.07.2023	70
.....	DIE SPIELE MÜSSEN WEITER- GEHEN – MÜNCHEN 1972 (P)	
8	residenztheater.de/spiele	49
.....	DIE UNERHÖRTEN (R)	
8	residenztheater.de/liebesbriefe	58
.....	GOTT (R)	
8	residenztheater.de/gott	54
.....	GRAF ÖDERLAND (R)	
8	residenztheater.de/graf-oederland	58
.....	HERZ AUS GLAS (R)	
8	residenztheater.de/herz-aus-glas	55
.....	LULU (R)	
8	residenztheater.de/lulu	55
.....	(NICHT)MÜTTER! (R)	
8	residenztheater.de/nichtmuetter	55
.....	DER SCHIFFBRUCH	
.....	DER FREGATTE MEDUSA (R)	
8	residenztheater.de/schiffbruch	58
.....	DREI SCHWESTERN (R)	
8	residenztheater.de/drei-schwestern	54
.....	HAMLET (R)	
8	residenztheater.de/hamlet	55
.....	WERTHER (R)	
8	residenztheater.de/werther	58
.....	DER STURM (R)	
9	Di. 11.10.2022/Do. 19.01.2023	76
.....	THE RAKE'S PROGRESS (P)	
9	Do. 13.10.2022/Mi. 15.02.2023	66

.....	DAS LÄCHELN EINER SOMMERNACHT (R)	
9	Mi. 26.10.2022	73
.....	LOHENGRIN (P)	
9	Mi. 07.12.2022	22
.....	GIUDITTA (R)	
9	Mi. 15.02.2023	22
.....	HOFFMANNS ERZÄHLUNGEN (R)	
9	Do. 02.03./Mi. 22.03.2023	72
.....	LA STRADA (R)	
9	Fr. 03.03.2023	76
.....	ARIADNE AUF NAXOS (R)	
9	Do. 23.03.2023	22
.....	SCHUBERTS REISE NACH ATZENBRUGG (R)	
9	Do. 30.03.2023	72
.....	LUISA MILLER (R)	
9	Di. 09.05./Mo. 03.07./Do. 06.07.2023	69
.....	NABUCCO (R)	
9	Di. 09.05.2023	22
.....	GET LOST – EINE ODYSSEE DURCH DIE NACHT (P)	
9	Mi. 14.06./Fr. 16.06.2023	18
.....	DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN (R)	
9	Di. 20.06.2023	22
.....	DER EINGEBILDETE KRANKE ODER DAS KLITIER DER REINEN VERNUNFT (R)	
	residenztheater.de/	
9	der-eingebildete-kranke	54
.....	DON GIOVANNI (R)	
10	Do. 27.10.2022	71
.....	ELEKTRA (R)	
10	Do. 17.11./Mi. 23.11.2022	22
.....	RIGOLETTO (R)	
10	Di. 29.11./Mo. 05.12.2022	71

.....	EUGEN ONEGIN (R)	
10	Di. 17.01.2023	22
.....	DIDO AND AENEAS/ ERWARTUNG (P)	
10	Mi. 01.02.2023	22
.....	LEAR (R)	
10	Do. 02.02.2023	22
.....	WERTHER (R)	
10	Do. 16.02./Mi. 01.03./Mi. 29.03.2023	67
.....	SALOME (R)	
10	Mi. 01.03.2023	22
.....	KRIEG UND FRIEDEN (P)	
10	Do. 09.03.2023	22
.....	RUSALKA (P)	
10	Mi. 17.05.2023	22
.....	HAMLET (P)	
10	Sa. 01.07.2023	22
.....	BORIS GODUNOW (R)	
10	Di. 04.07.2023	22
.....	TERMINE OBERSTUFE (11.– 13. KLASSE)	
	ab Klasse	siehe Seite
.....	DER TURM (P)	
	ab Fr. 21.10.2022	
11	residenztheater.de/turm	49

(P) Premiere (R) Repertoire

BAYERISCHE STAATSOOPER UND BAYERISCHES STAATSBALLETT

Schulbestellungen:
schulbestellung@staatsoper.de
Telefonische Rückfragen unter:
Telefon +49 (0)89 2185 -1900

RESIDENZTHEATER RESI FÜR ALLE

Der Vorverkauf beginnt jeweils am 1. eines
Monats für den gesamten Folgemonat.
Schulbestellungen:
Telefon +49 (0)89 2185 -1900
schulbestellung@residenztheater.de

GÄRTNERPLATZTHEATER

Buchbare Schulkontingente an den Terminen
dieser Liste erfragen Sie bitte unter:
Telefon +49 (0)89 2185 -1900
Schulbestellungen:
gruppen@staats-theater.bayern.de

Bayerische Staatsoper
Bayerisches Staatsballett

OFFSTAGE/KIND & CO
Leitung: Catherine Leiter
Projektleitung: Julia Kessler-Knopp
Musiktheatervermittlung &
Community Building: Sophia Bleyhl
Musiktheater- und Tanzvermittlung:
Judith Jäger

Max-Joseph-Platz 2
80539 München
Telefon +49 (0) 89 2185-1038
jugend@staatsoper.de
schulbestellung@staatsoper.de
www.staatsoper.de/schule-und-co

ANGEBOTE FÜR KINDERGARTEN, SCHULE UND HOCHSCHULE

BAYERISCHE STAATSOPER BAYERISCHES STAATSBALLET

*„Die Musik hat eine wunderbare Kraft, in einer unbestimmten Art und Weise die starken Gemüts-
erregungen in uns wieder wach-
zurufen, die vor längst vergange-
nen Zeiten gefühlt wurden.“*

CHARLES DARWIN

VORWORT

In vielen unserer Neuinszenierungen dieser Spielzeit befinden sich die Figuren in einem Zustand der Er-Wartung, jede auf ihre Weise. Wartend und/oder erwartend. Genauso wie unsere Figuren aus Oper und Ballett haben wir alle sehnsüchtig darauf gewartet, befreit wieder „loszulegen“, wieder gemeinsam musizieren, singen, tanzen, schauspielern zu können.

Mit unserem Programm wünschen wir uns Begegnungen mit Menschen aller Lebensalter und Lebenswege und haben dabei alle Sparten der Bayerischen Staatsoper im Blick: Ballett, Konzert, Oper. Wir möchten in lebendigem Austausch mit den Menschen stehen und Teilhabe ermöglichen.

Musiktheatervermittlung an Schulen, Kindergärten, Universitäten und anderen Bildungseinrichtungen ist eine wesentliche Säule unseres Programms. Die Zusammenarbeit mit Kindergärten und Schulen kommt einer breiten Gesellschaft zugute. Die Auseinandersetzung mit der künstlerischen Praxis bietet Möglichkeiten, kulturelle Projekte kennenzulernen, aktiv daran teilzuhaben und kreative Impulse im Schulalltag zu erfahren. Gemeinsames Schaffen, Singen, Tanzen, Spielen, Musizieren, Sich-Austauschen und auf ein gemeinsames Ziel hinarbeiten verbindet und stärkt zugleich. Kunst ist Bildung.

Zu den Stücken auf der großen Bühne sowie zu den Kinderstücken bieten wir vielfältiges Programm für unterschiedliche Bildungseinrichtungen an: Informationsmaterial, Workshops, Proben- und Aufführungsbesuche und vieles mehr.

Wir freuen uns auf Sie und Ihre SchülerInnen!

Herzlichst,
Ihr Team von Kind & Co

ANGEBOTE FÜR KINDERGARTEN, SCHULE UND HOCHSCHULE

VORSTELLUNGEN

VORMITTAGSVORSTELLUNGEN

Sie wollen mit Ihrer Kindergartengruppe bzw. Schulklasse vormittags in eine Vorstellung gehen? Wir spielen in unmittelbarer Nähe zu unserem Publikum eigens für dieses entwickelte Stücke auf kleineren Bühnen.

VORSTELLUNGSBESUCHE VON PREMIEREN UND REPERTOIRE

Für zahlreiche Vorstellungen im Nationaltheater können Sie ermäßigte Karten für Ihre Schulklasse buchen. Neben den Repertoirevorstellungen gibt es für Neuinszenierungen auch die Möglichkeit von Generalprobenbesuchen.

VERMITTLUNG

SCHULE

Rund um den Vorstellungsbesuch bieten wir mit Führungen durch das Nationaltheater, Werkeinführungen, Workshops oder Nachgesprächen ein vielfältiges Vermittlungsprogramm an. Je nach Möglichkeit und Verfügbarkeit, suchen wir das Passende zusammen mit Ihnen aus.

FÜR LEHRKRÄFTE

Sie wollen eine regelmäßige Information über unsere Angebote? Mit unserem Newsletter werden Sie über unser Programm informiert. Des Weiteren bieten wir zu ausgewählten Neuinszenierungen Informationsabende für Lehrkräfte an.

<30 – ANGEBOTE FÜR STUDIERENDE UND AUSZUBILDENDE

Mit unserem <30-Programm für Studierende und Auszubildende wollen wir auch den Interessierten, die nicht mehr in einem Klassenverband sind, Angebote machen. Neben Vorstellungsbesuchen, gibt es auch viele weitere Möglichkeiten hinter die Kulissen zu schauen.

VORSTELLUNGEN

VORMITTAGSVORSTELLUNGEN FÜR KINDERGÄRTEN UND SCHULKLASSEN

Die Bearbeitung der Bestellungen für die Schulvorstellungen beginnt jeweils *zwei Monate* vor dem Vorstellungstermin. Bestellungen richten Sie bitte an schulbestellung@staatsoper.de.

.....
Franziska Angerer/Charlotte Edmonds

WIE DER FISCH ZUM MEER FAND (Uraufführung 2022)

Tanzstück für Kindergärten

Von Alan Watts

Nach der Geschichte *The Fish Who Found the Sea*

Mit Szenen aus *Generation Goldfish* von Charlotte Edmonds

Die Parkettgarderobe im Nationaltheater München wird in eine Unterwasserwelt verwandelt. Die Geschichte handelt von einem Fisch, der so intensiv über das Meer und das Schwimmen nachzudenken beginnt, dass er nicht mehr weiß, wie er sich bewegen soll. Erst nach einer längeren Suche bemerkt er, dass er im Meer genau am richtigen Ort ist. Er hört auf, sich im Kreis zu drehen, und beginnt im Wasser zu spielen und zu tanzen. In der Produktion *Wie der Fisch zum Meer fand* tanzen TänzerInnen des Bayerischen Staatsballetts Szenen aus der Choreographie *Generation Goldfish* der jungen Choreographin Charlotte Edmonds. Dazu kreiert die Regisseurin Franziska Angerer eine Inszenierung. Die Produktion basiert auf einem Bilderbuch mit einer Geschichte von Alan Watts, einem britischen Philosophen und Schriftsteller. *Wie der Fisch zum Meer fand* (Originaltitel: *The Fish Who Found the Sea*) ist die erste und einzige Geschichte, die er für Kinder schrieb. Sie wird nun zum ersten Mal als Musiktheater umgesetzt.

Inszenierung: Franziska Angerer

Ballettszenen: Charlotte Edmonds

Einstudierung Ballettszenen: Thomas Mayr

Komposition: Katya Richardson

Livemusik: Christine Börsch-Supan

Bühne: Dieter Eisenmann

Kostüme: Charlotte Edmonds, Susanne Stehle

Licht: Lukas Kaschube

Regieassistent: Magdalena Padrosa

Dramaturgie: Serge Honegger

Fisch: Judith Seibert

TänzerInnen des Bayerischen Staatsballetts

Parkettgarderobe, Nationaltheater

Di. 27.09.2022, 11 Uhr

Mi. 28.09.2022, 11 Uhr

Do. 29.09.2022, 11 Uhr

Fr. 30.09.2022, 11 Uhr

Karten: 4 Euro pro Person

Dauer: circa 40 Minuten, keine Pause

Mit Dank an die Freunde des Nationaltheaters e.V.
für die Unterstützung dieses Projekts
Im Rahmen des UniCredit Septemberfest

.....
STIFTUNG ACCANTO

HypoVereinsbank
Partner UniCredit

.....
Richard Whilds

DER MONDBÄR

Musiktheaterstück für Kindergärten

Nach dem Bilderbuch von Rolf Fänger und Ulrike Möltgen

Text von Sarah Scherer

Nach einem Konzept von Catherine Leiter und Malte Krasting

In *Der Mondbär* möchte der kleine Bär den Mond für sich beanspruchen. Doch der Mond leuchtet für alle, niemand hat ihn für sich allein. Die Musik spannt einen Bogen von bekanntem Repertoire der Operngeschichte zu Werken des zeitgenössischen Komponisten Richard Whilds. Den Kleinsten wird anhand einer berührenden Geschichte zugleich die Welt der Oper eröffnet.

Inszenierung: Sarah Scherer

Bühne und Kostüme: Katarina Ravlic

Mit SängerInnen der Bayerischen Staatsoper und Mitgliedern des Bayerischen Staatsorchesters

Wernicke-Saal, Neues Probengebäude

Di. 14.03.2023, 11 Uhr

Do. 16.03.2023, 11 Uhr

Fr. 17.03.2023, 11 Uhr

Karten: 4 Euro pro Person

Dauer: circa 40 Minuten, keine Pause
.....



Szene aus Der Mondbär
von Richard Whilds

Gordon Kampe

SPRING DOCH (Uraufführung 2022)

Musiktheaterstück für Grundschulklassen

Libretto von Andri Beyeler

Wenn Lena im Sportunterricht nicht wieder als Letzte in die Mannschaft gewählt worden wäre, hätte sie sich nie zu diesem Satz hinreißen lassen: „Ich springe heute Nachmittag vom Dreier!“ Eine Mutprobe! Die Herausforderungen nehmen ihren Lauf: sich über das väterliche Verbot, ins Schwimmbad zu gehen, hinwegsetzen. Zum ersten Mal allein Bus fahren und dabei als Schwarzfahrerin eine Fahrkartenkontrolle überstehen. Kein Geld für den Eintritt haben und sich durch ein Loch im Zaun ins Schwimmbad schmuggeln. Unter den Augen der Schulkasse auf das Dreimeterbrett klettern und dann ganz da oben stehen...

Musikalische Leitung: Andreas Fellner

Inszenierung: David Bösch

Bühne: Patrick Bannwart

Kostüme und Video: Falko Herold

Kinderchor: Maxim Matiuschenkov

Dramaturgie: Rainer Karlitschek, Christopher Warmuth

Idee: Ursula Gessat

Lena: Anna-Lena Elbert

Lehrerin, Busfahrerin, ältere Frau, Bademeisterin:

Ann-Katrin Naidu

Tom, Kontrolleur: Klein Gerber, Brian Lopez Gonzales

Vater, Fahrgast: Martin Snell

Schulklasse: Kinder der Schule für Chorkunst München

Mitglieder des Bayerischen Staatsorchesters

Rennertsaal, Neues Probengebäude

Mo. 12.12.2022, 11 Uhr

Di. 13.12.2022, 11 Uhr

Do. 15.12.2022, 11 Uhr

Karten: 8 Euro pro Person

Dauer: circa 70 Minuten

Kompositionsauftrag der Bayerischen Staatsoper

Finanziert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung

 ernst von siemens
musikstiftung

.....
Claudio Monteverdi/Enik

GET LOST – EINE ODYSSEE DURCH DIE NACHT

(Uraufführung 2023)

Musiktheaterstück für Jugendliche ab 15 Jahren

Eine Nacht, die alles ändert. Eine Gruppe junger Menschen auf der Suche. Danach, was sie zusammenhält, danach, was jeden einzelnen Menschen besonders macht, nach Freundschaft oder Einsamkeit. Eine Odyssee, die an die Grenzen führt. Eine Reise, bei der das Risiko, sich zu verlieren, dazugehört. Im Kulturzentrum Backstage mischt sich Clubmusik mit der besonderen Klangwelt des Barock. Motive der *Odyssee* verschmelzen mit einer absolut heutigen Coming-of-age-Geschichte. Musiktheater, das die Welt der Oper und der jugendlichen Subkultur zusammenbringt.

Konzept: Katja Leclerc, Catherine Leiter, Daniel Pfluger

Musikalische Leitung und Komposition: Enik

Inszenierung: Daniel Pfluger

Dramaturgie: Katja Leclerc

Violine und Arrangements: Felix Key Weber

Mit Mitgliedern des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper und SchauspielerInnen der Schauburg München

Kulturzentrum Backstage

Mi. 14.06.2023, 11 Uhr

Fr. 16.06.2023, 11 Uhr

Karten: 8 Euro pro Person

Eine Kooperation mit dem Kulturzentrum Backstage und Schauburg München, Theater für junges Publikum

.....
heller&partner



STAATSOPER OFFSTAGE – MOBIL

.....

.....
Erstmalig wollen wir mit *Der Mondbär* und anderen kleineren Konzertformaten auch über die Münchner Stadtgrenzen hinaus die Bayerische Staatsoper an Kindergärten und Schulen in ganz Bayern bringen.

Weitere Informationen und Termine finden Sie auf der Homepage unter www.staatsoper.de/schule-und-co.
.....

Sie haben Interesse, mit Ihrem Kindergarten/Schule eine Station unserer Tour in oder außerhalb Münchens zu sein?

Für Anfragen schreiben Sie uns gerne eine E-Mail an

jugend@staatsoper.de.

Kosten: 300 Euro

Mit Dank an die Freunde des Nationaltheaters e.V. für die Unterstützung dieses Projekts



Szene aus La fanciulla
del West von Giacomo
Puccini

VORSTELLUNGSBESUCHE VON PREMIEREN UND REPERTOIRE

Hier finden Sie eine Übersicht aller Vorstellungen, für die es ein Klassenkontingent gibt. Sollten Sie darüber hinaus, andere Stücke oder Termine anschauen wollen, fragen Sie bitte nach unter schulbestellung@staatsoper.de.

TERMINE OPER	ab Klasse		ab Klasse
LA CENERENTOLA (DAS ASCHENPUTTEL)			
Do. 06.10./Di. 11.10.2022	5		
UN BALLO IN MASCHERA			
Di. 15.11.2022	8		
ELEKTRA			
Do. 17.11./Mi. 23.11.2022	10		
DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL			
Do. 24.11.2022	5		
DIE ZAUBERFLÖTE			
Mi. 30.11.2022	4		
LOHENGRIN			
Mi. 07.12.2022	9		
HÄNSEL UND GRETEL			
Fr. 09.12.2022	3		
LA BOHÈME			
Mo. 19.12.2022	8		
EUGEN ONEGIN			
Di. 17.01.23	10		
I MASNADIERI (DIE RÄUBER)			
Di. 24.01.2023	8		
DIDO AND AENEAS/ERWARTUNG			
Mi. 01.02.2023	10		
LEAR			
DO. 02.02.2023	10		
GIUDITTA			
Mi. 15.02.2023	9		
SALOME			
Mi. 01.03.2023	10		
KRIEG UND FRIEDEN			
Do. 09.03.2023	10		
LA CALISTO			
Mi. 22.03.2023	8		
ARIADNE AUF NAXOS			
Do. 23.03.2023	9		
DER FREISCHÜTZ			
Mi. 19.04.2023	8		
LA TRAVIATA			
Mi. 26.04.2023	8		
NABUCCO			
Di. 09.05.2023	9		
RUSALKA			
Mi. 17.05.2023	10		
DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN			
Di. 20.06.2023	9		
HAMLET			
Sa. 01.07.2023	10		
BORIS GODUNOW			
Di. 04.07.2023	10		

TERMINE BALLETT	ab Klasse	TERMINE ORCHESTER	ab Klasse
PASSAGEN		1. AKADEMIEKONZERT	
Mo. 03.10.2022/Do. 26.01.2023	8	Sa. 08.10.2022	11
ROMEO UND JULIA		3. AKADEMIEKONZERT	
Di. 25.10.2022	5	Di. 10.01.2023	7
CINDERELLA		4. AKADEMIEKONZERT	
Fr. 11.11./Mo. 14.11.2022	5	Di. 07.02.2023	9
EIN SOMMERNACHTSTRAUM		5. AKADEMIEKONZERT	
Di. 14.02.2023	6	Di. 18.04.2023	7
JEWELS		6. AKADEMIEKONZERT	
Di. 28.02.2023	8	Di. 23.05.2023	9
SCHMETTERLING			
Fr. 21.04.2023	8		
COPPÉLIA			
Mi. 10.05./Di. 16.05.2023	4		
LA BAYADÈRE			
Fr. 16.06.2023	5		

PROBENBESUCHE

GENERALPROBENBESUCHE OPER/BALLETT

SchülerInnen- oder Studierendengruppen haben die Möglichkeit, unsere Generalproben zu besuchen. Lehrkräfte können ihre Gruppe hierfür schriftlich anmelden unter: jugend@staatsoper.de.

Die Vergabe der Karten kann erst circa **1 Woche** vor dem jeweiligen Termin erfolgen.

Für bestimmte Stücke sind Informationsabende für Lehrkräfte geplant (siehe Seite 35), für alle anderen erhalten Sie eine Materialmappe, um den Besuch im Unterricht vorzubereiten.

ab Klasse

.....	
Wolfgang Amadeus Mozart	
COSÌ FAN TUTTE	
Inszenierung: Benedict Andrews	
Generalprobe: Mo. 24.10.2022	8
.....	
Richard Wagner	
LOHENGRIN	
Inszenierung: Kornél Mundruczo	
Generalprobe: Di. 29.11.2022	9
.....	
Pjotr I. Tschaikowski	
TSCHAIKOWSKI-OUVERTÜREN	
Choreografie: Alexei Ratmanskij	
Generalprobe: Do. 22.12.2022	8
.....	
Henry Purcell/Arnold Schönberg	
DIDO AND AENEAS/ERWARTUNG	
Inszenierung: Krzysztof Warlikowski	
Generalprobe: Fr. 27.01.2023	10
.....	
Sergej S. Prokofjew	
KRIEG UND FRIEDEN	
Inszenierung: Dmitri Tcherniakow	
Generalprobe: Do. 02.03.2023	10
.....	
Magnetic Fields/Max Richter	
SCHMETTERLING	
Choreografie: Sol León, Paul Lightfoot	
Generalprobe: Mi. 29.03.2023	8
.....	
Giuseppe Verdi	
AIDA	
Inszenierung: Damiano Michieletto	
Generalprobe: Do. 11.05.2023	8
.....	
Brett Dean	
HAMLET	
Inszenierung: Neil Armfield	
Generalprobe: Fr. 23.06.2023	10
.....	

PROBENBESUCH AKADEMIEKONZERTE

SchülerInnen- oder Studierendengruppen haben die Möglichkeit die Generalproben der Akademiekonzerte zu besuchen.

Anmeldung unter jugend@staatsoper.de

Gerne bieten wir davor eine Einführung (siehe Seite 28) an.

ab Klasse

.....	
1. AKADEMIEKONZERT: JOSEPH BASTIAN	
Mit Werken von Thomas Adès, Edward Elgar, Guillaume Lekeu, Claude Debussy	
Generalprobe: Fr. 07.10.2022	11
.....	
2. AKADEMIEKONZERT: RISTO JOOST	
Mit Werken von Nikolai A. Rimski-Korsakow, Alexander K. Glasunow, Modest P. Mussorgski	
Generalprobe: Mo. 31.10.2022	9
.....	
3. AKADEMIEKONZERT: VLADIMIR JUROWSKI	
Mit Werken von Orlando di Lasso, Brett Dean, Richard Strauss	
Generalprobe: Sa. 07.01.2023	7
.....	
4. AKADEMIEKONZERT: ZUBIN MEHTA	
Mit Werken von Minas Borboudakis, Felix Mendelssohn Bartholdy, Anton Bruckner	
Generalprobe: Mo. 06.02.2023	9
.....	
5. AKADEMIEKONZERT: ROBERT JINDRA	
Mit Werken von Wolfgang Amadeus Mozart	
Generalprobe: Mo. 17.04.2023	7
.....	
6. AKADEMIEKONZERT: VLADIMIR JUROWSKI	
Mit Werken von Ralph Vaughan Williams, Robert Schumann, Johannes Brahms	
Generalprobe: Mo. 22.05.2023	9
.....	

KARTENBESTELLUNG

Ihre Bestellung richten Sie an schulbestellung@staatsoper.de.

Für jede Vorstellung muss die Bestellung schriftlich durch die Lehrkraft erfolgen. Bitte geben Sie bei Ihrer Bestellung Kundennummer (falls vorhanden) Schule, Anzahl und Alter der SchülerInnen an.

Mit Ihrer Bestellung versichern Sie, dass alle Personen, für die ermäßigte Karten bestellt werden, **unter 30 Jahre** alt sind und einen gültigen SchülerInnen- bzw. Studierendenausweis besitzen.

Die Bearbeitung der Bestellungen findet frühestens nach Beginn des Schalterverkaufs und spätestens **14 Tage** vor der gewünschten Vorstellung statt. Sofern möglich, nennen Sie uns bitte Alternativtermine.

Kosten: **10 Euro** je SchülerInnenkarte (zzgl. **5 Euro** Bearbeitungsgebühr)

RUND UM DEN VORSTELLUNGSBESUCH

Gerne unterstützen wir Sie bei Ihrem Vorstellungsbesuch und haben für Sie Hinweise, wie zum Beispiel Altersempfehlungen zusammengestellt unter www.staatsoper.de/schule-und-co.

Der Besuch der Vorstellung kann zusammen mit einer Einführung, einem Workshop oder einem Nachgespräch gebucht werden. Sollten Sie Hilfe bei der Auswahl der Stücke benötigen, rufen Sie uns gern an unter +49 (0) 89 2185-1038 bzw. kontaktieren uns unter jugend@staatsoper.de.

Für bestimmte Vorstellungstermine (siehe Seite 22, 23) gibt es ein Kontingent an SchülerInnenkarten. Für alle anderen Termine fragen Sie bitte nach.



*Pas de Deux mit Puppe.
Szene aus Coppélia von
Roland Petit*

VERMITTLUNG

WORKSHOPS ZUM STÜCK

Sie möchten rund um den Vorstellungsbuch mit Ihrer Klasse eine Einführung, einen Workshop oder ein Nachgespräch buchen? Sobald Sie die Bestätigung für die Karten der jeweiligen Vorstellung haben, melden Sie sich gerne bei uns. Zu zahlreichen Premieren und Repertoirevorstellungen bieten wir eine Tanz- bzw. Musiktheaterpraktische Auseinandersetzung an. Zusammen mit der Lehrkraft suchen wir je nach zeitlicher Verfügbarkeit das Passende in Verbindung mit dem Vorstellungsdatum aus, zum Beispiel Einführungen, Workshops und Nachgespräche (Stücke siehe Seite 22, 23).
Kosten: 3 Euro pro SchülerIn

WORKSHOPS OHNE STÜCK

Sie möchten für Ihre Schulklasse einen Workshop zu Bewegung und Musik? Wir bieten inszenierungsunabhängige Workshops an und arbeiten mit Ihren SchülerInnen.
Kosten: 3 Euro pro SchülerIn

DIE WIRKUNG VON PRÄSENZ

Unsere Präsenz strahlt nach außen und wirkt nach innen. Sie kann uns helfen Aufmerksamkeit zu fesseln, unsere Wahrnehmung zu schärfen und uns zu fokussieren. Im Workshop erforschen wir anhand praktischer Körper-, Stimm- und Wahrnehmungsübungen die Wirkung unserer Präsenz. Durch die gezielte Verbindung von Stimme und Körper verleihen wir ihr Kraft und Raum.

MAXIMAL MUSIK-TANZ-THEATER

Diese Projekte richten sich gezielt an Grund-, Mittel-, Real- oder Förderschulen. Die SchülerInnen setzen sich in mehreren Workshop-Einheiten in der Schule, aber auch im Nationaltheater mit dem Thema Oper und Tanz intensiv, kreativ und spielerisch auseinander. Sie sammeln Erfahrungen in den Bereichen gemeinsamer Improvisation, Bewegung, Raumeroberung, Musik und Rhythmik. Die SchülerInnen lernen verschiedene Bereiche und Berufe rund um eine Operninszenierung bzw. Ballettkreation kennen und blicken hinter die Kulissen eines der größten Theaterbetriebe der Welt. Das Projekt umfasst drei Monate, in denen in der kreativen Zusammenarbeit Teamgeist gefördert und verborgene Talente entdeckt werden.

Während dieses Projektes ist ein Vorstellungsbuch geplant. Folgende Vorstellungen stehen inhaltlich Pate:

ab Klasse

Gordon Kampe

SPRING DOCH

Vorstellungsbuch: Mo. 12.12.2022, 11 Uhr
Projektzeitraum: Oktober bis Dezember
Dieses Projekt findet zusammen mit der Grundschule an der Limesstrasse statt. 3

Roland Petit

COPPÉLIA

Vorstellungsbuch: Di. 16.05.2023, 19.30 Uhr
Projektzeitraum: Februar/März bis April 4

Leoš Janáček

DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN

Vorstellungsbuch: Di. 20.06.2023, 19.30 Uhr
Projektzeitraum: März bis Juni 8

Die Ausschreibung hierfür erfolgt jeweils Anfang des Schuljahres. Bewerbungen richten Sie bitte an jugend@staatsoper.de.

MUSIKALISCHE AKADEMIE – DACAPO

DACAPO ist das Musikvermittlungsprojekt der Musikalischen Akademie des Bayerischen Staatsorchesters e. V. Es wurde von MusikerInnen des Orchesters eigens für jeweils eine 3. und eine 4. Klasse an Grundschulen im Münchner Umkreis entwickelt. Innerhalb weniger Wochen besuchen je drei bis fünf MusikerInnen einer Instrumentengruppe an drei Vormittagen zwei ausgewählte Klassen der Schule. In Workshops stellen sie ihre Instrumente und ihren Beruf vor und spielen anschließend in einem Schulraum ein moderiertes Konzert für alle interessierten SchülerInnen, Eltern und LehrerInnen. DACAPO verbindet damit die Begegnung mit Künstlerpersönlichkeiten sowie das Kennenlernen und Ausprobieren von Orchesterinstrumenten in den Workshops mit dem Erleben einer Konzertsituation.

Die Bewerbung für das Projekt DACAPO erfolgt über das Schulprogramm der Bayerischen Staatsoper an jugend@staatsoper.de.

Mit freundlicher Unterstützung der Freunde und Förderer der Musikalischen Akademie des Bayerischen Staatsorchesters München e. V.

für SchülerInnen der 3. und 4. Klasse

TUSCH

TUSCH – THEATER UND SCHULE – bringt Münchner Theater und Schulen zusammen! Für je *zwei Jahre* tritt eine Schule in direkten Kontakt und lebendigen Austausch mit einem Münchner Theater: Sich kennenlernen – Pläne schmieden – Projekte machen – Gemeinsam die Welt des Theaters entdecken!

Seit der Spielzeit 2021/22 kooperieren wir im Rahmen von TUSCH mit der Grundschule und dem Gymnasium des Bildungscampus Freiam. Die SchülerInnen setzen sich in mehreren Workshopeinheiten mit dem Thema Oper und Tanz intensiv, kreativ und spielerisch auseinander. Sie sammeln Erfahrungen in den Bereichen gemeinsamer Improvisation, Bewegung, Raumeroberung, Musik und Rhythmik. Am Ende des Schuljahres steht eine Werkschau aller teilnehmenden TUSCH-Theater und Schulen, um sich gegenseitig das Erarbeitete zu präsentieren.



ERLEBNISFÜHRUNGEN DURCH DAS NATIONALTHEATER

Geschlossene Gruppenführungen für maximal 25 SchülerInnen können bei der Besucherkommunikation zum Preis von *75 Euro* unter Telefon +49 (0) 89 2185-1025 oder backstage@staatsoper.de gebucht werden. Die Termine hierfür werden gesondert vereinbart. Die Führungen dauern circa *60 Minuten*.

FÜHRUNG DURCH DAS NATIONALTHEATER

In einer Führung durch das Nationaltheater erfahren die SchülerInnen Wissenswertes über die Geschichte und Architektur des Hauses sowie Anekdoten zu den Persönlichkeiten, welche die über 350-jährige Geschichte des Nationaltheaters geprägt haben. Sie gewinnen einen Einblick in die internen Abläufe und den Einsatz, der jeden Tag erbracht wird, bevor es am Abend heißen kann: „Vorhang auf!“ Der Rundgang geht durch den Königssaal, die Ionischen Säle sowie den Zuschauerraum und nach Verfügbarkeit auch den Bühnenbereich.

Ab der 6. Klasse

MAESTRO MARGARINI

Maestro Margarini, unser begnadeter Dirigent, ist auf dem Weg in den Orchestergraben. Gemeinsam mit den Kindern macht er sich auf und durchstreift dabei das Nationaltheater. Vorbei geht es an Requisiten und bunten Kostümen, durch den Hausgötter- und Königssaal, und selbst am Souffleurkasten macht die Gruppe Halt, bis sie ihr Ziel erreicht hat.

Für Kindergärten und 1. Klassen

ABENTEUER OPER

Wie wird in der Oper das unterschiedliche Licht erzeugt? Wer sagt den SängerInnen den Text ein? *Abenteuer Oper* beantwortet diese Fragen und macht Kinder auf die Welt des Musiktheaters und den riesigen Betrieb, der dahinter steckt, neugierig.

für 1. bis 5. Klassen

ABENTEUER MOZART

Auf seinen Reisen durch Europa machte das Wunderkind Mozart mehrmals Station in München. Wo er im Haus zu finden ist, zeigt unsere Führung durch das Nationaltheater mit besonderem Mozart-Schwerpunkt.

Ab der 1. Klasse

ABENTEUER WAGNER

Kaum ein Komponist hat so viele Zeichen in der Oper des 19. Jahrhunderts gesetzt wie Richard Wagner. Das gilt nicht nur für seine Rolle in der Münchner, sondern auch in der weltweiten Operngeschichte. Diese Führung sucht die Spuren des Komponisten, der München genauso geliebt hat, wie er es abschätzig niedermachen konnte.

Ab der 4. Klasse

ABENTEUER STRAUSS

Schon Richard Strauss' Vater saß als Hornist im Orchestergraben des Nationaltheaters. Und er selbst, einer der wichtigsten Opernkomponisten des 20. Jahrhunderts, wünschte sich, Generalmusikdirektor in München zu werden. Er kannte die Münchner Oper in- und auswendig. Es gibt also viel zu entdecken.

Ab der 4. Klasse



Ballszene aus Cinderella
von Christopher Wheeldon

ABENTEUER BALLETT

Neues, Aufregendes und Ungewöhnliches aus der Welt des Balletts – seit 350 Jahren gibt es klassischen Tanz in München. Das erste Corps de ballet bestand aus lauter Prinzessinnen. Das Bayerische Staatsballett vereint heute in seinem Ensemble rund 70 der besten TänzerInnen aus mehr als 20 Nationen: Geschichte und Geschichten der Stars von gestern und heute.
[Ab der 4. Klasse](#)

ABENTEUER ORCHESTER

Jeden Abend steht das Bayerische Staatsorchester auf dem Besetzungszettel: Meistens als Begleiter der SängerInnen im Orchestergraben, oft aber auch auf der Bühne als Protagonist bei den Akademiekonzerten. *Abenteuer Orchester* zeigt, wie sich aus der einstigen herzoglichen Kapelle das heutige Bayerische Staatsorchester entwickelt hat und gibt Einblick in den Alltag der OrchestermusikerInnen.
[Ab der 4. Klasse](#)

FÜR LEHRKRÄFTE, PÄDAGOGINNEN UND PÄDAGOGEN

NEWSLETTER

In regelmäßigen Abständen informieren wir Sie über Neuigkeiten und Angebote sowie über kurzfristige Kartenangebote:
www.staatsoper.de/newsletter

MATERIALIEN ZUR VORBEREITUNG IM UNTERRICHT

Für die Premieren der Spielzeit und für viele Repertoirestücke gibt es Materialmappen zur Unterrichtsvorbereitung, die wir Ihnen in Kombination mit einem Vorstellungsbuch gerne zuschicken.

P-SEMINARE ZU THEMEN AUS OPER UND BALLETT

Wir laden alle Lehrkräfte ein, sich mit ihrem Konzept für die P-Seminare an uns zu wenden. Wir bitten um Verständnis, wenn nicht alle Anfragen berücksichtigt werden können, und behalten uns eine Auswahl der Ideen vor.

INFORMATIONSVORANSTALTUNG FÜR LEHRKRÄFTE ZU NEUPRODUKTIONEN

Zu ausgewählten Stücken und Premieren bieten wir eine [kostenlose](#) Informationsveranstaltung an. Neben Einblicken in die Inszenierung erhalten Sie eine Einführung ins Werk und Anregungen zur musikalischen bzw. tanzpädagogischen Vorbereitung im Unterricht. Die teilnehmenden Lehrkräfte erhalten eine Materialmappe, um den Generalproben- bzw. Vorstellungsbuchbesuch im Unterricht vorzubereiten.

Zu folgenden Stücken sind Informationsabende für Lehrkräfte geplant:

Alexei Ratmansky *Tschaikowski-Ouvertüren* [Di. 13.12.2022](#)
Henry Purcell/Arnold Schönberg
Dido und Aeneas/Erwartung [Mo. 23.01.2023](#)
Sergej S. Prokofjew *Krieg und Frieden* [Do. 23.02.2023](#)
Sol León/Paul Lightfoot *Schmetterling* [Mo. 13.03.2023](#)
Brett Dean *Hamlet* [Mo. 19.06.2023](#)

Die Uhrzeiten werden noch bekannt gegeben. Eine Anmeldung ist erforderlich unter jugend@staatsoper.de.

<30 – ANGEBOTE FÜR STUDIERENDE UND AUSZUBILDENDE

ERMÄSSIGTE KARTEN FÜR JUNGE ERWACHSENE/<30

Für alle jungen Erwachsenen [unter 30 Jahren](#) bieten wir ermäßigte Plätze an. <30-Karten gehen jeweils am letzten Montag eines Monats für alle <30-Vorstellungen im Folgemonat in den Verkauf. Der Vorverkauf startet jeweils um [19 Uhr](#) nur online in unserem Webshop. Ist der Montag ein Feiertag, findet der Verkauf einen Tag später statt. Weitere Informationen finden Sie auf www.staatsoper.de.



Szene aus Rusalka
von Antonín Dvořák

<30 AFTERGLOW

Im Anschluss an ausgesuchte Vorstellungen gibt es für alle <30-BesucherInnen Freibier, gute Musik und die Gelegenheit mit den jungen KünstlerInnen und MitarbeiterInnen des Hauses ins Gespräch zu kommen.

Termine:

Giuditta So. 12.02.2023

Schmetterling Sa. 03.06.2023

Weitere Termine werden über den Newsletter <30 angekündigt.

SNEAK PREVIEW

Die *Sneak Preview* bietet die Chance, sich die Generalproben von Opern und Konzerten anzusehen. Im Anschluss findet nach Möglichkeit ein Nachgespräch mit Beteiligten der Produktion statt. Die beste Gelegenheit, um Fragen loszuwerden und Einblicke in die Inszenierung und den Probenprozess zu erhalten.

Die Termine findet Ihr auf Seite 24. Eine Aufnahme in den Verteiler erfolgt über jugend@staatsoper.de.

WIE KOMME ICH AN KARTEN?

<30-Karten sind für alle jungen Erwachsenen **unter 30 Jahren** erhältlich. Beim Besuch der Vorstellung ist das Alter durch einen entsprechenden Ausweis mit Bild nachzuweisen.

<30-Karten gehen jeweils am letzten Montag eines Monats für alle <30-Vorstellungen im Folgemonat in den Verkauf. Der Vorverkauf startet um **19 Uhr** online auf www.staatsoper.de/u30shop. Ist der Montag ein Feiertag, findet der Verkauf einen Tag später statt. <30-Vorstellungen im September werden ab **22. Juli 2022** verkauft.

Die Liste der Vorstellungen im Rahmen von <30 ist auf www.staatsoper.de/<30 veröffentlicht und wird dort kontinuierlich erweitert. Außerdem können im Rahmen von <30 für alle Vorstellungen Stehplatzkarten am Schalter erworben werden, die um **50 Prozent ermäßigt** sind. Für alle Vorstellungen, für die noch Restkarten erhältlich sind, gibt es <30-Karten zu **10 Euro** an der Abendkasse (circa **15 Minuten** vor Vorstellungsbeginn).

Weitere Informationen zu <30 unter: www.staatsoper.de/<30
Verfügbare Karten unter: www.staatsoper.de/<30shop
Keine <30-Vorstellung verpassen: www.staatsoper.de/newsletter

FREIHAM MOVES PARTIZIPATIVES PROJEKT FÜR ALLE

Natur – Stadt – Kultur. Darum drehen sich die partizipativen Projekte im Rahmen des Festivals Flower Power. An ganz unterschiedlichen Orten in Freiam finden Workshops zu verschiedenen Themen statt: Musiktheater, Tanz, Poetry Slam, Breakdance, Bühnenbild bauen, Kostüme entwerfen etc.

März bis September 2023

Anmeldung: freiam@staatsoper.de



Bayerische Staatsoper
Bayerisches Staatsballett

WEITERE INFORMATIONEN UND ANMELDUNG

BAYERISCHE STAATSOPER
UND BAYERISCHES STAATSBALLET
OFFSTAGE/KIND & CO
Max-Joseph-Platz 2
80539 München
Telefon +49 (0) 89 2185-1038
jugend@staatsoper.de
schulbestellung@staatsoper.de
www.staatsoper.de/schule-und-co

PARTNER

Wir danken unseren Partnern für die freundliche Unterstützung:

- Accanto Stiftung
- App2music
- Barge Stiftung
- Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus
- Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst
- Campus Circle
- Campus Freunde
- Flower Power Festival
- Freunde des Nationaltheaters München e.V.
- Freundeskreis des Bayerischen Staatsballetts
- Freunde und Förderer der Musikalischen Akademie des Bayerischen Staatsorchesters München e.V.
- Fröbel Kompetenz für Kinder
- Hackenberg Stiftung
- heller und partner
- Hort und KoopGTB des KJR Gustl-Bayrhammer-Grundschule Freiam
- HypoVereinsbank, Member of UniCredit
- Inner Circle
- International Munich ArtLab Musiktheater
- Kreisjugendring der Stadt München
- Kultur macht Stark
- Kulturzentrum Backstage
- Morgen e.V.
- Pädagogisches Institut
- Schauburg München
- Stiftung Accanto
- TUSCH Theater und Schule München
- Rampenlichter e.V.

RESI
FÜR ALLE

RESIDENZTHEATER

RESIDENZTHEATER
RESI FÜR ALLE
Leitung: Daniela Kranz
Theaterpädagogik: Linda Nerlich
FSJ Kultur: Sarah Agethen

Max-Joseph-Platz 1
80539 München
Telefon +49 (0) 89 2185-2038
resi.alle@residenztheater.de
schulbestellung@residenztheater.de
www.residenztheater.de

ANGEBOTE FÜR SCHULE UND HOCHSCHULE

**RESIDENZTHEATER
RESI FÜR ALLE**

„Wir sind unbesiegbar.“

„DIE BIENE IM KOPF“ ROLAND SCHIMMELPFENNIG

VORWORT

LIEBES PUBLIKUM,
LIEBE PÄDAGOGINNEN UND PÄDAGOGEN,

wann oder wie ist man frei? Das Residenztheater lädt ein zum Nachdenken über dieses Thema, das unsere Gesellschaft in all ihren Facetten bewegt. Was ist der Zusammenhang zwischen Macht und Freiheit? Wie gefangen sind wir in unseren gesellschaftlichen, sozialen und geschlechtsspezifischen Rollen und wie kann es gelingen, wirklich frei zu sein?

Das theaterpädagogische Angebot des Residenztheaters möchte alle einladen, sich auseinanderzusetzen. In Workshops, Gesprächen und spielerischen Formaten bringen wir Interessierten unseren aktuellen Spielplan näher und bieten künstlerische Vermittlungsarbeit für alle an: von Führungen hinter die Kulissen über Vorstellungsbesuche mit vor- bzw. nachbereitenden Gesprächen oder Workshops bis hin zum Spielen in einem unserer Jugendklubs. Der geschützte Raum des Theaters ist bestens geeignet, um sich auszuprobieren, Empathie zu fördern und den eigenen Horizont zu erweitern.

Wir seh'n uns im Resi!
Daniela Kranz und Linda Nerlich
RESI FÜR ALLE

RESI + SCHULE

KARTEN

**SCHÜLERINNEN UND SCHÜLER,
STUDIERENDE BIS 30 JAHRE**

SchülerInnen, Studierende, Auszubildende bis zum vollendeten **30. Lebensjahr** und Freiwilligendienstleistende erhalten ermäßigte Karten für **8 Euro** nach Verfügbarkeit (Kontingent) online, im Vorverkauf (telefonisch und an der Tageskasse) sowie an der Abendkasse. Beim Einlass muss die Ermäßigungsberechtigung zusammen mit der Eintrittskarte vorgezeigt werden.

**KARTENBESTELLUNG FÜR SCHULEN ODER
STUDIERENDENGRUPPEN**

Telefon +49 (0) 89 2185-1900

schulbestellung@residenztheater.de

**PREMIUMABO FÜR SCHÜLERINNEN UND SCHÜLER,
STUDIERENDE**

Für SchülerInnen und Studierende **unter 30 Jahren** ist das Premiumabonnement für **64 Euro** erhältlich (begrenzt Kontingent). Mit dem Premiumabonnement sehen SchülerInnen und Studierende die Premiere und können bei der anschließende Premierenfeier dabei sein.

- Sechs Vorstellungen im Residenztheater
- Je eine Vorstellung im Cuvilliéstheater und im Marstall
- Einen festen Platz im Resi
- Vorstellungstermin ist eine Premiere oder möglichst zeitnah zur Premiere. Für den Besuch im Cuvilliéstheater und im Marstall hinterlegen wir einen virtuellen Gutschein für einen Vorstellungstermin freier Wahl in der Spielzeit 2022/23.

TELEGRAM-TICKET-TICKER

Aktuelle Infos über verfügbare ermäßigte Karten für **8 Euro**, Verlosungen und andere Extras einfach und **kostenlos** per Telegram (max. 1 x pro Tag): www.residenztheater.de/telegram

SO ERREICHEN SIE UNS!

NEWSLETTER

Nichts mehr verpassen mit dem Newsletter für PädagogInnen.
Anmeldung unter: www.residenztheater.de/newsletter

TELEFONISCHE BERATUNG

Welches Stück ist für Ihre Klasse geeignet?
Rufen Sie uns an, wir beraten Sie gerne:
Telefon +49 (0) 89 2185-2038

SOCIAL MEDIA

Menschen, Geschichten, Bilder und exklusive Einblicke
in das Residenztheater. Immer aktuell und näher dran – vor,
auf und hinter der Bühne:
[#wasistlosimresi](https://www.instagram.com/wasistlosimresi)

Folgen Sie uns auf Facebook, Twitter, Instagram und YouTube:
www.facebook.com/residenztheater
www.twitter.com/residenztheater
www.instagram.com/residenztheater
www.youtube.com/residenztheater

RESI FÜR PÄDAGOGINNEN UND PÄDAGOGEN

SPIELPLANPRÄSENTATION

Zweimal in der Spielzeit laden wir alle LehrerInnen und PädagogInnen zur großen Spielplanpräsentation ein. Gemeinsam mit den DramaturgInnen und SchauspielerInnen des Ensembles geben wir Einblicke in die Stücke der neuen Spielzeit.

FORTBILDUNG „SZENISCHES SPIEL“

Zweimal im Jahr bieten wir einen Fortbildungstag für LehrerInnen an. Sie möchten Ihre SchülerInnen auf den bevorstehenden Theaterbesuch einstimmen und suchen noch nach Impulsen zur praktischen Umsetzung? In der dreistündigen Fortbildung zeigen wir Ihnen exemplarisch, wie unsere Theaterstücke einfach und spielerisch vermittelt werden können.

SCHILF-TAGE MASSGESCHNEIDERT

Sie planen eine schulinterne LehrerInnenfortbildung oder einen pädagogischen Tag? Sprechen Sie uns an! Gemeinsam entwickeln wir das für Sie passende Format zum gewünschten Inhalt der Fortbildung.

Dauer: **4 Stunden**
Kosten: **10 Euro** pro Person

RESI LERNT ANDERS

EINFÜHRUNG XTRA

In einem **90-minütigen theaterpraktischen Workshop** werden mittels Theaterübungen, Improvisationen und Textarbeit Inhalt und Ästhetik der Inszenierung greifbar.
Kostenlos in Verbindung mit dem Vorstellungsbuch

EINFÜHRUNG XPRESS

Unmittelbar vor der Vorstellung werden Ihre SchülerInnen mit Informationen rund um die Inszenierung und einfachen theaterpraktischen Übungen in **30 Minuten** auf den Vorstellungsbuch eingestimmt.
Kostenlos in Verbindung mit dem Vorstellungsbuch

BLICK HINTER DIE KULISSEN – THEATERFÜHRUNG

MaskenbildnerIn, InspizientIn, SchnürmeisterIn, VideokünstlerIn, SchneiderIn – und noch über 30 weitere Berufe. Ein Blick hinter die Kulissen macht erlebbar, wie viele Arbeitsschritte und Menschen am Theaterprozess beteiligt sind. Wir öffnen die Kulissen und geben Einblick in die wichtigsten Arbeitsbereiche und Abläufe. Den nächsten Theaterbesuch im Resi werden Sie mit anderen Augen sehen.

Samstags haben Sie und ihre SchülerInnen immer die Gelegenheit, die Welt hinter den Kulissen des Residenztheaters zu entdecken. Der Vorverkauf startet am Schalter, am Telefon und online zu den regulären Bedingungen. Für **Gruppen ab 10 Personen** können Sie auch außerhalb der festgelegten Termine Führungen vereinbaren und buchen.

Dauer: circa **60–80 Minuten**
Kosten: ermäßigt **5 Euro**/normal **10 Euro** pro Person
Weitere Informationen erhalten Sie unter:
Telefon +49 (0) 89 2185-2038
resi.alle@residenztheater.de



NACHGEFRAGT

Was interessiert das Regieteam am Stück? Wie wurden die Besetzungen für die einzelnen Rollen bestimmt? Welche Konsequenzen haben die Entscheidungen für den Theaterabend? Ein Nachgespräch bietet Raum für Fragen und Diskussionen, die sich aus dem Gesehenen ergeben. Zu jedem Theaterbesuch am Residenztheater können Sie kostenlos einen Termin für ein Nachgespräch mit Ihren SchülerInnen vereinbaren. Gerne kommen wir zu Ihnen in den Unterricht.

RESI MOBIL

Die mobile Produktion *Die Biene im Kopf* von Roland Schimmelpfennig spielen wir in Ihrer Schule. Bei jeder Aufführung können bis zu vier Klassen zusehen.

Bei Interesse an einer Aufführung in Ihrer Schule wenden Sie sich bitte an resi.alle@residenztheater.de.

RESI KOOPERIERT!

KLASSENKASSE

RESI FÜR ALLE heißt: Theater für alle! Die *KlassenKasse* macht es möglich. In Zusammenarbeit mit den Freunden des Residenztheaters und unterstützt von der Hubertus-Altgelt-Stiftung übernimmt die *KlassenKasse* den Eintritt für Kinder aus finanzschwachen Familien und für junge Geflüchtete.

Rufen Sie uns an, wir beraten Sie zu dieser Möglichkeit gerne: Telefon +49 (0) 89 2185-2038

PARTNERSCHULEN

Sie möchten enger mit uns kooperieren? Regelmäßig ins Theater kommen, Fortbildungen, Führungen und Workshops erleben? Sprechen Sie uns an! Derzeit kooperieren zwölf Münchner Grundschulen, zwei Realschulen und ein Gymnasium in München sowie vier weitere Schulen aus Bayern mit dem RESI FÜR ALLE.

„Was soll all diese tobende
endlose Leidenschaft?“
Johann Wolfgang von Goethe
Werther

PREMIEREN (AUSWAHL)	ab Klasse		ab Klasse
Regine Dura, Hans-Werner Kroesinger DIE SPIELE MÜSSEN WEITERGEHEN – MÜNCHEN 1972 Premiere Sa. 24.09.2022 – M	8		
Hugo von Hofmannsthal DER TURM Premiere Fr. 21.10.2022 – R	11		
David Greig DIE EREIGNISSE Premiere Sa. 19.11.2022 – M	8		
Heinrich von Kleist DAS KÄTHCHEN VON HEILBRONN Premiere Do. 01.12.2022 – C	8		
Kevin Rittberger DER ENTREPRENEUR Premiere Fr. 09.12.2022 – M	8		
Claudia Bauer VALENTINIADÉ Premiere Fr. 16.12.2022 – R	8		
		Sophokles ANTIGONE Premiere Sa. 28.01.2023 – R	8
		Johann Wolfgang von Goethe GÖTZ VON BERLICHINGEN Premiere Do. 30.03.2023 – C	8
		Jovana Reisinger SPITZENREITERINNEN Premiere Sa. 27.05.2023 – M	8
		Julienne De Muirier BLUES IN SCHWARZ-WEISS Premiere Fr. 23.06.2023 – M	8
		Residenztheater – R	
		Cuvilliéstheater – C	
		Marstall – M	

PREMIEREN

David Greig, Inszenierung Daniela Kranz

DIE EREIGNISSE

Claire Fletcher, Seelsorgerin in einer Kleinstadt, wird Zeugin und Opfer einer unbegreiflichen Tat. Ein junger Mann hat während einer Probe des von ihr geleiteten Gemeindechors in einem Amoklauf mehrere Chormitglieder getötet. Toleranz, Offenheit und Solidarität, die Grundfesten von Claires Gemeindearbeit, sind angesichts dieses radikalen Gewaltaktes zutiefst erschüttert. Ihre Versuche, die Frage nach dem „Warum“ zu ergründen, prägen ihr Privatleben sowie ihre Arbeit mit dem Chor, immer mehr. Mit allen Mitteln sucht sie einen Weg zu verstehen, um so die Kraft und Hoffnung aufzubringen, die Gesellschaft weiterhin mit ihrem Einsatz zu verbinden, anstatt sie zu spalten.

Die Anschläge, die 2011 in Oslo und auf der Insel Utøya 77 Menschen, überwiegend TeilnehmerInnen einer sozialdemokratischen Jugendorganisation, das Leben kosteten, waren der Anlass für den schottischen Dramatiker David Greig, dem gesellschaftlichen Ringen mit der akuten Gefahrenlage Ausdruck zu verleihen. In jeder Vorstellung treten die Figuren mit einem anderen, Münchner Chor auf. SchauspielerInnen, Chor und Publikum stellen sich zusammen und im Augenblick der Aufführung den Fragen, die Greig in seinem Stück aufwirft.

Dokumentartheater von dura & kroesinger,
Inszenierung Regine Dura und Hans-Werner Kroesinger
DIE SPIELE MÜSSEN WEITERGEHEN – MÜNCHEN 1972
„Natürlichkeit, Spontaneität, Heiterkeit, Modernität“: Mit den Olympischen Spielen macht München 1972 einen riesigen Schritt in die Zukunft. Die Trümmerberge auf dem Oberwiesenfeld werden zur grünen Idylle, die Stadt erhält die erste U-Bahn, es entsteht ein Stadion ohne Wände mit einem Sicherheitskonzept ohne Uniformen und Waffen. Warum trotzdem die Gewalt im olympischen Dorf Einzug hielt und welche Zusammenhänge zu extremistischen Haltungen bestehen, die aus der Vergangenheit bis in unsere Gegenwart reichen, untersucht das für ihren dokumentarischen Ansatz bekannte Regieteam Regine Dura und Hans-Werner Kroesinger.

Hugo von Hofmannsthal, Inszenierung Nora Schlocker
DER TURM

Vor dem Hintergrund der weltpolitischen Erschütterungen des Ersten Weltkriegs und des Untergangs der Monarchien stellt der österreichische Dramatiker Hugo von Hofmannsthal in *Der Turm*, einem seiner zentralen Werke, das konventionelle Dramenkriterien sprengt und für die Bühne neu zu entdecken ist, die prinzipielle Legitimität von Machtausübung infrage und zeigt „den Einbruch chaotischer Kräfte in eine vom Geist nicht mehr getragene Ordnung“.



„Erlaubt! Ich bin der
Glücklichste der Menschen!“
Heinrich von Kleist
Das Käthchen von Heilbronn

.....
*Johann Wolfgang von Goethe,
Inszenierung Alexander Eisenach*

GÖTZ VON BERLICHINGEN

Goethes Frühwerk ist maßlos szenisches Epos. Mit seinen über 50 Schauplätzen, mehreren Parallelhandlungen und der riesigen Personage sprengte der 22-jährige Dichter alle gängigen Theaterkonventionen seiner Zeit. Mehr noch: Für die einen ist Götz ein Freiheitskämpfer, der sich den von feudaler und klerikaler Willkür geprägten Verhältnissen mit „eiserner Faust“ entgegenstellt. Für die anderen aber ist er ein rückwärtsgewandter Reaktionär, der sich an eine überkommene Gesellschaftsform klammert und jede Veränderung kategorisch ablehnt.
.....

.....
*Heinrich von Kleist in einer Fassung von Elsa-Sophie Jach
mit Texten aus Kein Ort. Nirgends von Christa Wolf,
Inszenierung Elsa-Sophie Jach*

DAS KÄTHCHEN VON HEILBRONN

In seinem schon zu Lebzeiten erfolgreichsten Stück verbindet Heinrich von Kleist die Romantik des Märchens mit der Tragik des Schauspiels. Es gibt ein Femegericht, ein brennendes Schloss, einen Cherub, dazu Intrigen und einen Giftanschlag. Doch Kleists Käthchen lässt sich von all dem nicht beirren. Zielstrebig geht sie ihren Weg und weicht dem Grafen Wetter vom Strahl nicht von der Seite, weil er ihr im Traum als die große Liebe offenbart wurde. Kleists Käthchen ist wie sein Alter Ego, eine Kämpferin des Worts und der Poesie, eine Verbündete auf der Suche nach einem Gegenüber, mit dem es sich zu leben lohnt.
.....

.....
Kevin Rittberger, Inszenierung Nora Schlocker

DER ENTREPRENEUR

Der titelgebende Entrepreneur hat etwas unternommen: Er hat seine Traditionsfirma an ein Syndikat abgetreten. Der Betrieb gehört nun zu gleichen Teilen allen Mitarbeitenden, Hierarchien wurden weitestgehend abgeschafft. Er selbst arbeitet fortan stundenweise für das Gemeinwohl und löst dadurch noch mehr Unverständnis und Entsetzen bei seinen ehemaligen Weggefährten aus. Doch sein Model zieht Kreise. Schlagfertig und vergnüglich entwirft Kevin Rittberger in diesem Auftragswerk eine konkrete Utopie anderen Wirtschaftens und Lebens.
.....

.....
*Sophokles unter Verwendung von Die drei Leben
der Antigone von Slavoj Žižek, Inszenierung Mateja Koležnik*

ANTIGONE

Die slowenische Regisseurin Mateja Koležnik kombiniert Sophokles' antikes Drama *Antigone*, in dem Staatsgewalt gegen religiöse Sitte und strikter rationaler Befehl gegen aufbegehrendes Gefühl stehen, mit einer Bearbeitung des Philosophen Slavoj Žižek und interpretiert den Mythos um die thebanische Königsfamilie neu für unsere Zeit, in der persönliches und gesellschaftliches Wohl aufs Neue hart gegeneinander abgewogen werden.
.....

.....
*Von und nach Karl Valentin mit Texten von Michel Decar,
Inszenierung Claudia Bauer*

VALENTINIADÉ.

SPORTLICHES SINGSPIEL MIT ALLEN MITTELN

Die vierfach zum Theatertreffen eingeladen und für ihre rasanten, irrwitzigen Inszenierungen samt spielwütigen Schauspielensembles bekannte Regisseurin Claudia Bauer widmet sich in ihrer neuen Arbeit einem Münchner Original, dem genialen Komiker Karl Valentin. In ihrer gewohnt opulenten Bühnensprache entwickelt sie eine Hommage an den bayerischen Sprachanarchisten, dessen tragikomische Kunst und „dialektische Sprachspielerei“ bis heute in keine gängige Schublade passen.
.....

.....
*Nach dem gleichnamigen Roman von Jovana Reisinger,
Inszenierung Yana Eva Thönnies*

SPITZENREITERINNEN

Neun Frauen im Münchner Einzugsgebiet porträtiert Jovana Reisinger in ihrem für den Bayerischen Buchpreis nominierten Roman. In der Bühnenadaptation wird dieser Lebensraum zur programmierten Idylle, in der die Figuren komisch und tragisch zugleich ihre Selbstermächtigung proben und nach Lücken und Freiräumen in der gesellschaftlich verordneten Optimierung ihres Rollenbilds suchen.
.....

Mit Texten von May Ayim und Julienne De Muirier,
Inszenierung Miriam Ibrahim

BLUES IN SCHWARZ-WEISS

Leben und Werk der afrodeutschen Poetin und Aktivistin May Ayim stehen im Mittelpunkt dieser Stückentwicklung, in der die Autorin Julienne De Muirier die zugleich gnadenlos-treffende und musikalisch-verspielte Gesellschaftsanalyse Ayims mit Erfahrungen aus der heutigen Lebensrealität Schwarzer Menschen in Deutschland rahmt.

REPERTOIRE (AUSWAHL)

Astrid Lindgren, Inszenierung Daniela Kranz

RONJA RÄUBERTOCHTER

Astrid Lindgrens Klassiker über Freundschaft, Familienbande und Selbstständigkeit auf der Resi-Bühne mit viel Bühnenzauber und Musik.

Simon Stone nach Anton Tschechow, Inszenierung Simon Stone

DREI SCHWESTERN

In Simon Stones heutiger Bearbeitung sind Tschechows Figuren mit ihrer Familiengeschichte genauso konfrontiert, wie mit den Herausforderungen von Social Media und aktuellen politischen Ereignissen.

Ferdinand von Schirach, Inszenierung Max Färberböck

GOTT

Darf ein Mensch in unserer Gesellschaft selbstbestimmt über den eigenen Tod entscheiden? Im Ethikrat diskutieren ExpertInnen über Sterbehilfe, auch das Publikum ist gebeten abzustimmen.

PeterLicht nach Molière, Inszenierung Claudia Bauer

DER EINGEBILDETE KRANKE ODER DAS KLISTER DER REINEN VERNUNFT

Mit Songs und Sprachwitz hat PeterLicht auch diese Molière-Komödie frei bearbeitet und erzählt von einem Popstar samt Entourage, der vor lauter Hypochondrie nicht auftreten will.

William Shakespeare, Inszenierung Robert Borgmann

HAMLET

Die Inszenierung erzählt die Geschichte des melancholischen dänischen Prinzen als traumartigen, assoziativen Bilderbogen und stellt die verschiedenen Stationen des Stücks mit ganz unterschiedlichen Erzählweisen dar.

Herbert Achternbusch, Inszenierung Elsa-Sophie Jach

HERZ AUS GLAS

Die Klimakrise und der Strukturwandel sind schon in Achternbuschs Drehbuch von 1976 Thema. Elsa-Sophie Jach gibt der Geschichte um eine Glasmanufaktur im bayerischen Wald den Look heutiger KlimaprotestlerInnen und adaptiert den Film als Chorstück.

Frank Wedekind in einer Bearbeitung von Bastian Kraft,
Inszenierung Bastian Kraft

LULU

Drei Frauen spielen mit viel Körper-, Kostüm- und Videoeinsatz alle Figuren in Wedekinds Stück und hinterfragen dessen Beziehungsverhältnisse und Geschlechterbilder.

Jordan Tannahill, Inszenierung Daniela Kranz

IST MEIN MIKRO AN?

Mit dem Titel *Ist mein Mikro an?* spielt der Dramatiker Jordan Tannahill auf Greta Thunbergs Rede vor Abgeordneten des britischen Unterhauses am 23. April 2019 an. Im Marstall erinnern jetzt 17 junge Frauen zwischen 14 und 22 Jahren an die bereits stattfindende Klimakatastrophe als das drängendste Problem der Menschheit.

Ein kollektives Rechercheprojekt

(NICHT)MÜTTER!

22 Stimmen sprechen über ihre Mütter, das Mutter-Werden, das Mutter-Sein, das Niemals- oder Unbedingt-Mutter-Werden-Wollen und das Nicht-Mutter-Werden-Können. Sie verflechten sich zu einem Stück über Entscheidungen, Zweifel, (Fehl-)Geburten, Abbrüche, Transformationen und mutige Handlungen.



„Wer hat gesagt, ich
bin allein?“ Jordan Tanahill
Ist mein Mikro an?

.....
*Ein theatralischer Leichtsinn von Johann Wolfgang Goethe
mit Texten von Karoline von Günderrode,
Inszenierung Elsa-Sophie Jach*

WERTHER

Die *Leiden des jungen Werther* geriet 1774 zur literarischen Sensation. Elsa-Sophie Jach adaptiert den erstaunlich modernen, flirrenden Briefroman Goethes über Werthers unerfüllte Liebe zu Lotte für die Bühne und erweitert ihn um die hochpoetische Dichtung seiner Zeitgenossin Karoline von Günderrode.

.....

.....
*Nach dem historischen Bericht von
Jean-Baptiste Henri Savigny und Alexandre Corréard,
Inszenierung Alexander Eisenach*

DER SCHIFFBRUCH DER FREGATTE MEDUSA

Die französische Fregatte „Medusa“ erleidet zwei Tagesreisen von ihrem Ziel entfernt Schiffbruch. Für Autor und Regisseur Alexander Eisenach stehen die darauffolgenden Ereignisse sinnbildlich für eine Gesellschaft, in der die Werte gemeinschaftlichen Zusammenlebens ihre Gültigkeit verloren haben.

.....

.....
Mit Texten von u. a. Aischylos, Ingeborg Bachmann, Hélène Cixous, Euripides, Esther Hutfless, Enis Maci, Friederike Mayröcker, Helga M. Novak, Ovid, Sappho, Elisabeth Schäfer, Christa Wolf, Inszenierung Elsa-Sophie Jach

DIE UNERHÖRTEN

Hier stehen antike Frauenfiguren im Mittelpunkt, die in der Literaturgeschichte nur Nebenrollen spielen. Die Regisseurin Elsa-Sophie Jach kleidet sie in ein heutiges Gewand und verwebt die antiken Texte mit Betrachtungen aus der Gegenwart.

.....

.....
Max Frisch, Inszenierung Stefan Bachmann

GRAF ÖDERLAND

Stefan Bachmanns packende Inszenierung von Frischs Klassiker über einen Staatsanwalt auf Rachezug mit ihrem spektakulären Bühnenbild wurde 2021 als eine der besten Inszenierungen des Jahres auf dem Berliner Theatertreffen ausgezeichnet.

.....

.....
Roland Schimmelpfennig, Inszenierung Hanna Müller

DIE BIENE IM KOPF

Wendig, kurzweilig und voller Leichtigkeit erzählt Autor Roland Schimmelpfennig in *Die Biene im Kopf* von einem Kind, das in seinem Alltag schutzlos durchs Leben geht. Doch das Kind verwandelt sich mithilfe seiner Fantasie in eine Biene und rettet sich in eine andere, freie Welt.

Mit dieser Produktion kommen wir zu Ihnen an die Schule und verwandeln Ihre Turnhalle in einen Theaterraum.

.....

RESI 0 – 99

RESI-WERKSTATT

Die spielerische Auseinandersetzung mit einem Theaterstück unseres Spielplans. Für alle, die mehr erfahren und selbst aktiv werden möchten. Einmal im Monat werden aktuelle Inszenierungen spielerisch und assoziativ unter die Lupe genommen. Wir nähern uns dem jeweiligen Thema, der Ästhetik und den Besonderheiten der Inszenierungen mit Theaterübungen und Improvisationen – und vor allem mit jeder Menge Spaß.

Kosten: ermäßigt **3 Euro**/normal **5 Euro** pro Person
Gruppen: **30 Euro**

ab 7. Klasse

.....

RESI 14+

DIE RESI-KLUBS

BASIC

In den „Basic-Klubs“ entwickelt ihr gemeinsam mit SchauspielerInnen aus dem Ensemble, TheaterpädagogInnen und RegieassistentInnen eine Theateraufführung, die von den Themen und Stoffen des Spielplans inspiriert ist. Die Ergebnisse werden beim Klubfestival am Ende der Spielzeit im Marstall gezeigt und im Anschluss wird gefeiert und getanzt!

Die Klubsaison dauert von *Dezember 2022 bis Juli 2023*.

Klub 1 trifft sich dienstags und Klub 2 am Mittwoch.

Kein Casting. Bei zu vielen Anmeldungen entscheidet das Los.

Teilnahmebeitrag: *50 Euro*

ab 7. Klasse

Anmeldung und Informationen:

resi.alle@residenztheater.de

XTRA

Der Klub „Xtra“ richtet sich an junge Menschen, die intensiver und tiefer in die Theaterarbeit einsteigen und Teil einer Theaterproduktion werden möchten, die regelmäßig im Repertoire des Residenztheaters zu sehen ist. Die SpielerInnen werden im Rahmen eines Castings ausgewählt. Die Klub „Xtra“-Produktion *Mehr Schwarz als Lila*, die in der Spielzeit 2020/21 Premiere feierte, bleibt im Spielplan und war im Juli zu Gast beim 1. Bayerischen Kinder- und Jugendtheaterfestival „Südwind“ in Ingolstadt. Die Produktionen *Die Biene im Kopf* und *Ist mein Mikro an?* sind weiterhin im Repertoire.

ab 7. Klasse

Anmeldung und Informationen:

resi.alle@residenztheater.de

RESI
FÜR ALLE

WEITERE INFORMATIONEN UND ANMELDUNG ZU DEN VERANSTALTUNGEN

RESIDENZTHEATER

RESI FÜR ALLE

Max-Joseph-Platz 1

80539 München

Telefon +49 (0) 89 2185-2038

resi.alle@residenztheater.de

www.residenztheater.de

PARTNER

Wir danken unseren Partnern für die freundliche Zusammenarbeit und Unterstützung:

- Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus
- Unseren Partner- und Kooperationsschulen
- Hubertus Altgelt Stiftung
- Verein der Freunde des Residenztheaters e.V.

JUNGES GÄRTNERPLATZTHEATER
Leitung: Susanne Schemschies
Musiktheaterpädagogik: Andreas Gräbe
Mitarbeit: Peter Kleiner
FSJ Kultur: Ann Zobl

Gärtnerplatz 3
80469 München
Telefon +49 (0) 89 20241-0
jgpt@gaertnerplatztheater.de
gruppen@staatstheater.bayern.de
www.gaertnerplatztheater.de



ANGEBOTE FÜR SCHULE UND HOCHSCHULE

JUNGES GÄRTNERPLATZTHEATER

*„Musik gibt dem
Universum Seele.“*

PLATON

VORWORT

Liebe Pädagoginnen und Pädagogen, liebes Publikum,

zuerst möchte ich mich bei Ihnen bedanken. Danke, dass Sie dem Theater die Treue gehalten haben. Danke, dass Sie wieder unsere Vorstellungen besuchen. Danke, dass Sie unsere Angebote wieder nutzen. Danke fürs Durchhalten und für Ihre Unterstützung.

In den letzten Monaten haben wir alle erlebt wie fragil, wie zerbrechlich der Zusammenhalt, das Menschsein ist. Und über längere Zeit war die Stille das beherrschende Moment in der Kulturlandschaft. Umso mehr genieße ich es, wieder mit Kindern und Jugendlichen zu arbeiten und für das junge Publikum Produktionen zu gestalten. Mir ist es ein großes Anliegen, Theater für alle zugänglich zu machen und kulturelle Teilhabe zu ermöglichen. Jetzt noch mehr denn je. Theater ist für Herz und Seele relevant!

So bleibt das Musiktheater mobil auch weiterhin fester Bestandteil des Spielplans und darf bereits auf erfolgreiche Spielzeiten zurückblicken. Seit vielen Jahren finden unterschiedliche Schulkooperationen wie in Zusammenarbeit mit TUSCH München statt. Es gibt zudem die Möglichkeit, sich aktiv ins Gärtnerplatztheater einzubringen. Hier bieten das FSJ Kultur, die Gärtnerplatz Jugend, der Kinderchor sowie die Kinderstatisterie die passende Gelegenheit dazu.

Ich lade Sie wieder ein, für Ihre Klasse so viele kulturelle Türen wie möglich zu öffnen. Dabei unterstützen wir Sie gerne und freuen uns, mit Ihnen ins Gespräch zu kommen.

Herzlich,
Ihre Susanne Schemschies
Leiterin des JUNGEN GÄRTNERPLATZTHEATERS

TICKETS

WO UND WIE KANN ICH FÜR MEINE KLASSE BESTELLEN?

Kartenbestellungen ausschließlich per Mail an gruppen@staatstheater.bayern.de

WAS KOSTEN DIE KARTEN?

- Pro SchülerIn **8 Euro**
- Pro 10 Schülerkarten können wir Ihnen eine Lehrerkarte zu **8 Euro** ermöglichen.
- Die Bearbeitungsgebühr beträgt **5 Euro** pro Schulbestellung.
- Der MVV ist dabei inklusive.

WANN KANN ICH BESTELLEN?

Eine Bestellung können Sie zu jeder Zeit unabhängig vom Vorstellungsdatum abschicken.

- Schulbestellungen werden immer im **vierten Monat** vor dem Vorstellungsdatum bearbeitet.
- Gerne reservieren wir Ihre Karten für **zwei Wochen**, damit Sie die finale Anzahl der SchülerInnen klären können.

BEKOMME ICH EINE RECHNUNG?

Die Rechnung erhalten Sie per E-Mail, nach Zahlungseingang senden wir Ihnen die Karten per Post zu.

- Für Rückfragen: Telefon +49 (0) 89 2185-1900

ICH BIN UNSICHER IN DER PRODUKTIONSAUSWAHL. WER HILFT MIR WEITER?

- Das Team des Jungen Gärtnerplatztheaters unter jgpt@gaertnerplatztheater.de
- Das Kassenteam unter gruppen@staatstheater.bayern.de

Ermäßigte Karten für SchülerInnen und Studierende (Individualbesucher) unter www.gaertnerplatztheater.de/kiju

PRODUKTIONEN

PREMIEREN

Oper von Igor Strawinsky

THE RAKE'S PROGRESS

(in englischer Sprache mit deutschen Übertiteln)

Tom Rakewell ist ein englischer Faust. Nick Shadow heißt sein „Schatten“, der ihm eine Existenz ohne Bindungen und Geldsorgen verspricht. Ann Trulove aber hält treu zu Tom, verschlägt es ihn auch in Freudenhäuser, zur Jahrmarkts-Transe Türkenbaba oder ins Irrenhaus. Eine Kupferstichserie aus dem 18. Jahrhundert inspirierte Igor Strawinsky zu seiner heute berühmtesten Oper.

Do. 13.10.2022, 19.30 Uhr

Mi. 15.02.2023, 19.30 Uhr

Ballett von Adolph Adam

GISELLE

Die lebenslustige Giselle verliebt sich in den Draufgänger Albrecht. Zu spät merkt sie, dass er nur mit ihr gespielt hat und geht an dieser Erfahrung zugrunde. Albrecht verfolgt seitdem das Bewusstsein, dass er Giselle auf dem Gewissen hat. Adolphe Adams Ballett als Kampf der Geschlechter und Auseinandersetzung mit den eigenen Abgründen.

Mi. 30.11.2022, 19.30 Uhr

Do. 01.12.2022, 19.30 Uhr

Di. 13.12.2022, 19.30 Uhr

Mi. 21.12.2022, 19.30 Uhr

Kammermusical von Wolfgang Böhmer/Peter Lind

ROCKIN' ROSIE

WER LÄNGER LEBT, IST FRÜHER TOT!

Für Rosie sind die glorreichen 70er in ihrer Schwabinger Band-Garage viel zu lange her, und plötzlich ist sie selbst 70. Das muss natürlich gefeiert werden – rockig-fetzig mit Haschkeksen und den WeggefährtInnen von damals! Doch da klingelt Enkelin Hanna mit Spieß-Freund Max auf der Jagd nach einer lukrativen Erbschaft an der Tür, und die Generationen krachen aufeinander – mit schonungslosem Humor und viel Musik!

Fr. 09.12.2022, 19.30 Uhr

Mo. 12.12.2022, 19.30 Uhr

Mi. 14.12.2022, 19.30 Uhr

Mo. 19.12.2022, 19.30 Uhr

Di. 31.01.2023, 19.30 Uhr

Mi. 08.02.2023, 19.30 Uhr

Operette von Jacques Offenbach

DIE GROSSHERZOGIN VON GEROLSTEIN

Dieses Stück ist nicht weniger als eine knallbunte Satire auf Militarismus, Günstlingswesen und Provinzialismus! Am Beispiel eines fiktiven Großherzogtums schuf Jacques Offenbach mit seinen Librettisten ein schillerndes Bühnenwerk inklusive einiger seiner schönsten Melodien, das auch heute noch angesichts von Kriegstreiberei und Machtmissbrauch aktueller ist denn je.

Do. 09.02.2023, 19.30 Uhr

Do. 09.03.2023, 19.30 Uhr

Oper von Jules Massenet

WERTHER

(in französischer Sprache mit deutschen Übertiteln)

Nach dem Tod der Mutter kümmert sich Charlotte um die Familie, und es ist beschlossene Sache, dass sie den strebsamen Albert heiraten wird. Da taucht der impulsive Werther auf – und mit ihm die Möglichkeit eines ganz neuen Lebensentwurfs. Eine Oper nach Goethes *Die Leiden des jungen Werther* über erwachende Lebenslust und die Schwierigkeit, aus dem gewohnten Milieu auszubrechen.

Do. 16.02.2023, 19.30 Uhr

Mi. 01.03.2023, 19.30 Uhr

Mi. 29.03.2023, 19.30 Uhr



Daniel Gutmann
und Emma Sventelius in
Die Fledermaus

.....
Musical von Marc Schubring/Kevin Schroeder

MATA HARI

Schamlos-moderne Rebellin gegen alle Grenzen und Regeln? „Fake“-Diva auf Europas Bühnen? Männerfantasie? Doppel-spionin? Bis heute umgibt ein Netz aus Sage und Fiktion die Figur „Mata Hari“. Dieses brandneue Musical transportiert den Mythos ins Hier und Jetzt – als Musical UND modernes Pop-Event, für das das Theater zum Dancefloor wird!

Fr. 24.03.2023, 19.30 Uhr

Di. 04.07.2023, 19.30 Uhr

Mi. 05.07.2023, 19.30 Uhr
.....

.....
Oper von Giuseppe Verdi

LUISA MILLER

(in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln)

Luisa Miller ist verliebt. Nicht in den gräflichen Handlanger Wurm, der sie belästigt, sondern in den Grafensohn Rodolfo. Doch der Graf und sein Wurm spinnen eine giftige Intrige, der am Ende das junge Paar zum Opfer fallen muss. Klingt wie Schillers *Kabale und Liebe*? Stimmt! Bei Giuseppe Verdi wird das Sturm-und-Drang-Drama zur italienischen Oper!

Di. 09.05.2023, 19.30 Uhr

Mo. 03.07.2023, 19.30 Uhr

Do. 06.07.2023, 19.30 Uhr
.....

.....
Ballett von Georg Reischl

HÖHENRAUSCH

Alpenländische Tradition und zeitgenössischer Tanz? Wie passt denn das zusammen? Mit diesem Tanzabend kehrt der österreichische Choreograf Georg Reischl thematisch in sein Heimatland zurück und zeigt, dass wir das Alte brauchen, um neue Wege gehen zu können – klanggewaltig untermalt von Anton Bruckners Sinfonie Nr. 4 *Die Romantische*.

Di. 11.07.2023, 19.30 Uhr

Mi. 12.07.2023, 19.30 Uhr
.....

Produktion der Gärtnerplatz Jugend

MR. HOLMES

In dieser Spielzeit soll Sir Arthur Conan Doyles Kunstfigur Sherlock Holmes im Mittelpunkt stehen. Er wird nach Bayern gerufen, um mit Dr. Watson einen kniffligen Fall zu lösen. Ob es den beiden Briten gelingt und wie es ihnen hier zu Lande ergeht, erleben Sie in der Stückentwicklung der Gärtnerplatz Jugend!

Fr. 23.06.2023, 19.30 Uhr

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart

FIGAROS HOCHZEIT

(in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln)

Graf Almaviva erlaubt dem Kammerdiener Figaro, die Zofe Susanna zu heiraten und quartiert beide neben seinem Schlafzimmer ein, um Susanna besser nachsteigen zu können. Aber er hat die Rechnung ohne Figaro und vor allem ohne seine Frau, die Gräfin, gemacht. Mozarts satirischer Klassiker um Vertrauensbruch und weibliche Selbstbestimmtheit.

Fr. 07.07.2023, 19.00 Uhr

Do. 13.07.2023, 19.00 Uhr

KONZERTE

Konzert für junges Publikum

GRÜFFELO

Komponistin Iris ter Schiphorst hat sich zusammen mit Stefan Lienenkämper die beliebten Bilderbücher als Vorlage genommen und sie in eine spannende kammermusikalische, zeitgenössische Theatermusik verwandelt. Klarinette, Horn, Violine, Violoncello, Kontrabass und Klavier begleiten die kleine Maus und das Grüffelokind bei ihren Abenteuern durch den Wald!

Mo. 12.12.2022, 10.30 Uhr (Schulvorstellung)

Di. 14.02.2023, 10.30 Uhr (Schulvorstellung)

Mi. 12.07.2023, 10.30 Uhr (Schulvorstellung)

Mi. 19.07.2023, 10.30 Uhr (Schulvorstellung)

REPERTOIRE

OPER

Wolfgang Amadeus Mozart

DON GIOVANNI

(in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln)

Do. 27.10.2022, 19 Uhr

Giuseppe Verdi

RIGOLETTO

(in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln)

Di. 29.11.2022, 19.30 Uhr

Mo. 05.12.2022, 19.30 Uhr

Wolfgang Amadeus Mozart

COSÌ FAN TUTTE

(in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln)

Do. 08.12.2022, 19 Uhr

Di. 20.12.2022, 19 Uhr

Engelbert Humperdinck

HÄNSEL UND GRETEL

(in deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln)

Do. 15.12.2022, 19.30 Uhr

Fr. 16.12.2022, 10.30 Uhr (Schulvorstellung)

Mo. 19.12.2022, 10.30 Uhr (Schulvorstellung)

Do. 22.12.2022, 18 Uhr

Wolfgang Amadeus Mozart

DIE ZAUBERFLÖTE

(in deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln)

Mi. 18.01.2023, 19 Uhr

Mi. 25.01.2023, 19 Uhr

Jacques Offenbach

HOFFMANNS ERZÄHLUNGEN

(in deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln)

Do. 02.03.2023, 19 Uhr

Mi. 22.03.2023, 19 Uhr

Johanna Doderer

SCHUBERTS REISE NACH ATZENBRUGG

(in deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln)

Do. 30.03.2023, 19.30 Uhr

Gaetano Donizetti

RITA

Do. 20.04.2023, 19.30 Uhr

Mi. 26.04.2023, 19.30 Uhr

Giacomo Puccini

TOSCA

(in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln)

Fr. 26.05.2023, 19.30 Uhr

Friedrich von Flotow

MARTHA oder DER MARKT ZU RICHMOND

(in deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln)

Mi. 26.07.2023, 19.30 Uhr

OPERETTE

Emmerich Kálmán

DIE ZIRKUSPRINZESSIN

Fr. 30.09.2022, 19.30 Uhr

Johann Strauss

DIE FLEDERMAUS

Do. 20.10.2022, 19.30 Uhr

Revueoperette von Thomas Pigor

DREI MÄNNER IM SCHNEE

Fr. 11.11.2022, 19.30 Uhr

Ralph Benatzky

IM WEISSEN RÖSSL

Mo. 08.05.2023, 19.30 Uhr

MUSICAL

David Yazbek/Robert Horn

TOOTSIE

Do. 22.09.2022, 18 Uhr

Stephen Sondheim

DAS LÄCHELN EINER SOMMERNACHT

Mi. 26.10.2022, 19.30 Uhr

Richard M. Sherman/Robert B. Sherman

TSCHITTI TSCHITTI BÄNG BÄNG

Mi. 23.11.2022, 18 Uhr

Do. 24.11.2022, 10.30 Uhr (Schulvorstellung)

Fr. 02.12.2022, 19.30 Uhr



Peter Neustifter, Anna Agathanos, Ensemble und Chor des Staatstheaters am Gärtnerplatz in *Candide*

Frederick Loewe/Alan Jay Lerner

MY FAIR LADY

Fr. 16.06.2023, 19.30 Uhr

Fr. 14.07.2023, 19.30 Uhr

TANZ

Christel Johannessen

DER STURM

Di. 11.10.2022, 19.30 Uhr

Do. 19.01.2023, 19.30 Uhr

Marco Goecke/Nina Rota

LA STRADA

Fr. 03.03.2023, 19.30 Uhr

Emanuele Soavi

PETER PAN

Mi. 28.06.2023, 19.30 Uhr

Fr. 30.06.2023, 18 Uhr

KONZERTE

Konzert für junges Publikum

ROALD DAHLS ES WAR EINMAL

Do. 13.07.2023, 11 Uhr (Schulvorstellung)

MUSIKTHEATER MOBIL

Sie können eine Vorstellung bei Ihnen vor Ort buchen. Wir packen Bühnenbild und Kostüme ein und machen Ihre Turnhalle zur Bühne. Begleitet werden diese Musiktheaterproduktionen von einer Materialmappe sowie einen Workshop zur Vorbereitung und einer Nachbesprechung mit den beteiligten KünstlerInnen direkt im Anschluss an die Vorstellung.

Informationen und Termine zur Buchung in der Schule:

www.gaertnerplatztheater.de/jgpt

jgpt@gaertnerplatztheater.de

DER BAUM DER ERINNERUNG

Nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Britta Teckentrup

Für die Bühne bearbeitet von Susanne Schemschies

Der Fuchs war schon alt. Er hatte ein langes und glückliches Leben gelebt, und nun war er müde. Er legte sich auf seinen Lieblingsplatz in den Schnee und machte seine Augen zu... für immer. Die Tiere des Waldes versammeln sich, um sich an viele gemeinsame Erlebnisse mit dem Fuchs zu erinnern. Und aus ihren Gedanken wächst mit einem Mal ein prachtvoller, ruhe- und schutzpendender Baum.

Eine poetische Geschichte über das Leben, den Tod und die tröstende Kraft unserer Erinnerungen.

CSI OPERA

Ein Opernkrimi von Inken Rahardt und Susann Oberacker

Mit Musik von Giuseppe Verdi über Jacques Offenbach bis Richard Wagner

Zwei Spezialermittlerinnen müssen eine Nachprüfung ablegen, um weiterhin in der Sondereinheit „CSI Opera“ arbeiten zu dürfen. Sie müssen in den bekanntesten Todesfällen der Opernliteratur ermitteln. Gelingt es ihnen, die Todesumstände von Mimì, Aida und Antonia aufzuklären? War es Mord, Selbstmord oder Unfall? Und was ist mit Eurydike, die sogar zweimal gestorben ist? Ein amüsanter Theaterkrimi mit Crashkurs durch die Opernwelt und mit vielen berühmten Arien.

THEATERPÄDAGOGIK

FÜR SCHULKLASSEN

WORKSHOPS

1000 FÜSSE

Nicht nur davon erzählt bekommen, sondern eine Tanzproduktion aktiv kennenlernen! Unsere Tanzpädagoginnen kommen zu Ihnen in die Turnhalle und bringen alle in Bewegung. Es braucht keine speziellen Vorkenntnisse, nur Offenheit und Lust an Bewegung.

Dauer: 2 Schulstunden

Unkostenbeitrag für den Workshop pro SchülerIn: 3 Euro

Buchbar nur in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch von *Peter Pan*

TANZ.KLASSE

Bei allen anderen Tanzproduktionen (*Giselle*, *Höhenrausch*, *La Strada*, *Der Sturm*) können Sie vorab einen Tanzworkshop für Ihre Klasse buchen. Dieser Workshop, der nicht speziell an eine Produktion anknüpft, bringt alle in Bewegung und das Thema Tanz in Ihre Schule.

Dauer: 2 Schulstunden

Unkostenbeitrag für den Workshop pro SchülerIn: 3 Euro

HAUTNAH

Bei ausgewählten Produktionen ermöglichen wir Ihnen einen intensiven Workshop bei Ihnen in der Schule. Es wird improvisiert, musiziert und gespielt. Eine ebenso kurzweilige wie intensive Vorbereitung auf den Vorstellungsbesuch.

Dauer: 2 Schulstunden

Unkostenbeitrag für den Workshop pro SchülerIn: 3 Euro

Buchbar nur in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch von *Hänsel und Gretel* / *Tschitti Tschitti Bäng Bäng* / *CSI Opera* / *Der Baum der Erinnerung*

BÜHNEN.PRÄSENZ

Körper, Atem, Stimme – das sind die „Instrumente“ von SchauspielerInnen und SängerInnen. Machen Sie im Klassenzimmer einen Ausflug auf die Bretter, die die Welt bedeuten. In Spielen sensibilisieren wir unser Reaktionsvermögen, experimentieren damit, was den besonderen Ausdruck auf der Bühne ausmacht, erforschen unsere eigene Wahrnehmung und nähern uns so dem Thema „Präsenz“.

Dauer: circa 2 Schulstunden

Unkostenbeitrag für den Workshop pro SchülerIn: 3 Euro

Buchbar nur in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch

(KLANG)WELTEN

Disney's *Pocahontas* hat uns erzählt, wie die Natur klingt. Aber wie klingt eigentlich die eigene Welt? An welche Klänge und Geräusche erinnern wir uns aus unserem Alltag? Wenn Ihr Lust habt, (er)forschen wir zusammen, was in unserem Leben alles (er)klingen kann. Wir erfinden Melodien, Rhythmen und lassen am Ende eine Geschichte daraus entstehen.

Dauer: circa 2 Schulstunden

Unkostenbeitrag für den Workshop pro SchülerIn: 3 Euro

Buchbar nur in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch

NACHGESPRÄCHE

Bei einigen Produktionen besteht nach dem Vorstellungsbesuch Redebedarf – es gilt ins Gespräch zu kommen, Fragen zu klären und nachzuspüren. Sie können ein Nachgespräch bei Ihnen in der Klasse buchen.

Dauer: 1 Schulstunde

Kostenfrei buchbar nur in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch von *Don Giovanni* / *Der Sturm* / *Tosca* / *CSI Opera* / *Der Baum der Erinnerung*

PROBENBESUCH

Wie arbeiten die SängerInnen am Theater? Wie sehen Proben aus? Bei einigen Neuproduktionen bieten wir Ihnen die Möglichkeit, eine Probe **kostenfrei** mit Ihrer Klasse zu besuchen und Theaterluft zu schnuppern.

Die Termine werden im Laufe der Spielzeit über unseren Newsletter für Schulen und Lehrkräfte bekannt gegeben.

EXTRA.KLASSE

Ihre Klasse erhält direkten und intensiven Einblick in die Theaterarbeit vom Probenstart bis zur Premiere. Zu diesem Angebot gehören ein Besuch einer Bühnenprobe, ein Workshop, eine Theaterführung und ein Gespräch mit an der Produktion Beteiligten. Der Vorstellungsbesuch rundet das Angebot ab.

In der Spielzeit 2022/23 besteht diese Möglichkeit bei den Produktionen *Rockin' Rosie* (ab 8. Klasse), *Werther* (ab 10. Klasse), *Mata Hari* (ab 7. Klasse) und bei *Höhenrausch* (ab 7. Klasse).

Kosten pro SchülerIn: **12 Euro** (Ticket inbegriffen)

Information und Bewerbung: jgpt@gaertnerplatztheater.de

HÖR-BAR

Unsere Audio-Podcastserie für die Schule und zu Hause! Hier warten kurze Hörreisen durch ausgewählte Produktionen, ergänzt durch Rätsel, Spielanregungen und mehr. Lassen Sie sich überraschen. Sie finden die *Hör-Bar* unter JGPTheater/ Digitales auf unserer Homepage.

SPIEL-BAR

Unsere Ergänzung zu den Produktionen. Wir haben Ihnen hier Spielangebote, Rätsel, Videoclips zum Mitmachen für zu Hause oder für die Schule zusammengestellt. Sie finden die *Spiel-Bar* unter JGPTheater/Digitales auf unserer Homepage.

P-SEMINARE

Sie leiten ein P-Seminar an Ihrer Schule zum Thema Musiktheater, Oper, Operette, Musical oder Tanz? Sie möchten Ihr P-Seminar praxisnah gestalten? Dann sprechen Sie uns gerne an: jgpt@gaertnerplatztheater.de



THEATERPÄDAGOGIK – ÜBERSICHT

OPER		ab Klasse
HÄNSEL UND GRETEL (R)	  	1
DIE ZAUBERFLÖTE (R)	 	3
MARTHA (R)		6
RITA (R)		7
COSÌ FAN TUTTE (R)	 	8
FIGAROS HOCHZEIT (P)	  	8
TOSCA (R)	  	8
HOFFMANN'S ERZÄHLUNGEN (R)		9
LUISA MILLER (P)	 	9
THE RAKE'S PROGRESS (P)	  	9
SCHUBERTS REISE NACH ATZENBRUGG (R)	 	9
DON GIOVANNI (R)	 	10
RIGOLETTO (R)	 	10
WERTHER (P)	  	10

OPERETTE		ab Klasse
DREI MÄNNER IM SCHNEE (R)	 	7
DIE FLEDERMAUS (R)	 	7
IM WEISSEN RÖSSL (R)		7
DIE ZIRKUSPRINZESSIN (R)		7
DIE GROSSHERZOGIN VON GEROLSTEIN (P)		7
MUSICAL		ab Klasse
TSCHITTI TSCHITTI BÄNG BÄNG (R)	 	1
MY FAIR LADY (R)	 	7
MATA HARI (P)	   	8
ROCKIN' ROSIE (P)	  	8
TOOTSIE (R)		8
DAS LÄCHELN EINER SOMMERNACHT (R)		9

(P) Premiere (R) Repertoire



Materialmappe



Nachgespräch



Theater trifft Schule



Workshop



Extra.Klasse



Spiel-Bar



Hör-Bar



Probenbesuch

BALLETT ab Klasse

PETER PAN (R)	  	1
GISELLE (P)	   	7
HÖHENRAUSCH (P)	  	7
LA STRADA (R)	  	9
DER STURM (R)	  	9

MUSIKTHEATER MOBIL ab Klasse

DER BAUM DER ERINNERUNG (R)	  	KG
CSI OPERA (R)	  	7 + 8

KONZERT FÜR JUNGES PUBLIKUM ab Klasse

GRÜFFELO (P)		KG + 1
ROALD DAHLS ES WAR EINMAL (R)		3

(P) Premiere (R) Repertoire

 Materialmappe	 Workshop	 Hör-Bar
 Theater trifft Schule	 Extra.Klasse	 Probenbesuch
	 Spiel-Bar	

THEATERFÜHRUNGEN

Für Gruppenführungen bitte rechtzeitig telefonisch anfragen.
Der Gruppentarif für Schülergruppen (maximal 25 Personen)
beträgt **80 Euro**.

Anmeldung: marketing@gaertnerplatztheater.de oder
Telefon +49 (0) 89 20241-401

THEATERKNIGGE

Damit der Theaterbesuch für alle Beteiligten vor und
auf der Bühne ein angenehmes und schönes Erlebnis wird,
geben wir mit dem Theaterknigge einige Hinweise:
www.gaertnerplatztheater.de/theaterknigge

THEATER.SCOOTS

Dabei sein und TheaterbotschafterIn werden!
Genauere Information dazu finden Sie auf Seite 87.
Anmeldung auch während der laufenden Spielzeit unter
jgpt@gaertnerplatztheater.de

FÜR LEHRKRÄFTE

THEATER TRIFFT SCHULE – IM DIREKTEN GESPRÄCH!

Auch in der Spielzeit 2022/23 laden wir Sie ein zu THEATER
TRIFFT SCHULE! Dabei wollen wir mit Ihnen ins Gespräch
kommen, Sie über die aktuellen Angebote für Ihre Klasse und
die aktuelle Premierenproduktion informieren. Der anschlie-
ßende Besuch der Generalprobe rundet das Treffen ab.

Anmeldung: jgpt@gaertnerplatztheater.de

TERMINE

THE RAKE'S PROGRESS

Mi. 05.10.2022, 17 Uhr

GISELLE

Mo. 14.11.2022, 18 Uhr

MATA HARI

Di. 21.03.2023, 17 Uhr

LUISA MILLER

Mi. 03.05.2023, 17 Uhr

MATERIALIEN

Für einzelne Produktionen stellen wir Ihnen Materialmappen zur Verfügung, die den Theaterbesuch ergänzen und Ihre Vor- oder Nachbereitung unterstützen sollen. Die Materialmappen liegen *ein paar Wochen* vor dem jeweiligen Premiertermine vor.

NEWSLETTER – INFORMATIONEN AUS ERSTER HAND!

Sie erhalten aktuelle Informationen rund um unsere Angebote für Schulen und Lehrkräfte: Wann finden Probenbesuche statt? Gibt es schon Termine für Musiktheater mobil? Dieses und mehr erfahren Sie in unserem Newsletter für Schulen und Lehrkräfte. Und nicht zuletzt können Sie sich mit dem Newsletter last minute über kurzfristige Kartenkontingente informieren lassen. Anmeldung: www.gaertnerplatztheater.de/newsletter

FORTBILDUNG FÜR LEHRKRÄFTE

Operette klingt verstaubt? Tanz ist schwierig? Theaterpädagogische Übungen im Unterricht? Sie planen eine Stückentwicklung? Dann buchen Sie einfach eine Fortbildung bei uns am Haus.

OPERETTE SICH WER KANN!

Tauchen Sie mit uns ein in die Welt der Operette. Erkunden Sie mit uns die Verwicklungen in diesem Genre und werden Sie Fan!

Buchbar nur in Verbindung mit einem Vorstellungsbuchung von einer Operettenproduktion

DIE BEWEGTE KLASSE

Sie würden gerne Bewegung oder Tanz in Ihr Theaterprojekt einbauen oder fragen sich, wie Sie Kinder und Jugendliche an eine Tanztheaterproduktion heranführen können? Wir geben Ihnen einen Baukasten zum Thema Tanz mit auf den Weg.

Buchbar nur in Verbindung mit einem Vorstellungsbuchung einer Ballettproduktion

VORHANG AUF! – STÜCKENTWICKLUNG IN DER SCHULE

Sie möchten mit Ihrer Klasse ein partizipatives Theaterprojekt verwirklichen. Gehen Sie mit uns die Schritte einer Stückentwicklung, die Sie ganz praktisch durchlaufen werden.

Buchbar nur in Verbindung mit einem Vorstellungsbuchung von *Mr. Holmes/Werther/Luisa Miller/Rita*

GRUNDLAGEN DER THEATERPÄDAGOGIK

Durch Einbindung von theaterpädagogischen Übungen können Sie nicht nur Ihren Unterricht auflockern, sondern die Klasse kann ein Teamgefühl entwickeln, sich unbefangenen einem Thema nähern und spielerisch lernen. In dieser Fortbildung lernen Sie die Grundlagen kennen und üben diese auch.

Buchbar nur in Verbindung mit einem Vorstellungsbuchung von *The Rake's Progress/Schuberts Reise nach Atzenbrugg/Rockin' Rosie/Hoffmanns Erzählungen/My fair Lady/Tschitti Tschitti Bäng Bäng*

Für alle Fortbildungen gilt

MODUL 1:
Workshop (inklusive Handout)

MODUL 2:
Besuch einer jeweils aufgelisteten Vorstellung

Mindestteilnehmerzahl: **10 Personen**
Kosten: **45 Euro** pro Person

Die Module sind nur in Kombination buchbar. Termine für die Fortbildungen werden auf unserer Homepage, auf FIBS und durch unseren Newsletter bekanntgegeben. Der Termin für den Vorstellungsbuchung kann individuell gewählt werden.

Eine Fortbildung ist auch als geschlossene Veranstaltung für Ihre Schule mit individueller Terminvereinbarung buchbar. Sprechen Sie uns an!

THEATER.SCOOTS

Werden Sie BotschafterIn des Gärtnerplatztheaters und entdecken mit uns die Welt des Musiktheaters! Wir ermöglichen Besuche von Generalproben der Neuproduktionen, Workshops, Austausch, freien Eintritt zum jeweiligen Premierenfeier und vergünstigte Tickets für die/den TheaterScout. Darüber hinaus gibt es Einblicke hinter die Kulissen und Gelegenheit, TheatermitarbeiterInnen und KünstlerInnen kennen zu lernen.

Melden Sie sich auch während der Spielzeit an unter jgpt@gaertnerplatztheater.de.



Emma Sventelius, Mária Celeng, Cameron Becker, Statisterie des Staatstheaters am Gärtnerplatz in Hoffmanns Erzählungen

RUND UM DEN THEATERBESUCH MIT SCHULKLASSEN

Sie möchten mit Ihrer Klasse eine Vorstellung des Staatstheaters am Gärtnerplatz besuchen? Gerne unterstützen wir Sie dabei und haben für Sie ein paar Hinweise rund um Ihren Theaterbesuch zusammengestellt. Sie finden die Datei auf unserer Homepage www.gaertnerplatztheater.de/theaterbesuch oder können sie unter jgpt@gaertnerplatztheater.de bestellen.

THEATERPATEN

Sie planen einen Vorstellungsbuch, aber nicht die ganze Klasse kann den finanziellen Beitrag dazu leisten? In einem solchen Fall können wir Hilfe anbieten: Die Theaterpaten ermöglichen Theaterbesuche für Kinder und Jugendliche. Sie können diesen Fördertopf gerne in Anspruch nehmen. Schreiben Sie uns und wir helfen Ihnen, den gemeinsamen Theaterabend Wirklichkeit werden zu lassen: jgpt@gaertnerplatztheater.de

MITMACHEN

Ihre SchülerInnen sind theaterbegeistert, wollen bei uns dabei sein oder auf der Bühne stehen? Gerne stellen wir Ihnen verschiedene Möglichkeiten vor mit der Bitte, diese Informationen an Interessierte weiterzugeben.

GÄRTNERPLATZ JUGEND

Die *Gärtnerplatz Jugend* hat inzwischen Tradition! Auch in dieser Spielzeit möchten wir musiktheaterbegeisterte Jugendliche **zwischen 15 und 20 Jahren** einladen, unter professioneller Leitung ihre Theaterleidenschaft auszuleben. Gemeinsam werden wir in den wöchentlichen Treffen ein Stück entwickeln und im Juni 2023 auf die Bühne bringen. Als Inspiration dient dieses Mal Air Arthur Conan Doyles *Sherlock Holmes*. Interessierte Jugendliche sind herzlich eingeladen!

Start: **Fr. 13.01.2023, 14.30 Uhr**

Casting: voraussichtlich **16. Dezember 2022**

Anmeldung bis zum **10. Dezember 2022** erforderlich:

jugend@gaertnerplatztheater.de

FSJ KULTUR

In der Spielzeit 2022/23 besteht für zwei junge Menschen die Möglichkeit, beim Jungen Gärtnerplatztheater sowie in den Werkstätten des Staatstheaters am Gärtnerplatztheater ein Freiwilliges Soziales Jahr zu absolvieren. Es warten spannende und interessante Aufgabenbereiche!

Information und Bewerbungen:

www.freiwilligendienste-kultur-bildung-bayern.de

KINDERCHOR DES STAATSTHEATERS AM GÄRTNERPLATZ – JUNGE STIMMEN!

Du hast Lust am Singen, Tanzen und Theaterspielen und willst zusammen mit den Profis auf der Bühne stehen? Wenn du obendrein **mindestens 8 Jahre alt** bist, dann komm zu uns in den Kinderchor! Nach bestandener Aufnahmeprüfung erhältst du Stimmbildungsunterricht in kleinen Gruppen und studierst mit uns in wöchentlichen Proben die aktuellen Chorpartien ein, bis es auf die Bühne geht.

Leitung des Kinderchors und Kontakt:

Verena Sarré

verena.sarre@gaertnerplatztheater.de

Informationen unter: www.gaertnerplatztheater.de/kinderchor

KINDERSTATISTERIE

Du spielst gerne Theater? Du willst einmal auf der großen Bühne mit dabei sein? Unsere Kinderstatisterie freut sich immer über Verstärkung! Bewirb dich einfach bei uns! Du solltest in jedem Fall schon in die Schule gehen und nicht größer als 1,55 Meter sein.

Leitung der Kinderstatisterie und Kontakt:

Elena Reumann

kinderstatisterie@gaertnerplatztheater.de

Telefon +49 (0)173 311 05 87

WEITERE INFORMATIONEN UND ANMELDUNG

Buchung Musiktheater mobil, Workshops und
theaterpädagogische Angebote:

jgpt@gaertnerplatztheater.de

Anmeldung Gärtnerplatz Jugend:

jugend@gaertnerplatztheater.de

Kinderchor: Verena Sarre, Leitung

verena.sarre@gaertnerplatztheater.de

Kinderstatisterie: Elena Reumann

kinderstatisterie@gaertnerplatztheater.de

Telefon +49 (0) 173 311 05 87

Gruppen- und Schulbestellungen:

gruppen@staatstheater.bayern.de

Telefon +49 (0) 89 2185-1900 (Rückfragen)

Für IndividualbesucherInnen:

Alle Vorstellungstermine finden Sie auf unserer Homepage.

GÄRTNERPLATZTHEATER

Gärtnerplatz 3

80469 München

Telefon +49 (0) 89 20241-0

www.gaertnerplatztheater.de

www.facebook.com/gaertnerplatztheater

www.twitter.com/gaertnertheater

www.youtube.com/gaertnerplatztheater

www.instagram.com/gaertnerplatztheater

www.instagram.com/jungesgaertnerplatztheater



PARTNER

- Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus
- Ludwig-Maximilians-Universität München
- Münchner Zentrum für Lehrerbildung
- Studentenwerk München
- Freundeskreis Gärtnerplatztheater e.V.
- Stiftung für künstlerische Projekte Christiane Blachetzki
- ASSITEJ www.assitej.de
- Arbeitskreis Kinder- und Jugendtheater in Bayern
www.kjt-bayern.de

KOOPERATIONEN

- TUSCH München www.tusch-muenchen.de
- Grund- und Mittelschule Benediktbeuern –
Schwerpunkt Musiktheater
- Mittelschule an der Ichostraße –
Schwerpunkt Musiktheater (Deutsch-Klasse)
- Mittelschule an der Walliser Straße –
Schwerpunkt Musiktheater
- Grundschule an der Fürstenrieder Straße –
Schwerpunkt Musik und Bewegung
- Gymnasium Höhenkirchen-Siegersbrunn –
Schwerpunkt Tanz
- Grundschule an der Rockefellerstraße –
Schwerpunkt Tanz
- Weitere Kooperationsschulen werden auf unserer
Homepage veröffentlicht.

Hier finden Sie Ihre AnsprechpartnerInnen für Fragen und Informationen zum Programm **THEATERLEBEN**.

Bitte geben Sie die Broschüre auch an Ihre KollegInnen weiter. Sie können weitere Exemplare kostenlos bestellen.

**BAYERISCHE STAATSOPER
UND BAYERISCHES STAATSBALLET**

OFFSTAGE/KIND & CO

Leitung: Catherine Leiter

Projektleitung: Julia Kessler-Knopp

Musiktheatervermittlung & Community Building: Sophia Bleyhl

Musiktheater- und Tanzvermittlung: Judith Jäger

Telefon +49 (0) 89 2185-1038

jugend@staatsoper.de

Schulbestellungen: Telefon +49 (0) 89 2185-1900

schulbestellung@staatsoper.de

www.staatsoper.de

**RESIDENZTHEATER
RESI FÜR ALLE**

Leitung: Daniela Kranz

Theaterpädagogik: Linda Nerlich

FSJ Kultur: Sarah Agethen

Telefon +49 (0) 89 2185-2038

resi.alle@residenztheater.de

Schulbestellungen: Birgit Pohl

Telefon +49 (0) 89 2185-1900

schulbestellung@residenztheater.de

www.residenztheater.de

JUNGES GÄRTNERPLATZTHEATER

Leitung: Susanne Schemschies

Musiktheaterpädagogik: Andreas Gräbe

Mitarbeit: Peter Kleiner

Leitung Sekretariat: Katja Leitz

FSJ Kultur: Ann Zobl

Telefon +49 (0) 89 20241-226

kgpt@gaertnerplatztheater.de

gruppen@staatstheater.bayern.de

www.gaertnerplatztheater.de/kgpt

THEATERLEBEN

Ein Projekt der Bayerischen Staatstheater

KONZEPTION UND GESTALTUNG

Anzinger und Rasp, München

FOTOS

STAATSOPER UND STAATSBALLET

Seite 4: Carlos Quezada

Seite 16, 20–21, 36: Wilfried Hösl

Seite 27, 32–33: Serghei Gherciu

RESIDENZTHEATER RESI FÜR ALLE

Seite 46: Katarina Sopčic

Seite 50–51: Sandra Then

Seite 56–57: Adrienne Meister

GÄRTNERPLATZTHEATER

Seite 68, 74–75: Christian POGO Zach

Seite 81, 88–89: Marie-Laure Briane

LITHO

MXM, München

DRUCK

Offsetdruck Schachtlbauer, München

STAND

Dezember 2022

Änderungen vorbehalten.