

Marzelline

Aga Mikolaj wurde in Kutno/Polen geboren, studierte Gesang zunächst an der Musikakademie in Posen bei Antonina Kawecka und anschließend an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Wien und besuchte Meisterklassen bei Renata Scotto und Elisabeth Schwarzkopf. Sie war Preisträgerin verschiedener Gesangswettbewerbe (u. a. International Vocal Competition s’Hertogenbosch, Alfredo Kraus Competition). Erste Engagements führten sie u. a. an die Opernhäuser von Posen, Breslau, an die Nationaloper Warschau und an das Teatre Luxembourg; sie sang Rollen wie Roxana (*Krol Roger*), Gräfin (*Le nozze di Figaro*), Micaëla (*Carmen*) und Elvira (*Don Giovanni*). Konzerte u. a. in Barcelona, Montreal, Cleveland und Pittsburgh. Seit der Spielzeit 2002/03 gehört sie dem Ensemble der Bayerischen Staatsoper an. Partien hier: 5. Magd (*Elektra*), Mascha (*Pique dame*), Frasquita und Micaëla (*Carmen*), Erste Dame und Pamina (*Die Zauberflöte*), Gretel (*Hänsel und Gretel*), Ines (*Il trovatore*), Donna Elvira (*Don Giovanni*), Priesterin (*Aida*), Marzelline (*Fidelio*).

Jaquino

Ulrich Reiß, geboren in Augsburg; Musikstudium am Konservatorium seiner Heimatstadt. Er ist Preisträger mehrerer Wettbewerbe. Erstes Engagement 1979 an den Städtischen Bühnen Augsburg. Seit 1984/85 Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. 1988 Debüt als David (*Die Meistersinger von Nürnberg*) bei den Bayreuther Festspielen. Gastspiele als Opern- und Konzertsänger in Hamburg, Berlin, Stuttgart, Dresden, Barcelona, Athen und in Japan. Seit 1994 Bayerischer Kammersänger. Partien an der Bayerischen Staatsoper u. a. Monostatos (*Die Zauberflöte*), Beppo (*Pagliacci*), Pong (*Turandot*), David, Valzacchi (*Der Rosenkavalier*), Goro (*Madama Butterfly*), Prof. von Mucker (*Der junge Lord*), Truffaldino (*Die Liebe zu den drei Orangen*), Brighella (*Ariadne auf Naxos*), Don Basilio (*Le nozze di Figaro*), Vánek (*Die verkaufte Braut*), Dr. Blind (*Die Fledermaus*), Kilian (*Der Freischütz*), Tichon (*Katja Kabanova*), Gastone (*La traviata*), Dr. Cajus (*Falstaff*), Graf Elemer (*Arabella*), Mime (*Der Ring des Nibelungen*).

Erster Gefangener

Kevin Conners, geboren in East Rochester/New York; Studium an der Eastman School of Music in New York und am Salzburger Mozarteum; seit 1988 Mitglied des Opernstudios, seit 1990 festes Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Intensive Pflege von Konzert- und Liedgesang, zahlreiche Gastverpflichtungen im In- und Ausland. 1995 Debüt an der Mailänder Scala als Monostatos (*Die Zauberflöte*). Seinen größten Erfolg hatte Kevin Conners an der Bayerischen Staatsoper 1995 mit der Titelpartie in *Die Ausflüge des Herrn Broucek*; weitere Rollen: Filipeto (*Die vier Grobiane*), Gottesnarr (*Boris Godunow*), Scaramuccio und Brighella (*Ariadne auf Naxos*), Monostatos, Pedrillo (*Die Entführung aus dem Serail*), Don Curzio (*Le nozze di Figaro*), Vašek (*Die verkaufte Braut*), Dr. Blind (*Die Fledermaus*), Hirte (*Tristan und Isolde*), Roderigo (*Otello*), Schulmeister/Lapak (*Das schlaue Fuchslein*), High Priest (*Saul*).

Zweiter Gefangener

Steven Humes studierte Gesang am Konservatorium von New England und an der Boston University. Seine ersten Erfahrungen auf der Opernbühne sammelte der Bassist u. a. an den Opern von St. Louis und New Orleans, der Glimmerglass Opera und beim Festival von New Jersey. Neben Opernpartien wie Colline (*La bohème*), Bartolo (*Le nozze di Figaro*) und Theseus (*A Midsummer Night’s Dream*) pflegt er ein breites Konzertrepertoire, das von Mozarts Requiem bis zu Strawinskys *Le renard* reicht. Den Fasolt in Wagners *Rheingold* sang er in einer Produktion von Christopher Alden in New York. 2003 war er Finalist der Metropolitan Opera National Council Auditions. Seit Herbst 2003 ist er Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Partien hier: Masetto (*Don Giovanni*), Zuniga (*Carmen*), Douphol (*La traviata*), Colline (*La bohème*), Gualtiero (*Roberto Devereux*), Gefangener (*Fidelio*), Biterolf (*Tannhäuser*).



Der schriftliche Vorverkauf hat begonnen.

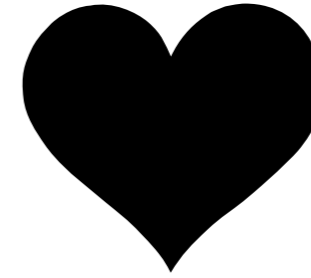
Münchener Opern-Festspiele

26.6.-31.7. 2004

Telefonischer, Schalter- und Online-Verkauf ab 3. Mai 2004



www.staatsoper.de



Bayerische Staatsoper

Staatsintendant Sir Peter Jonas
Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Donnerstag, 13. Mai 2004

6. Abonnement Serie 23

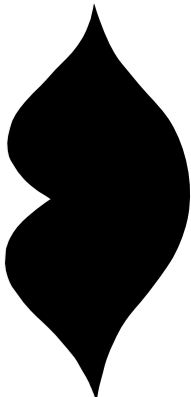
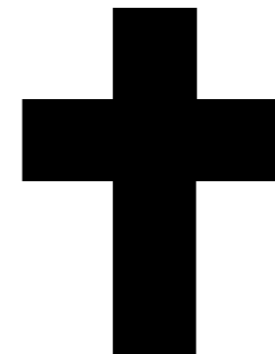
Fidelio

Oper in zwei Akten

Libretto von Joseph von Sonnleithner
mit Revisionen von Georg Friedrich Treitschke
nach Jean Nicolas Bouillys Libretto *Léonore, ou L’amour conjugal*

Musik von
Ludwig van Beethoven

Musikalische Leitung: Adam Fischer
Inszenierung und Bühne: Peter Mussbach
Kostüme: Andrea Schmidt-Futterer
Licht: Konrad Lindenberg
Chöre: Andrés Máspero



Don Fernando, Minister
Don Pizarro, Gouverneur eines Staatsgefängnisses
Florestan, ein Gefangener
Leonore, seine Gemahlin, unter dem Namen Fidelio
Rocco, Kerkermeister
Marzeline, seine Tochter
Jaquino, Pförtner
Erster Gefangener
Zweiter Gefangener

Das Bayerische Staatsorchester

Der Chor und Extrachor der Bayerischen Staatsoper

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Musikalische Assistenz: Richard Whilds
Bühnenmusik: Gregor Raquet
Abendspielleitung: Bettina Göschl

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Inspizienz: Nikolaus Ehlers, Ruth Wieman
Souffleuse: Susanne Metzner
Lichtinspizienz: Gudrun Stelzl

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Anfertigung der Bühnenausstattung und Kostüme in eigenen Werkstätten
Fotovorlagen: Wilfried Hösl

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Nationaltheater München

Beginn 19.00 Uhr
Pause nach dem 1. Akt, ca. 30 Min.
Ende ca. 21.45 Uhr



Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Bayerische Staatsoper

Staatsintendant: Sir Peter Jonas. Generalmusikdirektor: Zubin Mehta. Geschäftsführender Direktor: Dr. Roland Felber. Künstlerischer Betriebsdirektor: Ronald H. Adler. Chefdramaturgin: Dr. Hella Bartnig. Direktor Kostüm- und Maskenabteilung: Ulrich Gärtner. Direktorin Public Relations und Programmentwicklung: Dr. Ulrike Hessler. Produktionsdirektor: Helmut Lehberger. Ballettdirektor: Ivan Liška. Technischer Direktor: Ralf Wrobel. Direktorin Musikalischer Bereich: Annette Zühlke.

Leitung Bühnentechnik: Klaus Müller. Bühne: Rudolf Reithmayr, Matthias Feistkorn. Leitung Beleuchtungswesen: Michael Bauer. Beleuchtungsinspektor und Beleuchtung: Yavuz Umur. Assistenz Leitung Beleuchtungswesen: Benedikt Zehm. Tontechnik: Thomas Rott. Werkstätten: Mathias Kaschube. Ausstattungsassistenz: Claudia Weinhart. Schreinerei: Frank Mielke. Schlosserei: Hans Godec. Raumausstattung: Alexandra Sommer. Theaterplastiker: Peter Pfitzner. Malersaal: Veronika Götze. Requisite: Karl Pausch. Dekoabteilung: Joachim Andreas. Kostüm Produktionsassistenz: Monika Staykova. Kostümgestaltung: Angelika Hof, Norbert Klos. Garderobenmeisterinnen: Margareta Bauer, Marianne Zimmermann. Chefmaskenbildner: E. Achim Meier.

Musikalische Leitung

Adam Fischer, geboren in Budapest. Kompositions- und Dirigierstudien in Budapest und Wien bei Hans Swarowsky. 1973 gewann er den Ersten Preis des Cantelli-Wettbewerbs in Mailand. Nach Stationen in Graz, Karlsruhe und Freiburg 1987 bis 1992 Musikdirektor in Kassel. Konzert- und Operndirigent an allen international bedeutenden Häusern; Konzerte unter anderem mit den Wiener Philharmonikern, den Bamberger Symphonikern, dem London Philharmonic Orchestra, dem Boston und dem Chicago Symphony Orchestra; 1994 Debüt an der Metropolitan Opera, 2001 bei den Bayreuther Festspielen mit Wagners *Ring des Nibelungen*. Besonders verbunden ist Fischer mit der Wiener Staatsoper, der Oper Zürich und der Bayerischen Staatsoper, wo er 1978 für Karl Böhm das Dirigat von *Fidelio* übernahm. Seit 2000 ist Adam Fischer Generalmusikdirektor am Nationaltheater Mannheim. Dirigate an der Bayerischen Staatsoper: *Fidelio*, *Cosi fan tutte*, *Don Giovanni*, *Rusalka*, *Otello*, *Rigoletto*, *Don Carlo*, *Die Fledermaus*, *La Cenerentola*, *Die Zauberflöte*.

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Kostüme

Andrea Schmidt-Futterer, geboren in Mannheim; war von 1980 bis 1984 Kostümassistentin bei Moidele Bickel an der Berliner Schaubühne. Von 1986 bis 1995 war sie als Kostümbildnerin am Schauspielhaus Bochum sowie für das Tanztheater Reinhild Hoffmann in Bochum tätig, danach in Wien, Berlin, Köln, Zürich und Hamburg. Seit 1991 arbeitet sie eng mit Peter Mussbach zusammen, u. a. in Brüssel, Hamburg, Frankfurt, Paris und bei den Salzburger Festspielen. Seit 1992 Teilzeitprofessur für Kostüm an der Hochschule für Bildende Kunst in Hamburg. An der Bayerischen Staatsoper entwarf sie 1998 die Kostüme für die Uraufführung von Manfred Trojahns Oper *Was ihr wollt* und 1999 für *Fidelio*.

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

sowie bei den Ludwigsburger Schloßfestspielen. An der Oper von Los Angeles sang er u. a. den Heerrufer (*Lohengrin*), an der Oper Köln den Faninal (*Der Rosenkavalier*). Partien an der Bayerischen Staatsoper u. a. Papageno (*Die Zauberflöte*), Dottore Malatesta (*Don Pasquale*), Silvio (*Pagliacci*), Ping (*Turandot*), Ned Keene (*Peter Grimes*), Marcello (*La bohème*), Billy I (*Schlachthof 5*), Harlekin (*Ariadne auf Naxos*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Dr. Falke (*Die Fledermaus*), Ottokar (*Der Freischütz*), Marcello (*La bohème*), Jelezkij (*Pique Dame*), Heerrufer (*Lohengrin*), Dandini (*La Cenerentola*), Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), Valentin (*Faust*).

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Staatstheater Stuttgart, wo er 1999 die Partie des Siegmund (*Die Walküre*) sang, und an die Staatsoper in Berlin. Partien an der Bayerischen Staatsoper u. a. Tamino (*Die Zauberflöte*), Ferrando (*Così fan tutte*), Ramiro (*La Cenerentola*), Ernesto (*Don Pasquale*), Max (*Der Freischütz*), Tannhäuser, Siegmund (*Die Walküre*), Florestan (*Fidelio*).

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio

Die Opernbesetzung der Uraufführung von Fidelio