

und singt regelmäßig bei den Bayreuther Festspielen. Ihr Repertoire umfasst u.a. Brangäne (*Tristan und Isolde*), Amneris (*Aida*), Fricka und Waltraute (*Der Ring des Nibelungen*); auch als Konzertsängerin ist sie international tätig. Partie an der Bayerischen Staatsoper: Ortrud (*Lohengrin*).

Der Heerrufer des Königs

Bo Skovhus stammt aus Dänemark. Der Bariton ist seit seinem Debüt in Wien 1988 regelmäßiger Gast der bekanntesten Opernhäuser und Konzertsäle der Welt, gilt zudem als international renommierter Liedinterpret. 1997 Ernennung zum Österreichischen Kammersänger. Auftritte u. a. in Wien, Berlin, Paris, Mailand, Kopenhagen, Zürich, London, San Francisco, Edinburgh, Salzburg, Tanglewood, Hamburg, München, Chicago und New York. Wichtige Partien seines umfangreichen Repertoires: Guglielmo (*Così fan tutte*), Graf (*Der Wildschütz*), Don Giovanni, Wolfram (*Tannhäuser*), Billy Budd, Eugen Onegin, Wozzeck, Barbier (*Die schweigsame Frau*), Danilo (*Die lustige Witwe*), Jelezkij (*Pique Dame*). Partien an der Bayerischen Staatsoper: Il Conte di Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Olivier (*Capriccio*), Eisenstein (*Die Fledermaus*), Heerrufer (*Lohengrin*).

Vier brabantische Edle

Francesco Petrozzi geboren in Peru. Debüt mit 19 Jahren in der Partie des Dancairo (*Carmen*) im Teatro Municipal de Lima. Anschließend Gesangsstudium in München. 1994 USA-Debüt als Jaquino (*Fidelio*). Bis 1996 Gast als Konzert- und Oratoriensänger bei wichtigen nordamerikanischen Symphonieorchestern. Seit 1997 singt Francesco Petrozzi auch in europäischen Konzerthallen und Theatern, so z.B. am Aalto-Theater Essen, in Graz, Prag, Amsterdam, Brünn, Wien, Tokio oder mit der Dorset Opera Company in England. Zu seinen Partien gehören u.a. Don José (*Carmen*), Enzo Grimaldo (*La Gioconda*), Radamès (*Aida*), Cavardossi (*Tosca*), Rodolfo (*La bohème*), Alfred (*Die Fledermaus*). In Toronto sang er den Giuseppe Hagenbach in einer konzertanten Aufführung von *La Wally*. Partien an der Bayerischen Staatsoper: u. a. Rodolfo (*La bohème*), Conte di Lerma (*Don Carlo*), Tschaplizkij (*Pique Dame*), Helenus (*Les Troyens*), Edmondo (*Manon Lescaut*).

Manolito Mario Franz, von neapolitanischer Abstammung, studierte Gesang an der Scuola del Belcanto Italiana bei Barbara Ikas und ist Preisträger mehrerer Gesangswettbewerbe. 1995 sang er erstmals den Tamino in *Die Zauberflöte*, zwei Jah-

re später den Ferrando (*Così fan tutte*) bei den Herrnsheimer Schloßfestspielen und gab Konzerte im In- und Ausland, u. a. bei den Münchner Philharmonikern. An der Bayerischen Staatsoper war er zunächst im Chor, anschließend im Jungen Ensemble engagiert und ist seit der Spielzeit 2003/04 festes Ensemblemitglied. Partien hier: u. a. Ruiz (*Il trovatore*), Normanno (*Lucia di Lammermoor*), Erster Richter und Diener Amelias (*Un ballo in maschera*), Parpignol (*La bohème*), Offizier (*Il barbiere di Siviglia*), Giuseppe (*La traviata*), Lampionaio (*Manon Lescaut*), Königlicher Herold (*Don Carlos*), Sir Bruno Robertson (*I puritani*), Amalekite (*Saul*), Heinrich der Schreiber (*Tannhäuser*).

Christian Rieger, aus Neumarkt stammend, studierte an der Musikhochschule in München bei Adalbert Kraus. Bereits während seines Studiums sang er mit den Bamberger Symphonikern, dem Berliner und Münchner Bachchor und konzertierte als Liedinterpret mit Wolfgang Sawallisch und Helmut Deutsch. Sein Operndebüt gab er 1994 am Staatstheater Oldenburg als Dandini (*La Cenerentola*). 1995 wechselte er an das Badische Staatstheater in Karlsruhe, dessen Ensemblemitglied er war. Gastspiele führten ihn u. a. an die Staatsoper Hannover und zur Hamburger Opernwoche. Sein breites Rollenrepertoire umfasst Partien wie Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Pierrot (*Die tote Stadt*), Mercutio (*Romeo et Juliette*). Seit Herbst 2003 Ensemblemitglied der Bayerischn Staatsoper; Partien hier: Graf Dominik (*Arabella*), Curio (*Giulio Cesare in Egitto*), Christiano (*Un ballo in maschera*), Fiorello (*Il barbiere di Siviglia*), Dancairo (*Carmen*), Colline (*La bohème*), Elviro (*Xerxes*), Yamadori (*Madama Butterfly*), Falke (*Die Fledermaus*).

Rüdiger Trebes, geboren in Saarlouis/Saarland; Gesangsstudium in München, danach Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper. Erstes Engagement am Staatstheater am Gärtnerplatz München; seit 1991 Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Zahlreiche Liederabende im In- und Ausland sowie Gastspiele an anderen deutschen Bühnen. Partien an der Bayerischen Staatsoper: Basmanow (*Dimitrij*), Hobson (*Peter Grimes*), Cappadocier (*Salome*), Mitjucha (*Boris Godunow*), Alter Zigeuner (*Il trovatore*), Schwarzer (*Das Schloß*), Hans Schwarz (*Die Meistersinger von Nürnberg*), Farfarello (*Die Liebe zu den drei Orangen*), Billys Vater (*Schlachthof 5*), Sciarrone (*Tosca*), Flandrischer Deputierter (*Don Carlo*), Graf Lamoral (*Arabella*).



**Der schriftliche Vorverkauf hat begonnen.**

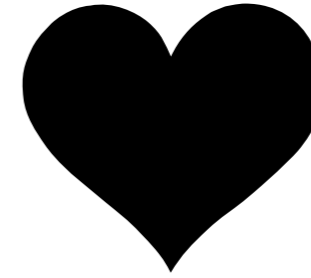
# Münchner Opern-Festspiele

## 26.6.-31.7. 2004

**Telefonischer, Schalter- und Online-Verkauf ab 3. Mai 2004**



**www.staatsoper.de**



## Bayerische Staatsoper

Staatsintendant Sir Peter Jonas  
Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Donnerstag, 20. Mai 2004

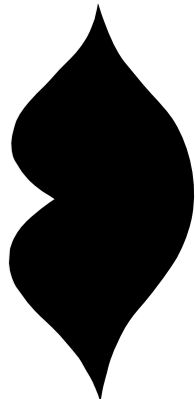
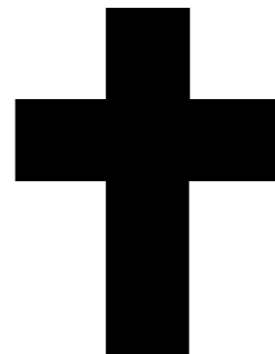
6. Abonnement Serie 13

## Lohengrin

Romantische Oper in drei Aufzügen

Musik von  
Richard Wagner

Musikalische Leitung: Philippe Auguin  
Inszenierung: Götz Friedrich  
Bühne: Andreas Reinhardt  
Kostüme: Johanna Bronner  
Licht: Michael Bauer  
Chöre: Andrés Máspero



Heinrich, deutscher König	René Pape
Lohengrin	Ben Heppner
Elsa von Brabant	Melanie Diener
Friedrich von Telramund, brabantischer Graf	Sergei Leiferkus
Ortrud, seine Gemahlin	Lioba Braun
Der Heerrufer des Königs	Bo Skovhus
Vier brabantische Edle	Francesco Petrozzi, Manolito Mario Franz, Christian Rieger, Rüdiger Trebes
	Solisten des Tölzer Knabenchors
	Christian Crämer

Das Bayerische Staatsorchester

Der Chor und Extrachor der Bayerischen Staatsoper

Die Kinderstatisterie der Bayerischen Staatsoper

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Musikalische Assistenz: Klaus von Wildemann

Abendspielleitung: Thorsten Stepath

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Inspizienz: Nikolaus Ehlers, Holger Haase

Souffleusen: Christiane Montulet, Susanne Metzner

Lichtinspizienz: Gudrun Stelzl

Regie-Hospitantz: Theresia Schlegel

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Anfertigung der Bühnenausstattung und Kostüme in eigenen Werkstätten

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

*Aus technischen Gründen wird gebeten, während der Pausen den Zuschauerraum zu verlassen.*

Opern- und Schauspielensemble

Nationaltheater München

Opern- und Schauspielensemble

Beginn 17.00 Uhr

Pause nach dem 1. und 2. Aufzug, ca. 30 Min.

Ende ca. 21.45 Uhr

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Musikalische Leitung

**Philippe Auguin** war während seiner Studienzeit musikalischer Assistent von Herbert von Karajan und später enger Mitarbeiter von Sir Georg Solti. Dirigate u.a. am Teatro alla Scala in Mailand, am Londoner Royal Opera House Covent Garden, an der Deutschen Oper Berlin und der Metropolitan Opera in New York (Neueinstudierung von Busonis *Doktor Faust*), in Wien, Leipzig, Köln, Hamburg, Stuttgart, Dresden, Sydney, Genf, Zürich und Los Angeles sowie bei den Festspielen in Salzburg, Ravenna, Schleswig-Holstein, Bad Kissingen und Hong-Kong. Er arbeitete u.a. mit dem Orchestre National de France, den Münchner und Wiener Philharmonikern, dem Orchester des Maggio Musicale in Florenz, und der Dresdner Staatskapelle. 1998 wurde Philippe Auguin Generalmusikdirektor an der Nürnberger Oper und betreute dort u.a. die Neuinszenierung von Wagners *Ring des Nibelungen*; er ist Französischer Honorarkonsul in Nürnberg. Dirigate an der Bayerischen Staatsoper: *Der Rosenkavalier*, *Irische Legende*, *Elektra*, *Arabella*, *Lohengrin*, *Un ballo in maschera*.

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Bühne

**Andreas Reinhardt**, geboren in Meißen; Ausbildung an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden und an der Deutschen Akademie der Künste Berlin. 1965 Bühnenbildner am Berliner Ensemble; 1977 Bühnenbildner an den Staatlichen Schauspielbühnen Berlin; seit 1978 freier Bühnenbildner in München. Ausstattungen an allen großen europäischen Opernhäusern – u.a. *Der Ring des Nibelungen* in Hamburg – sowie bei den Festspielen von Bayreuth, Salzburg und Spoleto. An der Bayerischen Staatsoper entwarf er das Bühnenbild zu *La traviata* und zu *Lohengrin* sowie die Gesamtausstattung zu *Il barbiere di Siviglia* (Inszenierung: Ruth Berghaus) und zu Henzes *Der junge Lord*.

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

waren das Teatro Municipal in Rio de Janeiro (1978 bis 1982) und das Teatro Colon in Buenos Aires (1983 bis 1985). Anschließend arbeitete er bis 1990 an der Summer-Opera in Washington als Leiter des Chores und Korrepetitor und wechselte dann zur Dallas Opera, Texas. Von 1990 bis 1998 war er als Chordirektor am Teatro Liceo in Barcelona tätig und im Anschluss in gleicher Position an der Oper Frankfurt. Seit der Spielzeit 2003/2004 ist er Chordirektor an der Bayerischen Staatsoper.

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble

Opern- und Schauspielensemble