

mermoor), Erster Richter und Diener Amelias (*Un ballo in maschera*), Parpignol (*La bohème*), Offizier (*Il barbiere di Siviglia*), Giuseppe (*La traviata*), Lampionato (*Manon Lescaut*), Königlicher Herold (*Don Carlos*), Sir Bruno Robertson (*I puritani*), Amalekite (*Saul*), Heinrich der Schreiber (*Tannhäuser*), Tybalt (*Roméo et Juliette*).

Ein Zigeuner
Rüdiger Trebes, geboren in Saarlouis/Saarland; Gesangsstudium in München, danach Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper. Erstes Engagement am Staatstheater am Gärtnerplatz München; seit 1991 Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Zahlreiche Liederabende im In- und Ausland sowie Gastspiele an anderen deutschen Bühnen. Partien an der Bayerischen Staatsoper: Basmanow (*Dimitrij*), Hobson (*Peter Grimes*), Cappadocier (*Salome*), Mitjucha (*Boris Godunow*), Alter Zigeuner (*Il trovatore*), Schwarzer (*Das Schloß*), Hans Schwarz (*Die Meistersinger von Nürnberg*), Farfarello (*Die Liebe zu den drei Orangen*), Billys Vater (*Schlachthof 5*), Sciarrone (*Tosca*), Flandrischer Deputierter (*Don Carlo*), Graf Lamoral (*Arabella*).

Ein Bote
Francesco Petrozzi geboren in Peru. Debüt mit 19 Jahren in der Partie des Dancairo (*Carmen*) im Teatro Municipal de Lima. Anschließend Gesangsstudium in München. 1994 USA-Debüt als Jaquino (*Fidelio*). Bis 1996 Gast als Konzert- und Oratoriensänger bei wichtigen nordamerikanischen Symphonieorchestern. Seit 1997 singt Francesco Petrozzi auch in europäischen Konzerthallen und Theatern, so z. B. am Aalto-Theater Essen, in Graz, Prag, Amsterdam, Brünn, Wien, Tokio oder mit der Dorset Opera Company in England. Zu seinen Partien gehören u.a. Don José (*Carmen*), Enzo Grimaldo (*La Gioconda*), Radamès (*Aida*), Cavaradosi (*Tosca*), Rodolfo (*La bohème*), Alfred (*Die Fledermaus*). In Toronto sang er den Giuseppe Hagenbach in einer konzertanten Aufführung von *La Wally*. Partien an der Bayerischen Staatsoper: u. a. Rodolfo (*La bohème*), Conte di Lerma (*Don Carlo*), Tschaplizkij (*Pique Dame*), Helenus (*Les Troyens*), Edmondo (*Manon Lescaut*).



Verfügbare Karten Münchner Opern-Festspiele 26.6.-31.7.2004

Nationaltheater

Waltraud Meier 27.6.

Xerxes 1./5.7. Lulu 4./8.7.

Die Kameliendame (Ballett) 10.7.

Die Meistersinger von Nürnberg 11.7.

Dornröschen (Ballett) 12.7.

Orphée et Eurydice 14./20.7.

Giora Feidman/Uri Caine/Alan Bern 14.7.

Roméo et Juliette 18./21.7.

Rodelinda 23./27.7.

Ein Sommernachtstraum (Ballett) 24.7.

Tannhäuser 25./29.7.

Konzert David Daniels/Ivor Bolton 28.7.

Pelléas et Mélisande 30.7.

Prinzregententheater

Felicity Lott/Angelika Kirchschrager 1.7.

Gary Burton/Makoto Ozone 8.7.

Dorothea Röschmann 14.7.

Violeta Urmana 16.7.

Savina Yannatou 18.7.

Petra-Maria Schnitzer/Peter Seiffert 20.7.

Ian Bostridge 21.7.

The Rape of Lucretia 22./24./26./30.7.

Gonzalo Rubalcaba 23.7.

Der Kastanienball 27./28./29.7.

Karten und Info

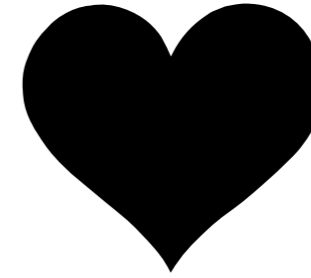
Festspielkasse der

Bayerischen Staatsoper

Marstallplatz 5, 80539 München

Tel. 089/2185-1920 Fax 089/2185-1945

www.staatsoper.de



Bayerische Staatsoper

Staatsintendant Sir Peter Jonas
Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Sonntag, 13. Juni 2004

Il trovatore

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Oper in vier Akten (8 Bildern)
von Salvatore Cammarano

Musik von
Giuseppe Verdi

Musikalische Leitung: Zubin Mehta
Inszenierung: Luca Ronconi
Bühne: Margherita Palli
Kostüme: Gabriella Pescucci
Chöre: Eduard Asimont

