

Ein Herold

Matthias Wippich wurde in Kiel geboren, studierte zunächst Biologie in Kiel, bevor er an der Hochschule für Musik in Köln sein Gesangsstudium bei Hans Sotin begann. Schon während seiner Ausbildung trat er an der Jungen Kammeroper Köln (u.a. Frank in *Die Fledermaus*), der Düsseldorfer Operette (u.a. Van Bett in *Zar und Zimmermann*), am Theater Solingen (2. Geharnischter in *Die Zauberflöte*) und an der Deutschen Oper am Rhein (u.a. Flandrischer Deputierter in *Don Carlos* und Pastore in Monteverdis *L'Orfeo*) auf. 2004 schloss er sein Studium ab und ist seit Herbst des selben Jahres Mitglied des Jungen Ensembles der Bayerischen Staatsoper. Partien hier: Diener Floras und Gärtner (*La traviata*), Herold (*Otello*).

Desdemona

Anja Harteros stammt aus Bergneustadt und studierte Gesang an der Musikhochschule in Köln. Sie war festes Ensemblemitglied am Musiktheater Gelsenkirchen und an der Oper der Stadt Bonn. Im Sommer 1999 gewann sie den renommierten Cardiff Singer of the World-Wettbewerb der BBC und der Welsh National Opera. Seither gastierte sie u.a. an den Opernhäusern von Frankfurt, Lyon, Amsterdam, Dresden, Paris, Hamburg, Wien, Berlin und bei den Salzburger Festspielen. An der New Yorker Metropolitan Opera sang sie Contessa Almaviva (*Le nozze di Figaro*) und Donna Anna (*Don Giovanni*). Ihr Repertoire umfasst außerdem Partien wie Mimì (*La bohème*), Fiordiligi (*Così fan tutte*), Micaëla (*Carmen*), Eva (*Die Meistersinger von Nürnberg*) und Amelia (*Simon Boccanegra*). Sie gab Konzerte und Liederabende u.a. in ganz Deutschland, Boston, Florenz, London Edinburgh, Vicenza und Tel Aviv. Partien an der Bayerischen Staatsoper: Agathe (*Der Freischütz*), Freia (*Das Rheingold*), Contessa Almaviva, Desdemona (*Otello*).

Emilia

Hannah Esther Minutillo, geboren in Jihlava/Tschechien, studierte am Konservatorium von Pardubice. 1989 erstes Engagement im Opernstudio des Prager Nationaltheaters. Seither Auftritte an den Opernhäusern von Darmstadt, Kassel, Essen, Madrid, Paris, Amsterdam, Basel, Frankfurt und bei Festspielen von Bregenz und Aix-en-Provence. Ihr Repertoire umfasst Partien wie Olga (*Eugen Onegin*), Annio (*La clemenza di Tito*), Idamante (*Idomeneo*), Fuchs (*Das schlaue Füchslein*), Octavian (*Der Rosenkavalier*), Titelpartie in *Carmen*, Hexe (*Rusalka*), Fenena (*Nabucco*) und Emilia (*Otello*). Partien an der Bayerischen Staatsoper: Emilia (*Otello*), Floßhilde (*Der Ring des Nibelungen*).

Wiederaufnahme

Leoš Janáček

Das schlaue Füchslein

Musikalische Leitung: Jun Märkl
Inszenierung, Bühne und Kostüme: Jürgen Rose
Mit Juliane Banse, Stella Doufexis, Michael Volle, Christian Rieger u.a.

11., 15. und 18. Dezember

Karten und Info
Tel. 089/2185-1920
www.staatsoper.de



Bayerische Staatsoper

Staatsintendant Sir Peter Jonas
Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Samstag, 13. November 2004

2. Saison-Abonnement Serie 19

Otello

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Dramma lirico in vier Akten

Libretto von Arrigo Boito

Musik von
Giuseppe Verdi

Musikalische Leitung: Zubin Mehta
Inszenierung: Francesca Zambello
Bühne und Kostüme: Alison Chitty
Choreographie: Alphonse Poulin
Licht: Mimi Jordan Sherin
Chöre: Andrés Máspero



