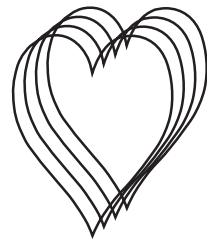


Ein junger Soldat

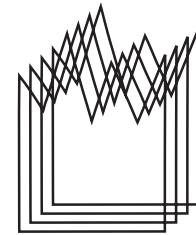
Nikolay Borchev wurde in Pinsk/Weißrussland geboren und begann seine sängerische Ausbildung im Alter von sechzehn Jahren am Moskauer Tschaikowsky-Konservatorium bei Maria Aria und Pavel Lisitsian. 1998 gewann er den ersten Preis beim internationalen Gesangswettbewerb »Bella voce« in Moskau. Ab Oktober 2000 studierte er an der Hochschule für Musik »Hanns Eisler« in Berlin bei Heinz Reeh und besuchte Meisterkurse u. a. bei Julia Varady und Dietrich Fischer-Dieskau. Mit dem Moskauer Vokal-Ensemble »Ave Maria« gab er zahlreiche Konzerte u. a. in Russland, Lettland, Deutschland, Frankreich und Luxemburg. Seit Herbst 2003 ist er Mitglied des *Jungen Ensembles*, seit Herbst 2004 Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Partien hier: u. a. Moralès (*Carmen*), Paggio (*Roberto Devereux*), Fiorello (*Il barbiere di Siviglia*), Kommissär (*Madama Butterfly*), Journalist (*Lulu*), Grégorio (*Roméo et Juliette*), Papageno (*Die Zauberflöte*), Donald (*Billy Budd*), Guglielmo (*Così fan tutte*).

Ein Staatsanwalt

Richard Salter, geboren in Hindhead/England; Studium der englischen Literatur; Gesangsstudium am Royal College of Music in London und an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien. 1971 erstes Engagement am Hessischen Staatstheater Darmstadt, 1976 Kiel, 1984 Bremen; seit 1987 als Charakterbariton am Staatstheater am Gärtnerplatz München engagiert. Bayerischer Kammersänger. Gastspiele in Berlin, Hamburg, Paris und Wien. Richard Salter machte nachdrücklich in Werken des 20. Jahrhunderts und Uraufführungen auf sich aufmerksam. An der Bayerischen Staatsoper gestaltete er die Titelpartie in *Enrico* von Manfred Trojahn, Helander in *Sansibar* von Ekkehard Meyer und Landvermesser K. in *Das Schloß* von Aribert Reimann und Beckmesser (*Die Meistersinger von Nürnberg*).



Bayerische Staatsoper im Dezember



Elektra

2. Dezember

Giulio Cesare in Egitto

3., 6. und 9. Dezember

Manon Lescaut

4., 7. und 12. Dezember

Die Entführung aus dem Serail

5. und 8. Dezember

Die silberne Rose (Ballett)

10. Dezember *Uraufführung*
11., 15., 18., 26. und 29. Dezember

Das schlaue Fuchslein

13., 16. und 21. Dezember

Hänsel und Gretel

17. und 18. Dezember

3. Akademiekonzert

19. und 20. Dezember

Die Zauberflöte

22., 25. und 28. Dezember

Xerxes (Serse)

23., 27. und 30. Dezember

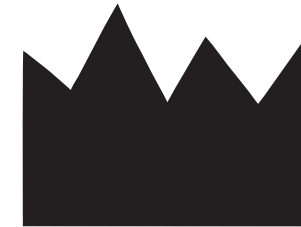
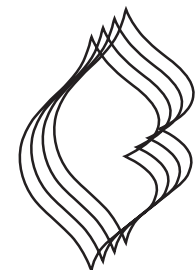
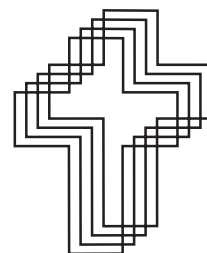
Die Fledermaus

31. Dezember

Karten

Tel. 089/2185-1920

www.staatsoper.de



Bayerische Staatsoper

Staatsintendant Sir Peter Jonas
Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Mittwoch, 16. November 2005

Neuinszenierung

Auftragswerk der Bayerischen Staatsoper

Medusa

in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Oper in vier Bildern

Musik und Text von
Arnaldo de Felice

Musikalische Leitung: Enrique Mazzola
Inszenierung: Aron Stiehl
Bühne und Kostüme: Jürgen Kirner
Choreographie: Ramses Sigl
Licht: Michael Bauer
Projektionen: Bastian Trieb
Produktionsdramaturgie: Peter Heilker



