

sang er den Giuseppe Hagenbach in einer konzertanten Aufführung von *La Wally*. Partien an der Bayerischen Staatsoper: u.a. Rodolfo (*La bohème*), Conte di Lerma (*Don Carlo*), Tschaplizkij (*Pique Dame*), Helenus (*Les Troyens*), Edmondo (*Manon Lescaut*), Tybalt (*Roméo et Juliette*), Arturo (*Lucia di Lammermoor*), Amalekite (*Saul*).

Steven Humes, 2011

Onkel Bonzo
Steven Humes studierte Gesang am Musikkonservatorium von New England und an der Boston University. Seine ersten Erfahrungen auf der Opernbühne sammelte der Bassist u.a. an den Opern von St. Louis und New Orleans, der Glimmerglass Opera und beim Festival von New Jersey. Neben Opernpartien wie Colline (*La bohème*), Bartolo (*Le nozze di Figaro*) und Theseus (*A Midsummer Night’s Dream*) pflegt er ein breites Konzertrepertoire, das von Mozarts Requiem bis zu Strawinskys *Le renard* reicht. Den Fasolt in Wagners *Rheingold* sang er in einer Produktion von Christopher Alden in New York. 2003 war er Finalist der Metropolitan Opera National Council Auditions. Seit Herbst 2003 ist er Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Partien hier: Masetto (*Don Giovanni*), Zuniga (*Carmen*), Douchol (*La traviata*), Colline (*La bohème*), Gualtiero (*Roberto Devereux*), Bonzo (*Madama Butterfly*), Biterolf (*Tannhäuser*), Gefangener (*Fidelio*), Le Duc (*Roméo et Juliette*), Montano (*Otello*), Arthur Jones (*Billy Budd*), Ceprano (*Rigoletto*), Eremit (*Der Freischütz*), Apparition of Samuel (*Saul*), Narumow (*Pique Dame*), Angelotti (*Tosca*).

Yakusidé, 2011

Yakusidé
Rüdiger Trebes, geboren in Saarlouis; Gesangstudium in München, danach Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper. Erstes Engagement am Staatstheater am Gärtnerplatz München; seit 1991 Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Zahlreiche Liederabende im In- und Ausland sowie Gastspiele an anderen deutschen Bühnen. Partien an der Bayerischen Staatsoper: Basmanow (*Dimitrij*), Erster Priester und Sprecher (*Die Zauberflöte*), Alcalde (*La forza del destino*), Hobson (*Peter Grimes*), Cappadocier (*Salome*), Mitjucha (*Boris Godunow*), Schwarzer (*Das Schloß*), Hans Schwarz (*Die Meistersinger von Nürnberg*), Farfarello (*Die Liebe zu den drei Orangen*), Billys Vater (*Schlachthof 5*), Sciarrone (*Tosca*), Graf Lamoral (*Arabella*), Bosun (*Billy Budd*), Usciere (*Rigoletto*), Doeg (*Saul*).

Der Kaiserliche Kommissär
Nikolay Borchev wurde in Pinsk/Weißrussland geboren und begann seine sängerische Ausbildung im Alter von sechzehn Jahren am Moskauer Tschaikowsky-Konservatorium bei Maria Aria und Pavel Lisitsian. 1998 gewann er den ersten Preis beim internationalen Gesangswettbewerb »Bella voce« in Moskau. Ab Oktober 2000 studierte er an der Hochschule für Musik »Hanns Eisler« in Berlin bei Heinz Reeh und besuchte Meisterkurse u. a. bei Julia Varady und Dietrich Fischer-Dieskau. Mit dem Moskauer Vokal-Ensemble »Ave Maria« gab er zahlreiche Konzerte u. a. in Russland, Lettland, Deutschland, Frankreich und Luxemburg. Seit Herbst 2003 ist er Mitglied des *Jungen Ensembles*, seit Herbst 2004 Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Partien hier: u. a. Moralès (*Carmen*), Paggio (*Roberto Devereux*), Fiorello (*Il barbiere di Siviglia*), Kommissär (*Madama Butterfly*), Journalist (*Lulu*), Grégorio (*Roméo et Juliette*), Papageno (*Die Zauberflöte*), Donald (*Billy Budd*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Ein junger Soldat (*Medusa*).

Gerhard Auer, 2011

Der Standesbeamte
Gerhard Auer, geboren in Moosburg; studierte an der Musikhochschule München Klavier, Schulmusik und Gesang. 1969 wurde er in das Opernstudio der Bayerischen Staatsoper aufgenommen; seit 1971 ist er Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. 1991 wurde er zum Bayerischen Kammersänger ernannt. Zu seinen wichtigsten Rollen, die er an der Bayerischen Staatsoper im Laufe der Jahre gesungen hat, gehören u.a. Ferrando (*Il trovatore*), Pietro (*Simon Boccanegra*), Mönch (*Don Carlo*), Antonio (*Le nozze di Figaro*), Truffaldin (*Ariadne auf Naxos*), Reinmar von Zweter (*Tannhäuser*), Haly (*L'italiana in Algeri*), König (*Aida*), Mercurio und Littore (*L'incoronazione di Poppea*).

Die Mutter der Cio-Cio-San, 2011

Die Mutter der Cio-Cio-San
Irmingard Stümmer stammt aus München und studierte Schulmusik und Sologesang an der Staatlichen Hochschule für Musik in München u. a. bei Hanno Blaschke, Richard Holm und Erik Werba. Sie sang Fiordiligi (*Così fan tutte*) bei der International Opera Organisation und gab Konzerte im In- und Ausland. Seit 1983 ist sie Mitglied des Chors der Bayerischen Staatsoper. Partie hier: Mutter der Cio-Cio-San (*Madama Butterfly*).

Die Base

Haruyo Maruyama wurde in Nagano/Japan geboren und studierte Gesang an der Staatlichen Musikhochschule in Tokio und an der Hochschule für Musik in Stuttgart. Sie war Stipendiatin des DAAD und besuchte Meisterkurse u. a. bei Christa Ludwig. Konzerttätigkeit im In- und Ausland. Seit 1991 ist sie Mitglied im Chor der Bayerischen Staatsoper. Partie hier: Base (*Madama Butterfly*).Ludwig. Konzerttätigkeit im In- und Ausland. Seit 1991 ist sie Mitglied im Chor der Bayerischen Staatsoper. Partie hier: Base (*Madama Butterfly*).

Ruth Bohdansky-Folkert, 2011

Die Tante

Ruth Bohdansky-Folkert studierte Gesang an der Hochschule für Musik in München bei Hertha Töpper. Sie war Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper, Stipendiatin der Herbert-von-Karajan-Stiftung und hatte Auftritte u. a. an den Opernhäusern von Münster, Lissabon, Marseille und Essen. Seit 1984 ist sie Mitglied des Chores der Bayerischen Staatsoper. Partie hier: Tante (*Madama Butterfly*).

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta



Bayerische Staatsoper

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Staatsintendant Sir Peter Jonas, Generalmusikdirektor Zubin Mehta



Cio-Cio-San, genannt Butterfly Suzuki, Dienerin der Cio-Cio-San	Miriam Gauci
B. F. Pinkerton, Leutnant in der Marine der USA	Daniela Sindram
Kate Pinkerton	
Sharpless, Konsul der Vereinigten Staaten in Nagasaki	Tito Beltrán
Goro Nakodo	Jana Kurucová
Der Fürst Yamadori	
Onkel Bonzo	Christian Rieger
Yakusidé	Peter Marsh
Der Kaiserliche Kommissär	Francesco Petrozzi
Der Standesbeamte	Steven Humes
Die Mutter der Cio-Cio-San	Rüdiger Trebes
Die Base	Nikolay Borchev
Die Tante	Gerhard Auer
Das Kind	Irmingard Stümmer
	Haruyo Maruyama
	Ruth Bohdansky-Folkert
	Tobias Ecknigk

Ein japanischer Koch
Ein japanischer Diener
Verwandte, Freunde und Freundinnen von Cio-Cio-San
Gefolge des Onkel Bonzo

Das Bayerische Staatsorchester
Der Chor der Bayerischen Staatsoper

Musikalische Assistenz: Massimiliano Murrail
Abendspielleitung: Martina Weber

Inspizienz: Nikolaus Ehlers, Rupert Meyer
Souffleuse: Carmen Sylva Schileru
Lichtinspizienz: Hilde Harrer

Übertitel: Ingrid Zellner
Übertitel-Inspizienz: Andrea Schmolke

© G. Ricordi & Co., Mailand

Nationaltheater München

Beginn 19.30 Uhr
Pause nach dem 1. Akt, ca. 30 Min.
Ende ca. 22.20 Uhr

Bayerische Staatsoper
Staatsintendant: Sir Peter Jonas. Generalmusikdirektor: Zubin Mehta. Geschäftsführender Direktor: Dr. Roland Felber. Künstlerischer Betriebsdirektor: Ronald H. Adler. Chefdramaturgin: Dr. Hella Bartnig. Direktor Kostüm- und Maskenabteilung: Ulrich Gärtner. Direktorin Public Relations und Programmentwicklung: Dr. Ulrike Hessler. Produktionsdirektor: Helmut Lehberger. Ballettdirektor: Ivan Liška. Technischer Direktor: Ralf Wrobel. Direktorin Musikalischer Bereich: Annette Zühlke.

Leitung Bühnentechnik: Klaus Müller. Bühne: Helmut Gebhardt. Leitung Beleuchtungswesen: Michael Bauer. Beleuchtungsinspektor und Beleuchtung: Yavuz Umur. Assistenz Leitung Beleuchtungswesen: Benedikt Zehm. Tontechnik: Thomas Rott. Werkstätten: Mathias Kaschube. Ausstattungsassistenz: Andrea Hajek. Schreinerei: Frank Mielke. Schlosserei: Hans Godec. Raumausstattung: Alexandra Sommer. Theaterplastiker: Peter Pfitzner. Malersaal: Veronika Götze. Requisite: Karl Pausch. Dekoabteilung: Joachim Andreas. Produktionsleitung Kostüm und Maske: Viola Lindenau. Leitung Garderobe: Margareta Bauer, Marianne Zimmermann. Chefmaskenbildner: E. Achim Meier.

Musikalische Leitung
Jun Märkl, geboren in München; studierte Klavier, Geige und Dirigieren in Hannover und Michigan, USA. Weitere Studien bei Sergiu Celibidache, Leonard Bernstein und Seiji Ozawa. Stationen seiner Theaterlaufbahn waren Luzern, Bern, Darmstadt; 1991 bis 1994 Chefdirigent und Generalmusikdirektor in Saarbrücken; 1994 bis 2000 Generalmusikdirektor und Operndirektor des Nationaltheaters Mannheim. Umfangreiche Gastverträge mit den Staatsopern von Wien, Berlin und Tokio, mit der Metropolitan Opera New York und der San Francisco Opera sowie dem Londoner Royal Opera House, Covent Garden. In Konzerten leitete er u. a. die Symphonieorchester von Chicago, Boston, Montreal, das Orchestre de Paris, das English Chamber Orchestra und das NHK Tokio – seit 2005 ist er Musikdirektor des Orchestre National de Lyon. Dirigate an der Bayerischen Staatsoper: *La traviata*, *Aida*, *Madama Butterfly*, *Peter Grimes*, *Die verkaufte Braut*, *Die Walküre*, *Tannhäuser*, *Salome*, *Der Rosenkavalier*, *Tosca*, *Lohengrin*, *Le nozze di Figaro*, *Pique Dame*, *Das schlaue Füchslin*.

Chöre
Andrés Máspero wurde in Argentinien geboren, studierte Klavier und Dirigieren in Buenos Aires und promovierte in den USA zum Doctor of Musical Arts. Wichtige Stationen seiner Laufbahn waren das Teatro Municipal in Rio de Janeiro (1978 bis 1982) und das Teatro Colon in Buenos Aires (1983 bis 1985). Anschließend arbeitete er bis 1990 an der Summer-Opera in Washington als Leiter des Chores und Korrepetitor und wechselte dann zur Dallas Opera, Texas. Von 1990 bis 1998 war er als Chordirektor am Teatro Liceo in Barcelona tätig und im Anschluss in gleicher Position an der Oper Frankfurt. Seit der Spielzeit 2003/2004 ist er Chordirektor an der Bayerischen Staatsoper.

Inszenierung
Wolf Busse, geboren in Gießen; Studium der Theaterwissenschaft, Kunstgeschichte und Germanistik an der Freien Universität Berlin. Nach Regieassistenz und Spielleitung in Wiesbaden und Köln von 1970 bis 1979 1. Spielleiter an der Bayerischen Staatsoper. 1979 bis 1989 lizensierter Vermittler bei einer Theateragentur; seit 1989 Dozent für szenischen Unterricht am Richard–Strauss-Konservatorium München. Inszenierungen in Gießen, Passau, Erfurt und an der City Opera in Taegu/Süd-Korea. Inszenierung an der Bayerischen Staatsoper: *Madama Butterfly*.

Kostüme
Silvia Strahammer, geboren in Linz; Ausbildung zur Kostümbildnerin an der Akademie für angewandte Kunst in Wien. 1961/62 erstes Engagement am Stadttheater Augsburg; 1963 bis 1965 Staatsoper Wien; seit 1965 an der Bayerischen Staatsoper als künstlerische Assistentin und Vertreterin des Leiters der Kostümabteilung; von 1996 bis 1999 hier Direktorin des Kostümwesens. Erste Arbeiten als Kostümbildnerin in München für Ballette von John Cranko und John Neumeier. Tätig als Kostümbildnerin auch in Hamburg, Stuttgart, Berlin und Wien (Staats- und Volksoper, Burgtheater, Akademietheater). Arbeiten an der

Bayerischen Staatsoper: Kostüme u. a. zu *Cavalleria rusticana*/*I pagliacci*, *Die Fledermaus* (1974), *Madama Butterfly*, *Don Quijote* (Ballett).

Cio-Cio-San
Miriam Gauci stammt aus Malta; Studium am Konservatorium Giuseppe Verdi in Mailand. Seit ihrem Debüt in Bologna Gastspiele an zahlreichen internationalen Opernhäusern, darunter die Mailänder Scala, die Staatsopern in München, Hamburg, Wien, Berlin und Dresden, die Los Angeles Opera, die Opéra Bastille in Paris und die Oper Zürich. Wichtige Partien vor allem in Opern von Puccini und Verdi: Mimì (*La bohème*), Liù (*Turandot*), Cio-Cio-San (*Madama Butterfly*), Titelpartien in *Suor Angelica* und *Manon Lescaut*, Elisabetta (*Don Carlo*), Desdemona (*Otello*), Amelia (*Simon Boccanegra*) und Gräfin (*Le nozze di Figaro*). Außerdem ist sie als Nedda (*I Pagliacci*), Manon von Massenet, sowie Margherita und Elena (*Mefistofele*) zu hören. Neben ihrer Operntätigkeit pflegt sie ein umfangreiches Konzert- und Lied-Repertoire. Partien an der Bayerischen Staatsoper: Mimi, Cio-Cio-San, Elisabetta und Amelia.

Suzuki
Daniela Sindram stammt aus Nürnberg und studierte Gesang zunächst an der Hochschule der Künste in Berlin und anschließend in der Opernklasse der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Sie besuchte Liedklassen von Aribert Reimann und Meisterkurse bei Anna Reynolds und Judith Beckmann. 1996 wurde sie fest an das Theater Bremen engagiert. Im Sommer 2001 wurde sie Ensemblemitglied am Nationaltheater

Mannheim, im Herbst 2003 Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Darüber hinaus trat sie u. a. an der Deutschen Oper Berlin, an der Frankfurter Oper und der Deutschen Oper am Rhein in Düsseldorf auf. Partien an der Bayerischen Staatsoper: Mercédès (*Carmen*), Flora (*La traviata*), Zweite Dame (*Die Zauberflöte*), Dritte Magd (*Elektra*), Hänsel (*Hänsel und Gretel*), Welgunde (*Der Ring des Nibelungen*), Stimme von oben/ Dritte Dienerin (*Die Frau ohne Schatten*), Suzuki (*Madama Butterfly*), Dorabella (*Così fan tute*), Siëbel (*Faust*), Sesto (*Giulio Cesare in Egitto*).

B. F. Pinkerton
Tito Beltrán stammt aus Chile und studierte ab 1986 Gesang an Göteborgs Akademie für Theater und Oper. In den letzten Jahren sang er wichtige Partien seines Fachs, unter anderem Nemorino (*L’elisir d’amore*) an der Wiener Staatsoper, Rodolfo (*La bohème*) und den Sänger (*Der Rosenkavalier*) an der Londoner Royal Opera Covent Garden und den Edgardo (*Lucia di Lammermoor*) an der San Francisco Opera. Weitere Verpflichtungen führten ihn u. a. an die Opernhäuser von Toulouse, Monte Carlo, Turin, Florenz, Paris, Zürich, Hamburg, Berlin, Oslo und zu den Festspielen in Savonlinna. Partien an der Bayerischen Staatsoper: Sänger, Edgardo, Alfredo (*La traviata*), Duca di Matova (*Rigoletto*), Pinkerton (*Madama Butterfly*), Rodolfo.

Kate Pinkerton
Jana Kurucová wurde in Kezmarok/ Slowakei geboren und begann ihr Gesangsstudium am Konservatorium in Banska Bystrica. Außerdem studierte sie am Konservatorium in Bratislava und an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz u. a. bei Agathe Kania und Gottfried Hornik. Erste Bühnenerfahrungen sammelte sie am Theater im Palais in Graz u.a. als 2. Dame (*Die Zauberflöte*) und Ramiro (*La finta giardiniera*), in Bratislava u. a. als Maestra (*Suor Angelica*) und im Rahmen des *FORUM junges Musiktheater* in Hamburg als Olga (*Eugen Onegin*). Seit der Spielzeit 2005/06 ist sie Mitglied des Jungen Ensembles der Bayerischen Staatsoper. Partien hier: u. a. Sandmännchen (*Hänsel und Gretel*), Stallmagd (*Königskinder*), Schlepptträgerin (*Elektra*).

Sharpless
Christian Rieger, aus Neumarkt stammend, studierte an der Musikhochschule in München bei Adalbert Kraus. Er war Erster Preisträger beim

Richard-Strauss-Wettbewerb 1992 und erhielt 1995 den Staatlichen Förderpreis für Junge Künstler des Freistaates Bayern. Sein Operndebüt gab er 1994 am Staatstheater Oldenburg als Dandini (*La Cenerentola*). 1995 wechselte er an das Badische Staatstheater in Karlsruhe, dessen Ensemblemitglied er war. Gastspiele führten ihn u. a. an die Staatsoper Hannover und zur Hamburger Opernwoche. Sein breites Rollenrepertoire umfasst Partien wie Almaviva (*Le nozze di Figaro*) und Pierrrot (*Die tote Stadt*). Seit Herbst 2003 Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper; Partien hier: u.a Graf Dominik (*Arabella*), Curio (*Giulio Cesare in Egitto*), Christiano (*Un ballo in maschera*), Fiorello (*Il barbiere di Siviglia*), Dancaïro (*Carmen*), Schounard (*La bohème*), Elviro (*Xerxes*), Falke (*Die Fledermaus*), Pâris und Mercurtio (*Roméo et Juliette*), Konrad Nachtigall (*Die Meistersinger von Nürnberg*), Ratcliffe (*Billy Budd*), Marullo (*Rigoletto*), Sharpless (*Madama Butterfly*), Mercurio (*L’incoronazione di Poppea*).

Goro Nakodo
Peter Marsh stammt aus New York und studierte Musik und Gesang an der Staatlichen Universität in Portland und an der Texas University in Austin. Zu seinem Repertoire gehören Partien wie Tamino (*Die Zauberflöte*), Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*) und Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*). Er gab Konzerte mit verschiedenen amerikanischen Orchestern und wurde in der Spielzeit 1998/99 Ensemblemitglied der Frankfurter Oper. Hier sang er u.a. Steuermann (*Der fliegende Holländer*), Monostatos (Die Zauberflöte), Bardolfo (*Falstaff*) und Basilio (*Le nozze di Figaro*). Partie an der Bayerischen Staatsoper: Edmondo (*Manon Lescaut*) .

Der Fürst Yamadori
Francesco Petrozzi geboren in Peru. Debüt mit 19 Jahren in der Partie des Dancaïro (*Carmen*) im Teatro Municipal de Lima. Anschließend Gesangsstudium in München. 1994 USA-Debüt als Jaquino (*Fidelio*). Bis 1996 Gast als Konzert- und Oratoriensänger bei wichtigen nordamerikanischen Symphonieorchestern. Seit 1997 singt Francesco Petrozzi auch in europäischen Konzerthallen und Theatern, so z. B. am Aalto-Theater Essen, in Graz, Prag, Amsterdam, Brünn, Wien, Tokio oder mit der Dorset Opera Company in England. Zu seinen Partien gehören u. a. Don José (*Carmen*), Enzo Grimaldo (*La Gioconda*), Radamès (*Aida*), Cavara-dossi (*Tosca*), Alfred (*Die Fledermaus*). In Toronto