

blemitglied der Bayerischen Staatsoper. 1991 wurde er zum Bayerischen Kammersänger ernannt. Zu seinen wichtigsten Rollen, die er an der Bayerischen Staatsoper im Laufe der Jahre gesungen hat, gehören u.a. Ferrando (*Il trovatore*), Pietro (*Simon Boccanegra*), Mönch (*Don Carlo*), Antonio (*Le nozze di Figaro*), Truffaldin (*Ariadne auf Naxos*), Reinmar von Zweter (*Tannhäuser*), Haly (*L’italiana in Algeri*), König (*Aida*), Mercurio und Littore (*L’incoronazione di Poppea*).

Ein Kurier

Francesco Petrozzi geboren in Peru. Debüt mit 19 Jahren in der Partie des Dancaïro (*Carmen*) im Teatro Municipal de Lima. Anschließend Gesangsstudium in München. 1994 USA-Debüt als Jaquino (*Fidelio*). Bis 1996 Gast als Konzert- und Oratoriensänger bei wichtigen nordamerikanischen Symphonieorchestern. Seit 1997 singt Francesco Petrozzi auch in europäischen Konzerthallen und Theatern, so z.B. am Aalto-Theater Essen, in Graz, Prag, Amsterdam, Brünn, Wien, Tokio oder mit der Dorset Opera Company in England. Zu seinen Partien gehören u. a. Don José (*Carmen*), Enzo Grimaldo (*La Gioconda*), Radamès (*Aida*), Cavaradossi (*Tosca*), Alfred (*Die Fledermaus*). In Toronto sang er den Giuseppe Hagenbach in einer konzertanten Aufführung von *La Wally*. Partien an der Bayerischen Staatsoper: u.a. Rodolfo (*La bohème*), Conte di Lerma (*Don Carlo*), Tschaplizkij (*Pique Dame*), Helenus (*Les Troyens*), Edmondo (*Manon Lescaut*), Tybalt (*Roméo et Juliette*), Arturo (*Lucia di Lammermoor*), Amalekite (*Saul*).

Stimme eines Hirten

Jana Kurucová wurde in Kezmarok/Slowakei geboren und begann ihr Gesangsstudium am Konservatorium in Banska Bystrica. Außerdem studierte sie am Konservatorium in Bratislava und an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz u.a. bei Agathe Kania und Gottfried Hornik. Erste Bühnenerfahrungen sammelte sie am Theater im Palais in Graz u.a. als 2. Dame (*Die Zauberflöte*) und Ramiro (*La finta giardiniera*), in Bratislava u.a. als Maestra (*Suor Angelica*) und im Rahmen des *FORUM junges Musiktheater* in Hamburg als Olga (*Eugen Onegin*). Seit der Spielzeit 2005/06 ist sie Mitglied des Jungen Ensembles der Bayerischen Staatsoper. Partien hier: u.a. Sandmännchen (*Hänsel und Gretel*), Stallmagd (*Königskinder*), Schlepptägerin (*Elektra*).



Bayerische Staatsoper

Staatsintendant Sir Peter Jonas
Generalmusikdirektor Zubin Mehta

Samstag, 15. April 2006

Konzertante Aufführung

Tosca

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Oper in drei Akten
nach dem Drama von Victorien Sardou
von Giuseppe Giacosa und Luigi Illica

Musik von
Giacomo Puccini

Musikalische Leitung: Vjekoslav Šutej
Chöre: Andrés Máspero



Floria Tosca, berühmte Sängerin
Mario Cavaradossi, Maler
Baron Scarpia, Chef der Polizei
Cesare Angelotti
Der Mesner
Spoletta }
Sciarrone } Polizeiagenten
Ein Gefängniswärter
Ein Kurier
Stimme eines Hirten

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester
Der Chor und Kinderchor der Bayerischen Staatsoper

Das Bayerische Staatsorchester

Musikalische Assistenz: Neville Dove
Bühnenmusik: Gregor Raquet
Abendspielleitung: Bettina Göschl

Das Bayerische Staatsorchester

Inspizienz: Nikolaus Ehlers, Holger Haase
Souffleuse: Carmen Sylva Schileru
Lichtinspizienz: Sandra Eberle

Das Bayerische Staatsorchester

Übertitel: Peter Heilker
Übertitel-Inspizienz: Georgine Balk

Das Bayerische Staatsorchester

© G. Ricordi & Co.

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Norma Fantini
Zoran Todorovich
Lado Ataneli
Steven Humes
Alfred Kuhn
Ulrich Reß
Rüdiger Trebes
Gerhard Auer
Francesco Petrozzi
Jana Kurucová

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Musikalische Leitung
Vjekoslav Šutej wurde in Rijeka/Kroatien geboren und studierte Dirigieren an der Musikakademie in Zagreb und Rom bei Franco Ferrara. Von 1979 an war er zehn Jahre lang Leiter des Kroatischen Nationaltheaters in Split, von 1986 bis 1990 Künstlerischer Direktor des Hollybush Festival in New Jersey sowie anschließend Musikdirektor des Teatro La Fenice in Venedig, wo er u. a. Produktionen von *Eugen Onegin* und *Rigoletto* leitete. 1990 gründete er als Mitglied der Real Academia de bellas artes in Spanien das Real orquesta simfonica de Seville, das er bis 1996 leitete. Von 1992 bis 1997 war er Musikalischer Leiter der Houston Grand Opera und dirigierte dort über 130 Vorstellungen in 19 verschiedenen Produktionen. Gastdirigate führten ihn an viele internationale Opernhäuser, u. a. nach Parma, Verona, Madrid, San Francisco, Washington, Seattle, Berlin und Wien. Derzeit ist er Musikdirektor des Philharmonischen Orchesters Zagreb, hat dort eine Professur für Dirigieren an der Musikakademie inne und ist Künstlerischer Direktor des Sommerfestivals in Dubrovnik. Dirigat an der Bayerischen Staatsoper: *Manon Lescaut*.

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Eröffnung des New National Theatre die Titelpartie. Die Marguerite (*La Damnation de Faust*) gab sie erstmals am Teatro Regio di Torino, die Maddalena (Giordanos *Andrea Chénier*) in Palermo und Neapel. Darüberhinaus sang sie Partien wie Tosca, Desdemona (*Otello*) und Leonora (*La forza del destino*) an den Opernhäusern von Dresden, Berlin, Madrid, Brüssel, Zürich, San Francisco und New York. Partien an der Bayerischen Staatsoper: Aida, Titelpartie *Manon Lescaut*.

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

(*Cavalleria rusticana*), Tonio (*Pagliacci*), Renato (*Un ballo in maschera*), Don Carlo (*La forza del destino*), Enrico (*Lucia di Lammermoor*). Partien an der Bayerischen Staatsoper: Germont (*La traviata*), Scarpia.

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Spoletta
Ulrich Reß, geboren in Augsburg; Musikstudium am Konservatorium seiner Heimatstadt. Er ist Preisträger mehrerer Wettbewerbe. Erstes Engagement 1979 an den Städtischen Bühnen Augsburg. Seit 1984/85 Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. 1988 Debüt als David (*Die Meistersinger von Nürnberg*) bei den Bayreuther Festspielen. Gastspiele als Opern- und Konzertsänger in Hamburg, Berlin, Stuttgart, Dresden, Barcelona, Athen und in Japan. Seit 1994 Bayerischer Kammersänger. Partien an der Bayerischen Staatsoper u. a. Monostatos (*Die Zauberflöte*), Beppo (*Pagliacci*), David, Valzacchi (*Der Rosenkavalier*), Goro (*Madama Butterfly*), Truffaldino (*Die Liebe zu den drei Orangen*), Brighella (*Ariadne auf Naxos*), Don Basilio (*Le nozze di Figaro*), Vašek (*Die verkaufte Braut*), Dr. Blind (*Die Fledermaus*), Kilian (*Der Freischütz*), Tichon (*Katja Kabanova*), Dr. Cajus (*Falstaff*), Graf Elemer (*Arabella*), Mime (*Der Ring des Nibelungen*), Red Whiskers (*Billy Budd*), Walther von der Vogelweide (*Tannhäuser*), Hexe (*Hänsel und Gretel*).

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester

Das Bayerische Staatsorchester