

BIOGRAPHIEN

Peter Marsh

Peter Marsh, 1998, im Opernhaus Zürich

Peter Marsh, 1998, im Opernhaus Zürich

Peter Marsh, 1998, im Opernhaus Zürich

Peter Marsh, 1998, im Opernhaus Zürich

GORO NAKODO
Peter Marsh stammt aus New York und studierte Musik und Gesang an der Staatlichen Universität in Portland und an der Texas University in Austin. Zu seinem Repertoire gehören Partien wie Tamino (*Die Zauberflöte*), Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*) und Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*). Er gab Konzerte mit verschiedenen amerikanischen Orchestern und wurde in der Spielzeit 1998/99 Ensemblemitglied der Frankfurter Oper. Hier sang er u.a. Steuermann (*Der fliegende Holländer*), Monostatos (*Die Zauberflöte*), Bardolfo (*Falstaff*) und Basilio (*Le nozze di Figaro*). Partien an der Bayerischen Staatsoper: Edmondo (*Manon Lescaut*), Gralsritter (*Parsifal*), Cecil (*Roberto Devereux*).

Christian Rieger, 1998, im Opernhaus Zürich

DER FÜRST YAMADORI
Christian Rieger, aus Neumarkt stammend, studierte an der Musikhochschule in München bei Adalbert Kraus. Er war Erster Preisträger beim Richard-Strauss-Wettbewerb 1992 und erhielt 1995 den Staatlichen Förderpreis für Junge Künstler des Freistaates Bayern. Sein Operndebüt gab er 1994 am Staatstheater Oldenburg als Dandini (*La Cenerentola*). 1995 wechselte er an das Badische Staatstheater in Karlsruhe, dessen Ensemblemitglied er war. Gastspiele führten ihn u.a. an die Staatsoper Hannover und zur Hamburger Opernwoche. Sein breites Rollenrepertoire umfasst Partien wie Almaviva (*Le nozze di Figaro*) und Pierrot (*Die tote Stadt*). Seit Herbst 2003 Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper; Partien hier: u.a Graf Dominik (*Arabella*), Curio (*Giulio Cesare in Egitto*), Christiano (*Un ballo in maschera*), Fiorello (*Il barbiere di Siviglia*), Dancaïro (*Carmen*), Schounard (*La bohème*), Elviro (*Xerxes*), Falke (*Die Fledermaus*), Pâris und Mercutio (*Roméo et Juliette*), Konrad Nachtigall (*Die Meistersinger von Nürnberg*), Ratcliffe (*Billy Budd*), Marullo (*Rigoletto*), Sharpless (*Madama Butterfly*), Mercurio (*L’incoronazione di Poppea*), Notar (*Der Rosenkavalier*).

Steven Humes, 1998, im Opernhaus Zürich

Steven Humes, 1998, im Opernhaus Zürich

Steven Humes, 1998, im Opernhaus Zürich

Steven Humes, 1998, im Opernhaus Zürich

Steven Humes, 1998, im Opernhaus Zürich

Steven Humes, 1998, im Opernhaus Zürich

Steven Humes, 1998, im Opernhaus Zürich

Steven Humes, 1998, im Opernhaus Zürich

Steven Humes, 1998, im Opernhaus Zürich

ONKEL BONZO
Steven Humes studierte Gesang am Musikkonseratorium von New England und an der Boston University. Seine ersten Erfahrungen auf der Opernbühne sammelte der Bassist u.a. an den Opern von St. Louis und New Orleans, der Glimmerglass Opera und beim Festival von New Jersey. Neben Opernpartien wie Colline (*La bohème*), Bartolo (*Le nozze di Figaro*) und Theseus (*A Midsummer Night’s Dream*) pflegt er ein breites Konzertrepertoire, das von Mozarts Requiem bis zu Strawinskys Le renard reicht. Den Fasolt in Wagners *Rheingold* sang er in einer Produktion von Christopher Alden in New York. 2003 war er Finalist der Metropolitan Opera National Council Auditions. Seit Herbst 2003 ist er Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Partien hier: Masetto (*Don Giovanni*), Zuniga (*Carmen*), Douphol (*La traviata*), Colline (*La bohème*), Gualtiero (*Roberto Devereux*), Bonzo (*Madama Butterfly*), Biterolf (*Tannhäuser*), Gefangener (*Fidelio*), Le Duc (*Roméo et Juliette*), Montano (*Otello*), Arthur Jones (*Billy Budd*), Ceprano (*Rigoletto*), Eremit (*Der Freischütz*), Apparition of Samuel (*Saul*), Narumow (*Pique Dame*), Angelotti (*Tosca*).

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

Rüdiger Trebes, 1998, im Opernhaus Zürich

DER STANDESBEAMTE
Gerhard Auer, geboren in Moosburg; studierte an der Musikhochschule München Klavier, Schulmusik und Gesang. 1969 wurde er in das Opernstudio der Bayerischen Staatsoper aufgenommen; seit 1971 ist er Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. 1991 wurde er zum Bayerischen Kammersänger ernannt. Zu seinen wichtigsten Rollen, die er an der Bayerischen Staatsoper im Laufe der Jahre gesungen hat, gehören u.a. Ferrando (*Il trovatore*), Pietro (*Simon Boccanegra*), Mönch (*Don Carlo*), Antonio (*Le nozze di Figaro*), Truffaldin (*Ariadne auf Naxos*), Reinmar von Zweter (*Tannhäuser*), Haly (*L’italiana in Algeri*), König (*Aida*), Mercurio und Littore (*L’incoronazione di Poppea*).

Gerhard Auer, 1998, im Opernhaus Zürich

Gerhard Auer, 1998, im Opernhaus Zürich

Gerhard Auer, 1998, im Opernhaus Zürich

(*Tosca*), Graf Lamoral (*Arabella*), Bosun (*Billy Budd*), Usciere (*Rigoletto*), Doeg (*Saul*).

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

Nikolay Borchev, 1998, im Opernhaus Zürich

DIE MUTTER DER CIO-CIO-SAN
Irmingard Stümmer stammt aus München und studierte Schulmusik und Sologesang an der Staatlichen Hochschule für Musik in München u.a. bei Hanno Blaschke, Richard Holm und Erik Werba. Sie sang Fiordiligi (*Cosi fan tutte*) bei der International Opera Organisation und gab Konzerte im In- und Ausland. Seit 1983 ist sie Mitglied des Chors der Bayerischen Staatsoper. Partie hier: Mutter der Cio-Cio-San (*Madama Butterfly*).

DIE BASE
Haruyo Maruyama wurde in Nagano/Japan geboren und studierte Gesang an der Staatlichen Musikhochschule in Tokio und an der Hochschule für Musik in Stuttgart. Sie war Stipendiatin des DAAD und besuchte Meisterkurse u.a. bei Christa Ludwig. Konzerttätigkeit im In- und Ausland. Seit 1991 ist sie Mitglied im Chor der Bayerischen Staatso-per. Partie hier: Base (*Madama Butterfly*).Ludwig. Konzerttätigkeit im In- und Ausland. Seit 1991 ist sie Mitglied im Chor der Bayerischen Staatsoper. Partie hier: Base (*Madama Butterfly*).

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich

Haruyo Maruyama, 1998, im Opernhaus Zürich