

BESETZUNG

Opernbesetzung

Sopran

Cio-Cio-San, genannt Butterfly
Angela-Maria Blasi
Suzuki, Dienerin der Cio-Cio-San
Heike Grötzinger
B. F. Pinkerton, Leutnant in der Marine der USA
Zoran Todorovich
Kate Pinkerton
Anaïk Morel
Sharpless, Konsul der Vereinigten Staaten in Nagasaki
Franco Vassallo
Goro Nakodo
Peter Marsh
Der Fürst Yamadori
Christian Rieger
Onkel Bonzo
Steven Humes
Yakusidé
Rüdiger Trebes
Der Kaiserliche Kommissär
Nikolay Borchev
Der Standesbeamte
Gerhard Auer
Die Mutter der Cio-Cio-San
Irmingard Stümmer
Die Base
Haruyo Maruyama
Die Tante
Ruth Bohdansky-Folkert
Das Kind
James Peebles

Opernbesetzung

Opernbesetzung

Opernbesetzung

BAYERISCHE STAATSOPER

Opernbesetzung

Opernbesetzung

Bayerisches Staatsorchester

Chor der Bayerischen Staatsoper

Opernbesetzung

Opernbesetzung

Opernbesetzung

Opernbesetzung

Opernbesetzung

Opernbesetzung

Opernbesetzung

Opernbesetzung

BIOGRAPHIEN

Opernbesetzung

Opernbesetzung

MUSIKALISCHE LEITUNG
Frédéric Chaslin wurde in Paris geboren und studierte Klavier und Dirigieren in seiner Heimatstadt. Er war Assistent von Daniel Barenboim beim Orchestre de Paris und bei den Bayreuther Festspielen sowie bei Pierre Boulez und dem Ensemble Intercontemporain. 1991 bis 1993 war Generalmusikdirektor der Opéra de Normandie in Rouen. Operneinladungen erfolgten u.a. nach Venedig, Düsseldorf, Paris, Rom, Tel Aviv, Madrid (Neuproduktion *Falstaff*), Leipzig (Neuproduktion *Les Contes d’Hoffmann*), Berlin (Neuproduktion *Luisa Miller* an der Deutschen Oper), Hamburg (Neuproduktion *Lucia di Lammermoor*), Mannheim und zu den Festspielen von Bregenz und Edinburgh. Seit 1998 ist er ständiger Gast der Wiener Staatsoper, wurde ein Jahr später Chefdirigent des Jerusalem Symphony Orchestra, das er bis 2002 leitete, und debütierte 2002 an der New Yorker Metropolitan. 2005 war er Generalmusikdirektor des Mannheimer Nationaltheater. Dirigate an der Bayerischen Staatsoper: *La traviata, Il barbiere di Siviglia, Roméo et Juliette, Carmen, Madama Butterfly.*

INSENIERUNG
Wolf Busse, geboren in Gießen; Studium der Theaterwissenschaft, Kunstgeschichte und Germanistik an der Freien Universität Berlin. Nach Regieassistentz und Spielleitung in Wiesbaden und Köln von 1970 bis 1979 1. Spielleiter an der Bayerischen Staatsoper. 1979 bis 1989 lizensierter Vermittler bei einer Theateragentur; seit 1989 Dozent für szenischen Unterricht am Richard-Strauss-Konservatorium München. Inszenierungen in Gießen, Passau, Erfurt und an der City Opera in Taegu/Süd-Korea. Inszenierung an der Bayerischen Staatsoper: *Madama Butterfly.*

Opernbesetzung

Opernbesetzung

Opernbesetzung

KOSTÜME
Silvia Strahammer, geboren in Linz; Ausbildung zur Kostümbildnerin an der Akademie für angewandte Kunst in Wien. 1961/62 erstes Engagement

Opernbesetzung

Opernbesetzung

am Stadttheater Augsburg; 1963 bis 1965 Staatsoper Wien; seit 1965 an der Bayerischen Staatsoper als künstlerische Assistentin und Vertreterin des Leiters der Kostümabteilung; von 1996 bis 1999 hier Direktorin des Kostümwesens. Erste Arbeiten als Kostümbildnerin in München für Ballette von John Cranko und John Neumeier. Tätig als Kostümbildnerin auch in Hamburg, Stuttgart, Berlin und Wien (Staats- und Volksoper, Burgtheater, Akademietheater). Arbeiten an der Bayerischen Staatsoper: Kostüme u.a. zu *Cavalleria rusticana/I pagliacci, Die Fledermaus* (1974), *Madama Butterfly, Don Quijote* (Ballett).

CHÖRE
Andrés Máspero wurde in Argentinien geboren, studierte Klavier und Dirigieren in Buenos Aires und promovierte in den USA zum Doctor of Musical Arts. Wichtige Stationen seiner Laufbahn waren das Teatro Municipal in Rio de Janeiro (1978 bis 1982) und das Teatro Colon in Buenos Aires (1983 bis 1985). Anschließend arbeitete er bis 1990 an der Summer-Opera in Washington als Leiter des Chores und Korrepetitor und wechselte dann zur Dallas Opera, Texas. Von 1990 bis 1998 war er als Chordirektor am Teatro Licoe in Barcelona tätig und im Anschluss in gleicher Position an der Oper Frankfurt. Seit der Spielzeit 2003/2004 ist er Chordirektor an der Bayerischen Staatsoper.

Opernbesetzung

Opernbesetzung

Opernbesetzung

CIO-CIO-SAN
Angela-Maria Blasi, geboren in New York; Ausbildung als Pianistin; wechselte dann zum Gesang. 1982 Preisträgerin des Metropolitan Opera Wettbewerbs. Erstes Engagement 1982/83 in Wiesbaden. Von 1985 bis 1988 war sie Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper; 1985 debütierte sie bei den Salzburger Festspielen als Pamina (*Die Zauberflöte*). Wichtige Stationen ihrer Laufbahn:

Hamburg, Deutsche Oper Berlin, Zürich, London, Mailand, Washington Opera, Los Angeles Opera,

Opernbesetzung

Opernbesetzung

Metropolitan Opera New York. Ihr Opernrepertoire umfasst das lyrische Sopranfach von Mozart bis Puccini; außerdem breitgefächertes Konzertrepertoire. Seit 1994 ist Angela-Maria Blasi Bayerische Kammersängerin. Partien an der Bayerischen Staatsoper u.a. Susanna (*Le nozze di Figaro*), Zerlina (*Don Giovanni*), Pamina, Regina (*Mathis der Maler*), Mimi (*La bohème*), Liù (*Turandot*), Micaëla (*Carmen*), Nedda (*Pagliacci*), Marguerite (*Faust*), Juliette (*Roméo et Juliette*), Cio-Cio-San (*Madama Butterfly*).

Opernbesetzung

Opernbesetzung

Opernbesetzung

Opernbesetzung

Opernbesetzung

Opernbesetzung

Opernbesetzung

Opernbesetzung

Opernbesetzung

Opernbesetzung

Opernbesetzung

(*Madama Butterfly*). Seither sang er u.a. an der Deutschen Oper Berlin, an der Oper Frankfurt, an der Hamburgischen Staatsoper, am Teatro Real Madrid und an den Opernhäusern von San Francisco, Zürich, St. Gallen, Lyon, Antwerpen, Nizza, Brüssel, Tokio und Barcelona. Sein Repertoire umfasst inzwischen auch Partien wie Dimitrij (*Boris Godunow*), Hoffmann (*Les Contes d’Hoffmann*) und Fernando (*La favorita*). Partien an der Bayerischen Staatsoper: Rodolfo (*La bohème*), Pinkerton (*Madama Butterfly*), Titelpartie Roberto Devereux, Pollione (*Norma*).

Opernbesetzung

Opernbesetzung

Opernbesetzung

Opernbesetzung

Opernbesetzung

Opernbesetzung

Opernbesetzung

Opernbesetzung

Opernbesetzung

^[1]
^[2]
^[3]

