



## BIOGRAPHIEN

Susanna in der Oper

Susanna in der Oper

dem Freiburger Barockorchester. Partien an der Bayerischen Staatsoper: Susanna (*Le nozze di Figaro*), Michal (*Saul*), Eurydice (*Orphée et Eurydice*), Angelica (*Orlando*).

Beth Clayton in der Oper

MEDORO
**Beth Clayton** stammt aus Arkansas/USA, studierte Gesang an der Southern Methodist University sowie an der Manhattan School of Music und war anschließend Mitglied des Opernstudios der Houston Grand Opera. Sie erhielt Engagements an zahlreichen Opernhäusern der Vereinigten Staaten, u.a. an der Washington Opera, der New York City Opera, der Houston Grand Opera, der Lyric Opera in Chicago und den Opernhäusern von Santa Fe, Dallas, Boston und San Francisco. Zu ihrem Repertoire gehören neben Partien wie Fuchs (*Das schlaue Füchslin*), Octavian (*Der Rosenkavalier*), Cherubino (*Le nozze di Figaro*), Amastre (*Xerxes*) und die Titelpartien in *Carmen* und *Ariodante* auch zahlreiche Werke von zeitgenössischen Komponisten wie John Adams, Carlisle Floyd und Thomas Ades. Als Konzertsängerin arbeitete sie u.a. mit dem Cleveland und dem Israel Philharmonic Orchestra. Partie an der Bayerischen Staatsoper: Medoro (*Orlando*).

Olga Pasichnyk in der Oper

DORINDA
**Olga Pasichnyk** stammt aus der Ukraine und studierte Gesang am Konservatorium von Kiev und an der Chopin Akademie in Warschau. Sie ist u.a. Preisträgerin des Internationalen s’Hertogenbosch-Gesangswettbewerbs und sammelte erste Bühnenerfahrungen an der Warschauer Kammeroper, mit der sie u.a. bei den Dresdener Musikfestspielen und beim Mozart Festival in Madrid gastierte. Ihr Repertoire umfasst u.a. Rollen wie Susanna (*Le nozze di Figaro*), die Titelpartien in Lullys *Alceste* und Monteverdis *L’incoronazione di Poppea* und Fiorilla in Rossinis *Il turco in Italia*. Sie hatte weltweit Konzert- und Opernauftritte, u.a. in Paris, am Concertgebouw in Amsterdam, am Théâtre Royal de la Monnaie in Brüssel, an der Finnischen

Nationalopera, der Vlaamse Opera und am Teatro del Maggio Musicale Fiorentino und arbeitete mit Spezialensembles wie The English Concert und der Academy of Ancient Music zusammen. Partie an der Bayerischen Staatsoper: Dalinda (*Ariodante*), Junge Frau (*Medusa*), Dorinda (*Orlando*).

Alastair Miles in der Oper

ZOROASTRO
**Alastair Miles** stammt aus Großbritannien und gilt heute als führender Bass des Belcanto-Repertoires. Zu seinen wichtigen Rollen zählen Raimondo (*Lucia di Lammermoor*), Giorgio (*I puritani*), Basilio (*Il barbiere di Siviglia*), Prefetto (*Linda di Chamounix*) Lord Sydney (*Il viaggio a Reims*), Figaro (*Le nozze di Figaro*) sowie Fiesco (*Simon Boccanegra*), Filippo II (*Don Carlo*) und Silva (*Ernani*). Mit diesen Partien war er an der Wiener Staatsoper, der Pariser Opéra, der New Yorker Metropolitan Opera, der Deutschen Oper Berlin, dem Londoner Royal Opera House, Covent Garden und der English und der Welsh National Opera sowie bei den Festspielen in Glyndebourne und Edinburgh zu hören. Regelmäßige Konzerttätigkeit. Partien an der Bayerischen Staatsoper: Giorgio, Titelpartie *Saul*, Raimondo, Zoroastro (*Orlando*).

# Orlando

# Georg Friedrich

# Händel

<b>Bayerische Staatsoper</b>	<b>Freitag, 12. Januar 2007</b> <b>Nationaltheater</b>
<b>Generalmusikdirektor</b> Kent Nagano	2. Abonnement Serie 52
<b>Opernserie</b> in drei Akten	
<b>Libretto</b> von Carlo Sigismondo Capece nach Ludovico Ariosto	
<b>Text</b> In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln	
<b>Musikalische Leitung</b> Harry Bicket	
<b>Inszenierung</b> David Alden	
<b>Bühne</b> Paul Steinberg	
<b>Kostüme</b> Buki Shiff	
<b>Choreographische Mitarbeit</b> Beate Vollack	
<b>Licht</b> Pat Collins	