

BIOGRAPHIEN

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Opera’s Merola Opera Programe. Seither sang sie u.a. an der Tulsa Opera, der Opera Pacific sowie an der Los Angeles Opera. Weitere Gastengagments führten sie u.a. zu den Festivals von Aldeburgh und Savonlinna. Seit der Spielzeit 2005/06 ist sie Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Partien hier: u.a. Medusa, 3. Dame (*Die Zauberflöte*), Eduige (*Rodelinda*, *Regina de’Longobardi*).

EIN JUNGER MANN/JÜNGLING
Kevin Connors, geboren in East Rochester/New York; Studium an der Eastman School of Music in New York und am Salzburger Mozarteum; seit 1988 Mitglied des Opernstudios, seit 1990 festes Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Intensive Pflege von Konzert- und Liedgesang, zahlreiche Gastverpflichtungen im In- und Ausland. 1995 Debüt an der Mailänder Scala als Monostatos (*Die Zauberflöte*). Seit 2005 Bayerischer Kammersänger. Partien an der Bayerischen Staatsoper: u.a. Pedrillo (*Die Entführung aus dem Serail*), David und Balthasar Zorn (*Die Meistersinger von Nürnberg*), Steuermann (*Der fliegende Holländer*).

DER NACKTE JÜNGLING/SOLO IV
Kenneth Roberson wurde in North Carolina geboren und schloss sein Gesangsstudium als Bariton an der Universität von Illinois Urbana Champaign ab. Im Anschluss sang er Partien wie Marcello (*La bohème*) oder Dandini (*La Cenerentola*). Daraufhin wechselte er ins Tenorfach, kam so ans Internationale Opernstudio in Zürich und wurde in der Spielzeit 2000/01 Mitglied des Opernhauses Zürich. Seit Herbst 2004 ist er Ensemblemitglied der Bayerischen Staatso-per. Partien hier: u.a. Eumete (*Il ritorno d’Ulisse in patria*), Normanno (*Lucia di Lammermoor*).

EIN ANDERER MANN
Christian Rieger studierte an der Musikhochschule in München. Er war Erster Preisträger beim Richard-Strauss-Wettbewerb 1992 und erhielt 1995 den Staatlichen Förderpreis für Junge Künstler des

Freistaates Bayern. Sein Operndebüt gab er 1994 am Staatstheater Oldenburg. 1995 wechselte er an das Badische Staatstheater in Karlsruhe. Gastspiele führten ihn u.a. an die Staatsoper Hannover und zur Hamburger Opernwoche. Seit Herbst 2003 Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper; Partien hier: u.a Graf Dominik (*Arabella*), Schaunard (*La bohème*), Falke (*Die Fledermaus*), Sharpless (*Madama Butterfly*).

EPHRAIMIT
Albert Schagidullin, geboren in Russland, erhielt seine Ausbildung am Moskauer Konservatorium. Außerhalb seiner Heimat debütierte er 1991 an der Dublin Grand Opera. Es folgten Auftritte in Rom, Tokio, Bordeaux, Paris, Berlin, Bologna, Stuttgart, Hamburg, Stockholm, Lyon, Amsterdam, Brüssel, Barcelona, Madrid sowie bei den Festspielen von Bregenz, Salzburg und Glyndebourne. Sein Repertoire umfasst die großen Partien des russischen und italienischen Bariton-Fachs. Partien an der Bayerischen Staatsoper: Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), Giorgio Germont, Jelezkij (*Pique Dame*), Riccardo Forth (*I puritani*), Conte di Luna (*Il trovatore*), Nottingham (*Roberto Devereux*).

EIN PRIESTER
Andreas Kohn studierte Gesang am Salzburger Mozarteum und war anschließend Mitglied im Opernstudio der Bayerischen Staatsoper München. 1989 bis 1992 war er am Hessischen Staatstheater Wiesbaden engagiert, anschließend an der Berliner Staatsoper. Er gastierte außerdem an verschiedenen Bühnen, u.a. am Grand Théâtre Genève, am Théâtre de la Monnaie in Brüssel, in Prag und bei den Salzburger Festspielen. Partien an der Bayerischen Staatsoper: Schatten Hectors (*Les Troyens*), 2. Geharnischter (*Die Zauberflöte*)

JUNGFRAU II/SOLOSTIMME/SOLO I
Aga Mikolaj wurde in Kutno/Polen geboren, studierte Gesang in Posen und an der Hochschule für Mu-

sik und Darstellende Kunst in Wien. Sie war Preisträgerin verschiedener Gesangswettbewerbe. Erste Engagements führten sie u.a. an die Opernhäuser von Posen, Breslau, an die Nationaloper Warschau und an das Teatre Luxembourg. Seit der Spielzeit 2002/03 gehört sie dem Ensemble der Bayerischen Staatsoper an. Partien hier: Micaëla (*Carmen*), Erste Dame und Pamina (*Die Zauberflöte*), Gretel (*Hänsel und Gretel*), Donna Elvira (*Don Giovanni*), Marzeline (*Fidelio*), Ännchen (*Der Freischütz*), Drusilla (*L’incoronazione di Poppea*), Almirena (*Rinaldo*).

JUNGFRAU III/SOLO II
Heike Grötzinger studierte Gesang an der Musikhochschule Köln. Gastengagements führten sie u.a. an das Theater Hagen, das Theater Vorpommern, die Bühnen der Landeshauptstadt Kiel, an das Nationaltheater Weimar sowie an das Teatro di Montepulciano. In der Spielzeit 1999/2000 wurde sie Ensemblemitglied der Städtischen Bühnen Münster, 2005 nun an der Bayerischen Staatsoper. Partien hier: u.a. Hänsel, Wirtstocher (*Königskinder*), Mary (*Der fliegende Holländer*), Suzuki (*Madama Butterfly*), 2. Dame (*Die Zauberflöte*).

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Moses und Aron

Arnold

Schönberg

Bayerische Staatsoper

Generalmusikdirektor <p>Kent Nagano</p>	Samstag, 24. Februar 2007 <p>Nationaltheater</p>
	3. Saison-Abonnement Serie 20
	Oper in zwei Akten
	Text Arnold Schönberg
	Mit deutschen Übertiteln
	Musikalische Leitung Lothar Zagrosek
	Inszenierung David Pountney
	Bühne Raimund Bauer
	Kostüme Marie-Jeanne Lecca
	Choreographie Beate Vollack
	Licht Mimi Jordan Sherin
	Chöre Andrés Máspero

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma

Arnold Schönberg, 1912, von Hans Thoma



Audi