

BIOGRAPHIEN

Freischütz

Die Walküre

Die Meistersinger von Nürnberg

Die Lorelei

Die Nibelungen

Die Feen

Die Meistersinger von Nürnberg

Die Meistersinger von Nürnberg

KLINGSOR

Hartmut Welker erlernte zunächst einen technischen Beruf, bevor er sich zum Gesangsstudium entschloss. Nach ersten Engagements in Aachen und Karlsruhe gastierte er an allen großen Opernhäusern der Welt, darunter die Mailänder Scala, das Londoner Royal Opera House, Covent Garden, die Opéra Bastille in Paris, die New Yorker Metropolitan Opera, die Chicago Lyric Opera und die Staatsopern in München, Wien, Berlin und Hamburg. Wichtige Partien u.a. Wotan/Wanderer und Alberich (*Der Ring des Nibelungen*). Partien an der Bayerischen Staatsoper: Telramund (*Lohengrin*), Pizarro (*Fidelio*), Wanderer (*Siegfried*), Klingsor (*Parsifal*).

KUNDRY

Luana DeVol, geboren in San Francisco. Studium an der San Francisco State University und in London. Europa-Debüt 1983 in Stuttgart mit der *Fidelio*-Leonore, mit der sie auch an der Mailänder Scala und bei den Salzburger Festspielen debütierte. 1984 bis 1987 Engagement am Stadttheater Aachen, 1986 bis 1990 am Nationaltheater Mannheim. Regelmäßige Gastspiele vor allem an den Opernhäusern von Düsseldorf, Stuttgart, Paris, Hamburg, Wien, Zürich, Berlin, Dresden. 1990 Debüt bei den Bayreuther Festspielen als Brünnhilde (*Siegfried*); 2000 Brünnhilde in Stuttgart und 2001 in Bayreuth. 1997 und 2000 Sängerin des Jahres im Jahrbuch der Zeitschrift Opernwelt. Partien an der Bayerischen Staatsoper: u.a. Kaiserin (*Die Frau ohne Schatten*), Leonore (*Fidelio*), Ariadne, Elektra.

ERSTER GRALSRITTER

Kevin Connors, geboren in East Rochester/New York; Studium an der Eastman School of Music in New York und am Salzburger Mozarteum; seit 1988 Mitglied des Opernstudios, seit 1990 festes Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. 1995 Debüt an der Mailänder Scala als Monostatos (*Die Zauberflöte*). Seit 2005 Bayerischer Kammer-sänger. Partien an der Bayerischen Staatsoper: u.a. Monostatos, Pedrillo (*Die Entführung aus dem Serail*), David und Balthasar Zorn (*Die Meistersinger von Nürnberg*), Steuermann (*Der fliegende Holländer*).

ZWEITER GRALSRITTER

Rüdiger Trebes, geboren in Saarlouis/Saarland; Gesangsstudium in München, danach Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper. Erstes Engagement am Staatstheater am Gärtnerplatz München; seit 1991 Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Partien an der Bayerischen Staatsoper: u.a. Cappadocier (*Salome*), Mitjucha (*Boris Godunow*), Schwarzer (*Das Schloß*), Hans Schwarz (*Die Meistersinger von Nürnberg*), Farfarello (*Die Liebe zu den drei Orangen*), Bosun (*Billy Budd*), Usciere (*Rigoletto*), Doeg (*Saul*).

DRITTER KNAPPE

Ulrich Reiß, geboren in Augsburg; Musikstudium am Konservatorium seiner Heimatstadt. Erstes Engagement 1979 an den Städtischen Bühnen Augsburg. Seit 1984/85 Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. 1988 Debüt als David (*Die Meistersinger von Nürnberg*) bei den Bayreuther Festspielen. Gastspiele als Opern- und Konzertsänger in Hamburg, Berlin, Stuttgart, Dresden, Barcelona, Athen und in Japan. Seit 1994 Bayerischer Kammersänger. Partien an der Bayerischen Staatsoper u.a. David, Vašek (*Die verkaufte Braut*), Dr. Blind (*Die Fledermaus*), Mime (*Der Ring des Nibelungen*), Hexe (*Hänsel und Gretel*).

VIERTER KNAPPE

Kenneth Roberson wurde in North Carolina geboren und schloss sein Gesangsstudium als Bariton an der Universität von Illinois Urbana Champaign ab. Im Anschluss sang er Partien wie Marcello (*La bohème*) oder Dandini (*La Cenerentola*). Daraufhin wechselte er ins Tenorfach, kam so ans Internationale Opernstudio in Zürich und wurde in der Spielzeit 2000/01 Mitglied des Opernhauses Zürich. Seit Herbst 2004 ist er Ensemblemitglied der Bayerischen Staatso-per. Partien hier: u.a. Eumete (*Il ritorno d’Ulisse in patria*), Normanno (*Lucia di Lammermoor*).

KLINGSORS ZAUBERMÄDCHEN

Aga Mikolaj wurde in Kutno/Polen geboren, studierte Gesang in Posen und Wien. Erste Engagements führten sie u.a. an die Opernhäuser von Posen, Breslau, an die Nationaloper Warschau und an das Teatre Luxembourg; sie sang Rollen wie Roxana (*Krol Roger*), Gräfin (*Le nozze di Figaro*), Micaëla (*Carmen*) und Elvira (*Don Giovanni*). Konzerte u.a. in Barcelona, Montreal, Cleveland und Pittsburgh. Seit der Spielzeit 2002/03 gehört sie dem Ensemble der Bayerischen Staatsoper an. Partien hier: u.a. Micaëla (*Carmen*), Erste Dame und Pamina (*Die Zauberflöte*), Gretel (*Hänsel und Gretel*), Donna Elvira (*Don Giovanni*).

Brigitte Jäger erhielt ihre musikalische Ausbildung in Berlin und gewann 1997 den Adami-Corradetti-Wettbewerb in Padua. Nach Engagements in Gelsenkirchen und Bremerhaven debütierte sie 2000 an der Oper Zürich als Gutrune (*Götterdämmerung*) und sang dort auch die Haitang (*Kreidekreis* von Zemlinsky). In Tokio sang sie die Fiordiligi (*Così fan tutte*), in Wien Mimi (*La bohème*), in der Produktion der holländischen Reisopera die Rosalinde (*Die Fledermaus*) und in Mannheim die Donna Elvira (*Don Giovanni*). Partien an der Bayerischen Staatsoper: Blumenmädchen (*Parsifal*), Frasquita (*Carmen*).

Ann-Beth Solvang stammt aus Norwegen und studierte Gesang u.a. an den Musikhochschulen Stavanger und Oslo. Sie war Preisträgerin bei mehreren Wettbewerben in ihrem Heimatland und besuchte Meisterklassen u.a. bei Ann Murray. Seit 2006 gehört sie dem Internationalen Opernstudio der Hamburgischen Staatsoper an. Ihr Repertoire umfasst Partien wie Page der Herodias (*Salome*), Ernesto (*Il mondo della luna*) und Unulfo (*Rodelinda*). Partie an der Bayerischen Staatsoper: Blumenmädchen (*Parsifal*).

Julia Rempe, geboren in Kiel; Gesangsstudium in Nürnberg und Hannover. Seither hatte sie Auftritte u.a. an den Opernhäusern von Hannover, Zürich, Dresden, Berlin und Wien. Von der 2001 bis 2003 war sie Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper, Partien hier u.a. Papagena (*Die Zauberflöte*), Oscar, L’Amour und Eurydice (*Orphée et Eurydice*) Blonde und Zerlina (*Don Giovanni*). Bei der Urauf-führung von Jörg Widmanns Oper *Das Gesicht im Spiegel* sang sie die Partie der Justine.

Anaik Morel wurde in Lyon geboren und studierte am Konservatorium ihrer Heimatstadt. Sie war an den Opern von Besançon und Lyon, beim Festival junger Talente in Paris sowie in zahlreichen Konzerten u.a. in Frankreich und Göteborg zu hören. Seit September 2006 gehört sie dem Opernstudio der Bayerischen Staatsoper an und sang hier u.a. Sklavin (*Salome*), Kätchen (*Werther*) und Altgläubige (*Chowanschtschina*)

Cynthia Jansen studierte Gesang an der University of Southern California. Seither sang sie u.a. an der Tulsa Opera, der Opera Pacific sowie an der Los Angeles Opera und bei den Festivals von Aldeburgh und Savonlinna. Seit der Spielzeit 2005/06 ist sie Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Partien hier: u.a. Medusa, Eduige (*Rodelinda, Regina de’Longobardi*).

Parsifal

Richard Wagner

Bayerische Staatsoper

Generalmusikdirektor

Kent Nagano

Text

Mit deutschen Übertiteln

Text

Musikalische Leitung Kent Nagano
Inszenierung Peter Konwitschny
Licht Peter Halbsgut
Produktionsdramaturgie Werner Hintze
Chöre Andrés Máspero

Sonntag, 8. April 2007

Nationaltheater

Ein Bühnenweihfestspiel in drei Akten

Text Richard Wagner

Mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung Kent Nagano

Inszenierung Peter Konwitschny

Bühne und Kostüme Johannes Leiacker

Licht Peter Halbsgut

Produktionsdramaturgie Werner Hintze

Chöre Andrés Máspero