

CHAMBER SYMPHONY
Ballett von Lucinda Childs
Musik von John Adams *Chamber Symphony*

Choreographie Lucinda Childs
Einstudierung und Probenleitung Thomas Mayr
Bühne und Kostüme Ronaldus Shamask
Licht Christian Kass nach einem Konzept von Johann Darchinger

1. Satz *Mongrel Airs*

Zuzana Zahradníková – Roman Lazik
Natalia Kalinitchenko – Norbert Graf

Wunsze Chan, Silvia Confalonieri, Maira Fontes,
Stephanie Hancox, Magdalena Lonska, Isabelle
Pollet-Villard, Isabelle Sevèrs

Zoltan Mano Beke, Andrea Bena, Matthew Cranitch,
Wladimir Faccioni, Gregory Mislin, Ilia Sarkisov

2. Satz *Aria with walking bass*

Zuzana Zahradníková – Roman Lazik
Natalia Kalinitchenko – Norbert Graf

3. Satz *Roadrunner*

Zuzana Zahradníková – Roman Lazik
Natalia Kalinitchenko – Norbert Graf

und Ensemble

DAS LIED VON DER ERDE
Ballett von Kenneth MacMillan
Musik von Gustav Mahler *Das Lied von der Erde*

Choreographie Kenneth MacMillan
Einstudierung Grant Coyle, Donald MacLeary
Probenleitung Gamal Gouda, Judith Turos,
Cherie Trevaskis
Bühne und Kostüme Nicholas Georgiadis
Licht John B. Read

Mezzosopran Daniela Sindram
Tenor Kenneth Roberson

Der Ewige Tigran Mikayelyan

1. Satz *Das Trinklied vom Jammer der Erde*

Roman Lazik
Vittorio Alberton, Nour El Desouki, Juan Eymar,
Wladimir Faccioni, Javier Amo Gonzalez

2. Satz *Der Einsame im Herbst*

Lucia Lacarra
Ivy Amista, Roberta Fernandes, Sophia Carolina
Fernandes
Vittorio Alberton, Nour El Desouki, Javier Amo
Gonzalez, Juan Eymar

3. Satz *Von der Jugend*

Roberta Fernandes
Lucie Barthélémy, Katharina Sobotka,
Claudine Schoch, Mia Rudic
Wladimir Faccioni, Gregory Mislin,
Andrea Bena, Jurgen Paulusma

4. Satz *Von der Schönheit*

Sophia Carolina Fernandes
Ivy Amista, Fiona Evans, Lucie Barthélémy,
Katharina Sobotka, Claudine Schoch, Mia Rudic
Juan Eymar
Nour El Desouki, Vittorio Alberton, Andrea Bena,
Gregory Mislin, Jurgen Paulusma, Wladimir Faccioni

5. Satz *Der Trunkene im Frühling*

Roman Lazik
Juan Eymar, Javier Amo Gonzalez

6. Satz *Der Abschied*

Lucia Lacarra, Roman Lazik
Sophia Carolina Fernandes, Roberta Fernandes,
Ivy Amista, Fiona Evans
Juan Eymar, Javier Amo Gonzalez,
Nour El Desouki, Vittorio Alberton
Lucie Barthélémy, Katharina Sobotka,
Claudine Schoch, Mia Rudic
Andrea Bena, Gregory Mislin,
Jurgen Paulusma, Wladimir Faccioni

Musikalische Rechte
John Adams Boosey & Hawkes
Gustav Mahler/Hans Bethge Schott-Verlag

BIOGRAPHIEN MUSIKALISCHE LEITUNG

Ryusuke Numajiri erhielt seine musikalische Ausbildung an der Toho Gakuen School of Music in den Fächern Klavier und Dirigieren bei Seiji Ozawa und Tadaaki Otaka. Bevor er sein Studium an der Universität der Künste in Berlin fortsetzte, war er Assistent von Seiji Ozawa beim New Japan Philharmonic Orchestra.

Nach seiner Rückkehr nach Japan wurde Ryusuke Numajiri schnell einer der begehrtesten Dirigenten des Landes. Von 1993–1998 war er der jüngste Chefdirigent des Japan Shinsei Symphony Orchesters, das er auch auf eine vielbeachtete Europa-Tournee führte. Im selben Jahr gründete er die Tokyo Mozart Players mit denen er alle Beethoven Symphonien aufnahm. Ryusuke Numajiri war von 1999–2003 Principal Conductor des Tokyo Philharmonic Orchestra sowie von 2003–2006 Chefdirigenten des Nagoya Philharmonic Orchestra. Seit 2003 ist er Principal Conductor des Japan Philharmonic Symphony Orchestra. 2006 wurde er zum Principal Guest Conductor des Nagoya Philharmonic Orchestra ernannt, ab 2007 übernimmt er die Position des Musikdirektors der Biwako Oper Japan. Auf der Expo 2005 in Nagoya brachte er Schönbergs „Gurreliedern“ zur Aufführung.

Im Westen machte Ryusuke Numajiri auf sich aufmerksam, als er 1990 den 40. Internationalen Besançon Dirigierwettbewerb gewann. Seitdem ist er regelmäßiger Gast bei Orchestern wie dem London Symphony Orchestra, dem Deutschen Symphonie Orchester Berlin, dem Orchestra Sinfonica di Milano „Giuseppe Verdi“, dem Orchestre du Capitole de Toulouse, den Düsseldorfer Symphonikern, der Staatskapelle Weimar, dem China Philharmonic Orchestra, dem Wiener Kammerorchester und der Northern Sinfonia.

Ryusuke Numajiri hat ein besonderes Interesse, das Publikum an neues Repertoire heranzuführen. So dirigierte er die japanischen Erstaufführungen

von Philip Glass’ „Peace Symphony“, Busonis Klavierkonzert und seines „Doktor Faustus“, Zemlinskys „Der Zwerg“, Schönbergs „Notturmo“, Toru Takemitsus „Spectral Canticle“, sowie Werke von Messiaen, Andriessen, Górecki, Ligeti, Lutoslawski, Berio, Dutilleux, Xenakis, Birtwistle, Matthews und Ichiro Nodaira. Seine Tournee mit dem Nagoya Philharmonic Orchestra im Jahre 2004, wo er Takemitsus „Ceremonial“ und Messiaens „Turangalila“ in europäische Konzertsäle brachte, erhielt hervorragende Kritiken.

Seit seinem Debüt als Operndirigent, 1997, mit Mozarts „Die Entführung aus dem Serail“, leitete Ryusuke Numajiri verschiedene Produktionen, darunter Strawinskys „Le Rossignol“, Zemlinskys „Eine florentinische Tragödie“, Mozarts „Idomeneo“, Brittens „The Little Sweep“, Richard Strauss’ „Der Rosenkavalier“, Bergs „Lulu“ und Kreneks „Jonny spielt auf“ an der Oper Köln. Mit der Staatsballett-Premiere von Mahlers „Das Lied von der Erde“ und John Adams’ „Chamber Symphony“ gibt er im April 2007 sein Debut als Dirigent des Bayerischen Staatsorchesters.

Seine Diskographie enthält die Aufnahmen des Cellokonzertes von Sofia Gubaidulina mit Mstislav Rostropowitsch und dem London Symphony Orchestra für EMI Classics, Werke von Toru Takemitsu mit dem Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (Denon), Messiaens „Turangalila“ mit dem Japan Philharmonic Symphony Orchestra (Exton) und „Japanese Orchestral Favourites“ mit dem Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (Naxos).

Ryusuke Numajiri lebt in Tokyo und Berlin.

Beginn 19.30 Uhr
Chamber Symphony 25 Minuten
Pause 25 Minuten
Das Lied von der Erde 60 Minuten
Ende ca. 21.30 Uhr



BIOGRAPHIEN GESANGSSOLISTEN

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Daniela Sindram, 2007

Kenneth Roberson wurde in North Carolina geboren

und schloss sein Gesangsstudium als Bariton an der Universität von Illinois Urbana Champaign ab. 1996 gab er im Rahmen des Zyklus „On Wings of Song“ der Marilyn Horne Foundation sein New Yorker Recital-Debüt und gewann 1997 die National Federation of Music Clubs National Auditions und den Rosa Ponselle International Singing Competition. Im Anschluss sang er Partien wie Germont (*La traviata*), Marcello (*La bohème*) oder Dandini (*La Cenerentola*). Daraufhin wechselte er ins Tenorfach, kam so ans Internationale Opernstudio in Zürich und wurde in der Spielzeit 2000/01 Mitglied des Opernhauses Zürich. Hier sang er u. a. Steuermann (*Der fliegende Holländer*) und Don Fernando (*Leonore*). Seit Herbst 2004 ist er Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper; Partien hier: u. a. Eumete (*Il ritorno d’Ulisse in patria*), 2. Priester/Erster Geharnischter (*Die Zauberflöte*), Normanno (*Lucia di Lammermoor*), Giuseppe (*La traviata*), Maestro di ballo (*Manon Lescaut*), Kunz Vogelgesang (*Die Meistersinger von Nürnberg*), Maintop (*Billy Budd*), Borsa (*Rigoletto*), Odoardo (*Ariodante*).

BAYERISCHES STAATSBALLETT

Ballettdirektor Ivan Liška

Stellvertreter des Ballettdirektors Bettina Wagner-Bergelt

Wolfgang Oberender

Referentin für Presse/Marketing Yvonne von Duehren

Ballettmeister Colleen Scott, Cherie Trevaskis (Choreologin)

Judith Turos, Gamal Gouda, Thomas Mayr, Stefan Erler (Leiter des Opernballetts)

Assistentin des Ballettdirektors Bettina Kräutler

Direktionsassistent Peter Jolesch

Verwaltung Walter Sperl

Repetitoren Maria Babanina, Svetlana Behrisch, Bogdana Lenek, Simon Murray

Masseurin Tatjana Berini

Ballettschuh-Verwaltung Elaine Underwood

Inspizientin Marianne Halbsgut, Elinor Salter

Beleuchtungsinspizientin Hilde Harrer

Fertigung der Bühnenausstattung und Kostüme in den eigenen Werkstätten

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

Ballettdirektor Ivan Liška

BAYERISCHE STAATSOPER

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Chamber Symphony

Lucinda Childs/John Adams

Das Lied von der Erde

Kenneth MacMillan/

Gustav Mahler

Chamber Symphony

Bayerisches Staatsballett

Nationaltheater

Das Lied von der Erde

Chamber Symphony

Bayerisches Staatsballett

Nationaltheater

Das Lied von der Erde

Chamber Symphony

Bayerisches Staatsballett

Nationaltheater

Das Lied von der Erde

Chamber Symphony

Bayerisches Staatsorchester

Musikalische Leitung

^[1]
^[2]