

CHAMBER SYMPHONY
Ballett von Lucinda Childs
Musik von John Adams *Chamber Symphony*

Choreographie Lucinda Childs
Einstudierung und Probenleitung Thomas Mayr
Bühne und Kostüme Ronaldus Shamask
Licht Christian Kass nach einem Konzept von Johann Darchinger

1. Satz *Mongrel Airs*

Emma Barrowman* – Olivier Vercoutère
Wunsze Chan – Norbert Graf

Martina Balabanova, Silvia Confalonieri, Maira Fontes, Stephanie Hancox, Magdalena Lonska, Claudine Schoch, Isabelle Sévers

Zoltan Mano Beke, Denis da Silva Melo, Matthew Cranitch, Wladimir Faccioni, Gregory Mislin, Ilia Sarkisov

* Münchner Rollendebüt

2. Satz *Aria with walking bass*

Emma Barrowman – Olivier Vercoutère
Wunsze Chan – Norbert Graf

3. Satz *Roadrunner*

Emma Barrowman – Olivier Vercoutère
Wunsze Chan – Norbert Graf

und Ensemble

DAS LIED VON DER ERDE
Ballett von Kenneth MacMillan
Musik von Gustav Mahler *Das Lied von der Erde*

Choreographie Kenneth MacMillan
Einstudierung Grant Coyle, Donald MacLeary
Probenleitung Gamal Gouda, Judith Turos, Cherie Trevaskis
Bühne und Kostüme Nicholas Georgiadis
Licht John B. Read

Mezzosopran Daniela Sindram
Tenor Kenneth Roberson

Der Ewige Alen Bottaini*

1. Satz *Das Trinklied vom Jammer der Erde*

Marlon Dino
Vittorio Alberton, Juan Eymar, Wladimir Faccioni,
Ryan Ocampo, Nour El Desouki

2. Satz *Der Einsame im Herbst*

Lucia Lacarra
Sherelle Charge, Sophia Carolina Fernandes,
Ilana Werner
Vittorio Alberton, Juan Eymar, Ryan Ocampo,
Nour El Desouki

3. Satz *Von der Jugend*

Leonor de Tavorá++
Lucie Barthélémy, Katharina Sobotka,
Claudine Schoch, Mia Rudic
Wladimir Faccioni, Gregory Mislin,
Olivier Vercoutère, Filip Janda

* Münchner Rollendebüt

++ Rollendebüt

4. Satz *Von der Schönheit*

Sherelle Charge
Ilana Werner, Sophia Carolina Fernandes,
Lucie Barthélémy, Katharina Sobotka, Claudine Schoch, Mia Rudic
Juan Eymar,
Gregory Mislin, Wladimir Faccioni, Vittorio Alberton, Nour El Desouki, Olivier Vercoutère, Filip Janda

5. Satz *Der Trunkene im Frühling*

Marlon Dino
Juan Eymar, Ryan Ocampo

6. Satz *Der Abschied*

Lucia Lacarra, Marlon Dino
Sherelle Charge, Sophia Carolina Fernandes,
Ilana Werner, Leonor de Tavorá
Juan Eymar,
Ryan Ocampo, Nour El Desouki, Vittorio Alberton
Lucie Barthélémy, Katharina Sobotka,
Claudine Schoch, Mia Rudic
Olivier Vercoutère, Filip Janda,
Gregory Mislin, Wladimir Faccioni

Musikalische Rechte

John Adams Boosey & Hawkes

Gustav Mahler/Hans Bethge Schott-Verlag

BIOGRAPHIEN MUSIKALISCHE LEITUNG

Ryusuke Numajiri erhielt seine musikalische Ausbildung an der Toho Gakuen School of Music in den Fächern Klavier und Dirigieren bei Seiji Ozawa und Tadaaki Otaka. Bevor er sein Studium an der Universität der Künste in Berlin fortsetzte, war er Assistent von Seiji Ozawa beim New Japan Philharmonic Orchestra.

Nach seiner Rückkehr nach Japan wurde Ryusuke Numajiri schnell einer der begehrtesten Dirigenten des Landes. Von 1993–1998 war er der jüngste Chefdirigent des Japan Shinsei Symphony Orchesters, das er auch auf eine vielbeachtete Europa-Tournee führte. Im selben Jahr gründete er die Tokyo Mozart Players mit denen er alle Beethoven Symphonien aufnahm. Ryusuke Numajiri war von 1999–2003 Principal Conductor des Tokyo Philharmonic Orchestra sowie von 2003–2006 Chefdirigenten des Nagoya Philharmonic Orchestra. Seit 2003 ist er Principal Conductor des Japan Philharmonic Symphony Orchestra. 2006 wurde er zum Principal Guest Conductor des Nagoya Philharmonic Orchestra ernannt, ab 2007 übernimmt er die Position des Musikdirektors der Biwako Oper Japan. Auf der Expo 2005 in Nagoya brachte er Schönbergs „Gurreliedern“ zur Aufführung.

Im Westen machte Ryusuke Numajiri auf sich aufmerksam, als er 1990 den 40. Internationalen Besançon Dirigierwettbewerb gewann. Seitdem ist er regelmäßiger Gast bei Orchestern wie dem London Symphony Orchestra, dem Deutschen Symphonie Orchester Berlin, dem Orchestra Sinfonica di Milano „Giuseppe Verdi“, dem Orchestre du Capitole de Toulouse, den Düsseldorfer Symphonikern, der Staatskapelle Weimar, dem China Philharmonic Orchestra, dem Wiener Kammerorchester und der Northern Sinfonia.

Ryusuke Numajiri hat ein besonderes Interesse, das Publikum an neues Repertoire heranzuführen. So dirigierte er die japanischen Erstaufführungen

von Philip Glass’ „Peace Symphony“, Busonis Klavierkonzert und seines „Doktor Faustus“, Zemlinskys „Der Zwerg“, Schönbergs „Notturmo“, Toru Takemitsus „Spectral Canticle“, sowie Werke von Messiaen, Andriessen, Górecki, Ligeti, Lutoslawski, Berio, Dutilleux, Xenakis, Birtwistle, Matthews und Ichiro Nodaira. Seine Tournee mit dem Nagoya Philharmonic Orchestra im Jahre 2004, wo er Takemitsus „Ceremonial“ und Messiaens „Turangalila“ in europäische Konzertsäle brachte, erhielt hervorragende Kritiken.

Seit seinem Debüt als Operndirigent, 1997, mit Mozarts „Die Entführung aus dem Serail“, leitete Ryusuke Numajiri verschiedene Produktionen, darunter Strawinskys „Le Rossignol“, Zemlinskys „Eine florentinische Tragödie“, Mozarts „Idomeneo“, Brittens „The Little Sweep“, Richard Strauss’ „Der Rosenkavalier“, Bergs „Lulu“ und Kreneks „Jonny spielt auf“ an der Oper Köln. Mit der Staatsballett-Premiere von Mahlers „Das Lied von der Erde“ und John Adams’ „Chamber Symphony“ gibt er im April 2007 sein Debut als Dirigent des Bayerischen Staatsorchesters.

Seine Diskographie enthält die Aufnahmen des Cellokonzertes von Sofia Gubaidulina mit Mstislav Rostropowitsch und dem London Symphony Orchestra für EMI Classics, Werke von Toru Takemitsu mit dem Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (Denon), Messiaens „Turangalila“ mit dem Japan Philharmonic Symphony Orchestra (Exton) und „Japanese Orchestral Favourites“ mit dem Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (Naxos).

Ryusuke Numajiri lebt in Tokyo und Berlin.

Beginn 19.30 Uhr

Chamber Symphony 25 Minuten

Pause 25 Minuten

Das Lied von der Erde 60 Minuten

Ende ca. 21.30 Uhr



BIOGRAPHIEN GESANGSSOLISTEN

Daniela Sindram stammt aus Nürnberg und studierte Gesang zunächst an der Hochschule der Künste in Berlin und anschließend in der Opernklasse der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Sie besuchte Liedklassen von Aribert Reimann und Meisterkurse bei Anna Reynolds und Judith Beckmann. 1996 wurde sie fest an das Theater Bremen engagiert. Im Sommer 2001 wurde sie Ensemblemitglied am Nationaltheater Mannheim, im Herbst 2003 Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Darüber hinaus trat sie an der Deutschen Oper Berlin, an der Frankfurter Oper und der Deutschen Oper am Rhein in Düsseldorf auf. Den Octavian (*Der Rosenkavalier*) sang sie u. a. in Paris und an der Wiener Staatsoper. Partien an der Bayerischen Staatsoper: Mercédès (*Carmen*), Flora (*La traviata*), Zweite Dame (*Die Zauberflöte*), Dritte Magd (*Elektra*), Hänsel (*Hänsel und Gretel*), Wellgunde (*Der Ring des Nibelungen*), Dorabella (*Così fan tutte*), Stimme von oben/ Dritte Dienerin (*Die Frau ohne Schatten*), Siëbel (*Faust*), Sesto (*Giulio Cesare in Egitto*), Zaubermädchen (*Parsifal*).

Kenneth Roberson wurde in North Carolina geboren und schloss sein Gesangsstudium als Bariton an der Universität von Illinois Urbana Champaign ab. 1996 gab er im Rahmen des Zyklus „On Wings of Song“ der Marilyn Horne Foundation sein New Yorker Recital-Debüt und gewann 1997 die National Federation of Music Clubs National Auditions und den Rosa Ponselle International Singing Competition. Im Anschluss sang er Partien wie Germont (*La traviata*), Marcello (*La bohème*) oder Dandini (*La Cenerentola*). Daraufhin wechselte er ins Tenorfach, kam so ans Internationale Opernstudio in Zürich und wurde in der Spielzeit 2000/01 Mitglied des Opernhauses Zürich. Hier sang er u. a. Steuermann (*Der fliegende Holländer*) und Don Fernando (*Leonore*). Seit Herbst 2004 ist er Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper; Partien hier: u. a. Eumete (*Il ritorno d’Ulisse in patria*), 2. Priester/Erster Geharnischter (*Die Zauberflöte*), Normanno (*Lucia di Lammermoor*), Giuseppe (*La traviata*), Maestro di ballo (*Manon Lescaut*), Kunz Vogelgesang (*Die Meistersinger von Nürnberg*), Maintop (*Billy Budd*), Borsa (*Rigoletto*), Odoardo (*Ariodante*).

BAYERISCHES STAATSBALLETT

Ballettdirektor Ivan Liška
Stellvertreter des Ballettdirektors Bettina Wagner-Bergelt
Wolfgang Oberender
Referent in für Presse/Marketing Yvonne von Duehren
Ballettmeister Colleen Scott, Cherie Trevaskis (Choreologin)
Judith Turos, Gamal Gouda, Thomas Mayr, Stefan Erler (Leiter des Opernballetts)
Assistentin des Ballettdirektors Bettina Kräutler
Direktionsassistent Peter Jolesch
Verwaltung Walter Sperl
Repetitoren Maria Babanina, Svetlana Behrisch, Bogdana Lenek, Simon Murray
Masseurin Tatjana Berini
Ballettschuh-Verwaltung Elaine Underwood
Inspezientin Elinor Salter, Sandra Folz
Beleuchtungsinspizientin Hilde Harrer

Fertigung der Bühnenausstattung und Kostüme in den eigenen Werkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten
Opern- und Ballettschuhwerkstätten
Opern- und Ballettschuhwerkstätten

ENSEMBLE 2006/2007

Erste Solistinnen
Erste Solisten
Sherelle Charge
Lisa-Maree Cullum
Natalia Kalinitchenko
Lucia Lacarra

Alen Bottaini
Cyril Pierre
Lukáš Slavický

Solistinnen/Solisten
Valentina Divina
Roberta Fernandes
Séverine Ferrolier

Norbert Graf
Erkan Kurt
Tigran Mikayelyan

Demi-Solo Damen
Ivy Amista
Laure Bridel-Picq
Silvia Confalonieri
Fiona Evans
Zuzana Zahradníková

Demi-Solo Herren
Marlon Dino
Juan Eymar
Vincent Loermans
Ryan Ocampo
Olivier Vercoutère

www.staatsballett.de

BAYERISCHE STAATSOPER

Generalmusikdirektor Kent Nagano

Leitendes Direktorium:
Geschäftsführender Direktor Dr. Roland Felber
Künstlerischer Betriebsdirektor Ronald H. Adler
Direktorin Kommunikation und Programmentwicklung Dr. Ulrike Hessler

Direktor Kostüm und Maske Ulrich Gärtner
Leitender Dramaturg Peter Heilker
Produktionsdirektor Helmut Lehberger
Technischer Direktor Ralf Wrobel
Direktorin Musikalischer Bereich Annette Zühlke

Technische Leitung Staatsballett Joachim Ehrler
Bühne Wolfgang Bachhuber
Leitung Beleuchtungswesen Michael Bauer
Beleuchtung Christian Kass
Tontechnik Thomas Rott
Werkstätten Matthias Kaschube
Ausstattungsleiter Ulrich Franz
Schreinerei Frank Mielke
Schlosserei Hans Godec
Raumausstattung Alexandra Sommer
Theaterplastiker Peter Pfitzner
Malersaal Veronika Götze
Requisite Karl Pausch
Dekoabteilung Joachim Andreas
Kostüm-Assistentin Susanne Stehle
Leitung Garderobe Margareta Bauer, Marianne Zimmermann
Chefmaskenbildner E. Achim Meier

Opern- und Ballettschuhwerkstätten
Opern- und Ballettschuhwerkstätten
Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Corps de ballet
Javier Amo Gonzalez
Vittorio Alberton
Zoltan Mano Beke
Andrea Bena
Martin Blahuta
Matthew Cranitch
Nour El Desouki
Wlademir Faccioni
Filip Janda
Gregory Mislin
Marc Mondelaers
Jurgen Paulusma
Ilia Sarkisov
Denis da Silva Melo
Xiaonan Xu

Charaktertänzerinnen
Charaktertänzer
Irene Steinbeißer
Peter Jolesch
Stefan Moser

Volontärinnen
Martina Balabanova
Emma Borrowman

Chamber Symphony

Lucinda Childs/John Adams

Das Lied von der Erde

Kenneth MacMillan/

Gustav Mahler

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Bayerisches Staatsballett
Ballettdirektor Ivan Liška

Opern- und Ballettschuhwerkstätten
Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Mittwoch, 13. Juni 2007

Nationaltheater

Zum 12. Mal

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten

Opern- und Ballettschuhwerkstätten