

04.04.2000: A CINDERELLA STORY <i>Gute Mutter</i> (John Neumeier) <i>Premiere</i>
06.10.2000 (Gastspiel in Indien): DÉJÀ VU (Hans Van Manen)
20.12.2000: MANON <i>Kurtisane</i> (Kenneth MacMillan) <i>Premiere</i>
06.02.2001: GROSSE FUGE (Hans Van Manen)
06.04.2001: KAMMERBALLETT (Hans Van Manen) <i>Premiere</i>
28.04.2001: A SORT OF… (Mats Ek)
13.06.2001: LA BAYADÈRE <i>Ganzatti</i> (Patrice Bart)
13.09.2001: KLEINE ABENTEUER (Nicolas Musin) <i>Kreation</i>
01.12.2001: RAYMONDA <i>Dame in Weiß</i> (Ray Barra) <i>Kreation</i>
18.02.2002: A CINDERELLA STORY <i>Böse Schwester</i> (John Neumeier)
21.03.2002: BRAHMS-SCHOENBERG QUARTETT 1.Satz (George Balanchine) <i>Premiere</i>
21.03.2002: IN THE NIGHT (Jerome Robbins) <i>Premiere</i>
21.03.2002: AFTER DARK (Jacopo Godani) <i>Kreation</i>
18.05.2002: SCHWANENSEE <i>Verlobte</i> (Ray Barra)
09.11.2002: THE SECOND DETAIL (William Forsythe)
23.03.2003: DÄMMERN (John Neumeier) <i>Premiere</i>
23.03.2003: JUPITER SYMPHONY (John Neumeier) <i>Premiere</i>
18.09.2003: DERNUSSKNACKER , <i>Pas de six</i> (John Neumeier)
06.10.2003: DER NUSSKNACKER <i>Louise</i> (John Neumeier)
02.12.2003: DORNRÖSCHEN <i>Fliedertfee</i> (Ivan Liska) <i>Kreation</i>
14.01.2004: BELLA FIGURA (Jiri Kilián)
19.02.2004: DIE KAMELIENDAME <i>Prudence</i> (John Neumeier)
10.03.2004: APARTMENT (Mats Ek) <i>Premiere</i>
14.03.2004: APOLLO <i>Calliope</i> (George Balanchine)
07.12.2004: LIMB’S THEOREM (William Forsythe) <i>Premiere</i>
07.02.2005: BLACK CAKE 2. <i>Pas de Deux</i> (Hans Van Manen)
14.02.2005: THE OLD MAN AND ME (Hans van Manen)
22.03.2005: SO NAH, SO FERN <i>(Itzik Galili)</i> <i>Kreation</i>
28.10.2005: CHACONNE (Jose Limon)
10.12.2005: DIE SILBERNE ROSE <i>Marschallin</i> (Graeme Murphy) <i>Kreation</i>
21.04.2006: FIVE BRAHMS WALTZES IN THE MANNER OF ISADORA DUNCAN (Frederick Ashton) <i>Premiere</i>
26.01.2007: LE CORSAIRE <i>Odaliske</i> (Ivan Liska) <i>Premiere</i>
16.05.2007: DAS LIED VON DER ERDE <i>Von der Schönheit</i> (Kenneth MacMillan)

Fotonachweise
S. 4: Sascha Kletzsch
S. 6: Charles Tandy (La Bayadère)
S. 7: Wilfried Hösl (Apartment)



BIOGRAPHIEN MUSIKALISCHE LEITUNG

Ryusuke Numajiri, 2011

Ryusuke Numajiri, 2011

Ryusuke Numajiri erhielt seine musikalische Ausbildung an der Toho Gakuen School of Music in den Fächern Klavier und Dirigieren bei Seiji Ozawa und Tadaaki Otaka. Bevor er sein Studium an der Universität der Künste in Berlin fortsetzte, war er Assistent von Seiji Ozawa beim New Japan Philharmonic Orchestra.

Ryusuke Numajiri, 2011

Nach seiner Rückkehr nach Japan wurde Ryusuke Numajiri schnell einer der begehrtesten Dirigenten des Landes. Von 1993–1998 war er der jüngste Chefdirigent des Japan Shinsei Symphony Orchesters, das er auch auf eine vielbeachtete Europa-Tournee führte. Im selben Jahr gründete er die Tokyo Mozart Players mit denen er alle Beethoven Symphonien aufnahm. Ryusuke Numajiri war von 1999–2003 Principal Conductor des Tokyo Philharmonic Orchestra sowie von 2003–2006 Chefdirigenten des Nagoya Philharmonic Orchestra. Seit 2003 ist er Principal Conductor des Japan Philharmonic Symphony Orchestra. 2006 wurde er zum Principal Guest Conductor des Nagoya Philharmonic Orchestra ernannt, ab 2007 übernimmt er die Position des Musikdirektors der Biwako Oper Japan. Auf der Expo 2005 in Nagoya brachte er Schönbergs „Gurreliedern“ zur Aufführung.

Ryusuke Numajiri, 2011

Im Westen machte Ryusuke Numajiri auf sich aufmerksam, als er 1990 den 40. Internationalen Besançon Dirigierwettbewerb gewann. Seitdem ist er regelmäßiger Gast bei Orchestern wie dem London Symphony Orchestra, dem Deutschen Symphonie Orchester Berlin, dem Orchestra Sinfonica di Milano „Giuseppe Verdi“, dem Orchestre du Capitole de Toulouse, den Düsseldorfer Symphonikern, der Staatskapelle Weimar, dem China Philharmonic Orchestra, dem Wiener Kammerorchester und der Northern Sinfonia.

Ryusuke Numajiri hat ein besonderes Interesse, das Publikum an neues Repertoire heranzuführen. So dirigierte er die japanischen Erstaufführungen

von Philip Glass' „Peace Symphony“, Busonis Klavierkonzert und seines „Doktor Faustus“, Zemlinskys „Der Zwerg“, Schönbergs „Notturmo“, Toru Takemitsus „Spectral Canticle“, sowie Werke von Messiaen, Andriessen, Görecki, Ligeti, Lutoslawski, Berio, Dutilleux, Xenakis, Birtwistle, Matthews und Ichiro Nodaira. Seine Tournee mit dem Nagoya Philharmonic Orchestra im Jahre 2004, wo er Takemitsus „Ceremonial“ und Messiaens „Turangalila“ in europäische Konzertsäle brachte, erhielt hervorragende Kritiken.

Ryusuke Numajiri, 2011

Seit seinem Debüt als Operndirigent, 1997, mit Mozarts „Die Entführung aus dem Serail“, leitete Ryusuke Numajiri verschiedene Produktionen, darunter Strawinskys „Le Rossignol“, Zemlinskys „Eine florentinische Tragödie“, Mozarts „Idome-neo“, Brittns „The Little Sweep“, Richard Strauss' „Der Rosenkavalier“, Bergs „Lulu“ und Kreneks „Jonny spielt auf“ an der Oper Köln. Mit der Staatsballett-Premiere von Mahlers „Das Lied von der Erde“ und John Adams' „Chamber Symphony“ gibt er im April 2007 sein Debut als Dirigent des Bayerischen Staatsorchesters.

Seine Diskographie enthält die Aufnahmen des Cellokonzertes von Sofia Gubaidulina mit Mstislaw Rostropowitsch und dem London Symhony Orchestra für EMI Classics, Werke von Toru Takemitsu mit dem Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (Denon), Messiaens „Turangalila“ mit dem Japan Philharmonic Symphony Orchestra (Exton) und „Japanese Orchestral Favourites“ mit dem Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (Naxos).

Ryusuke Numajiri, 2011

Ryusuke Numajiri lebt in Tokyo und Berlin.

BIOGRAPHIEN GESANGSSOLISTEN

Daniela Sindram, 2011

Daniela Sindram, 2011

Daniela Sindram stammt aus Nürnberg und studierte Gesang zunächst an der Hochschule der Künste in Berlin und anschließend in der Opernkasse der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Sie besuchte Liedklassen von Aribert Reimann und Meisterkurse bei Anna Reynolds und Judith Beckmann. 1996 wurde sie fest an das Theater Bremen engagiert. Im Sommer 2001 wurde sie Ensemblemitglied am Nationaltheater Mannheim, im Herbst 2003 Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Darüber hinaus trat sie an der Deutschen Oper Berlin, an der Frankfurter Oper und der Deutschen Oper am Rhein in Düsseldorf auf. Den Octavian (*Der Rosenkavalier*) sang sie u. a. in Paris und an der Wiener Staatsoper. Partien an der Bayerischen Staatsoper: Mercédès (*Carmen*), Flora (*La traviata*), Zweite Dame (*Die Zauberflöte*), Dritte Magd (*Elektra*), Hänsel (*Hänsel und Gretel*), Wellgunde (*Der Ring des Nibelungen*), Dorabella (*Così fan tutte*), Stimme von oben/ Dritte Dienerin (*Die Frau ohne Schatten*), Siëbel (*Faust*), Sesto (*Giulio Cesare in Egitto*), Zauber Mädchen (*Parsifal*).

Daniela Sindram, 2011

Kevin Conners wurde in East Rochester/New York geboren. Er studierte an der Eastman School of Music in New York und am Salzburger Mozarteum. 1988 wurde er Mitglied des Opernstudios, 1990 festes Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Intensive Pflege von Konzert- und Liedgesang, zahlreiche Gastverpflichtungen im In- und Ausland. 1995 Debüt an der Mailänder Scala als Monostatos (*Die Zauberflöte*). Einen großen Erfolg hatte Kevin Conners an der Bayerischen Staatsoper 1995 mit der Titelpartie in *Die Ausflüge des Herrn Brouček*; seit 2005 ist er Bayerischer Kammersänger. Weitere Rollen an der Bayerischen Staatsoeper: u. a. Filipeto (*Die vier Grobiane*), Gottesnarr (*Boris Godunow*), Truffaldino (*Die Liebe zu den drei Orangen*), Scaramuccio und Brighella (Ariadne auf Naxos), Monostatos, Pedrillo (*Die Entführung aus dem Serail*), Don Curzio (*Le nozze di Figaro*), Vašek (*Die verkaufte Braut*), Dr. Blind (*Die Fledermaus*), Hirte (*Tristan und Isolde*), Roderigo (*Otello*), Novice (*Billy Budd*), David (*Die Meistersinger von Nürnberg*), Steuermann (*Der fliegende Holländer*).

Kevin Conners, 2011

BAYERISCHES STAATSBALLETT

Ballettdirektor Ivan Liška

Stellvertreter des Ballettdirektors Bettina Wagner-Bergelt Wolfgang Oberender

Referentin für Presse/Marketing Yvonne von Duehren

Ballettmeister Colleen Scott, Cherie Trevaskis (Choreologin) Judith Turos, Gamal Gouda, Thomas Mayr, Stefan Erler (Leiter des Opernballetts)

Assistentin des Ballettdirektors Bettina Kräutler
Direktionsassistent Peter Jolesch
Verwaltung Walter Sperl

Repetitoren Maria Babanina, Svetlana Behrisch, Bogdana Lenek, Simon Murray

Masseurin Tatjana Berini

Ballettschuh-Verwaltung Elaine Underwood

Inspizientin Marianne Halbgut, Sandra Folz

Beleuchtungsinspizientin Hilde Harrer

Fertigung der Bühnenausstattung und Kostüme in den eigenen Werkstätten

Ballettdirektor Ivan Liška

Alen Bottaini
Cyril Pierre
Lukáš Slavický

Solistinnen/Solisten
Valentina Divina
Roberta Fernandes
Séverine Ferrolier

Norbert Graf
Erkan Kurt
Tigran Mikayelyan

Demi-Solo Damen
Ivy Amista
Laure Bridel-Picq
Silvia Confalonieri
Fiona Evans
Zuzana Zahradniková

Demi-Solo Herren
Marlon Dino
Juan Eymar
Vincent Loermans
Ryan Ocampo
Olivier Vercoutère

Corps de ballet
Joana de Andrade
Lucie Barthélémy
Wunsze Chan
Jade Dardano
Gabriella Darvas
Feline van Dijken
Sophia Carolina Fernandes
Maira Fontes
Stephanie Hancox
Magdalena Lonska
Isabelle Pollet-Villard
Anne Poncet
Siting Qiu
Mia Rudic
Claudine Schoch
Marion Schwarz
Chiara Serafini
Isabelle Sevèrs
Katharina Sobotka
Daria Stanculescu
Leonor de Távora
Ilana Werner
Marcella Zambón

Charaktertänzerinnen
Irene Steinbeifer
Peter Jolesch
Stefan Moser

Volontärinnen
Martina Balabanova
Emma Borrowman

Charaktertänzer

Leitendes Direktorium:

Geschäftsführender Direktor Dr. Roland Felber

Künstlerischer Betriebsdirektor Ronald H. Adler

Direktorin Kommunikation und Programmentwicklung Dr. Ulrike Hessler

Direktor Kostüm und Maske Ulrich Gärtner

Leitender Dramaturg Peter Heilker

Produktionsdirektor Helmut Lehberger

Technischer Direktor Ralf Wrobel

Direktorin Musikalischer Bereich Annette Zühlke

Technische Leitung Staatsballett Joachim Ehrler
Bühne Helmut Gebhardt
Leitung Beleuchtungswesen Michael Bauer
Beleuchtung Christian Kass
Tontechnik Thomas Rott
Werkstätten Matthias Kaschube
Ausstattungsleiter Ulrich Franz
Schreinerei Frank Mielke
Schlosserei Hans Godec
Raumausstattung Alexandra Sommer
Theaterplastiker Peter Pfitzner
Malersaal Veronika Götze
Requisite Karl Pausch
Dekoabteilung Joachim Andreas
Kostüm-Assistentin Susanne Stehle
Leitung Garderobe Margareta Bauer, Marianne Zimmermann
Chefmaskenbildner E. Achim Meier

Ballettdirektor Ivan Liška

Leitendes Direktorium:

Geschäftsführender Direktor Dr. Roland Felber

Künstlerischer Betriebsdirektor Ronald H. Adler

Direktorin Kommunikation und Programmentwicklung Dr. Ulrike Hessler

Direktor Kostüm und Maske Ulrich Gärtner

Leitender Dramaturg Peter Heilker

Produktionsdirektor Helmut Lehberger

Technischer Direktor Ralf Wrobel

Direktorin Musikalischer Bereich Annette Zühlke

Technische Leitung Staatsballett Joachim Ehrler

Bühne Helmut Gebhardt

Leitung Beleuchtungswesen Michael Bauer

Beleuchtung Christian Kass

Tontechnik Thomas Rott

Werkstätten Matthias Kaschube

Ausstattungsleiter Ulrich Franz

Schreinerei Frank Mielke

Schlosserei Hans Godec

Raumausstattung Alexandra Sommer

Theaterplastiker Peter Pfitzner

Malersaal Veronika Götze

Requisite Karl Pausch

Dekoabteilung Joachim Andreas

Kostüm-Assistentin Susanne Stehle

Leitung Garderobe Margareta Bauer, Marianne Zimmermann

Chefmaskenbildner E. Achim Meier

Ballettdirektor Ivan Liška

Leitendes Direktorium:

Geschäftsführender Direktor Dr. Roland Felber

Künstlerischer Betriebsdirektor Ronald H. Adler

Direktorin Kommunikation und Programmentwicklung Dr. Ulrike Hessler

Direktor Kostüm und Maske Ulrich Gärtner

Leitender Dramaturg Peter Heilker

Produktionsdirektor Helmut Lehberger

Technischer Direktor Ralf Wrobel

Direktorin Musikalischer Bereich Annette Zühlke

Technische Leitung Staatsballett Joachim Ehrler

Bühne Helmut Gebhardt

Leitung Beleuchtungswesen Michael Bauer

Beleuchtung Christian Kass

Tontechnik Thomas Rott

Werkstätten Matthias Kaschube

Ausstattungsleiter Ulrich Franz

Schreinerei Frank Mielke

Schlosserei Hans Godec

Raumausstattung Alexandra Sommer

Theaterplastiker Peter Pfitzner

Malersaal Veronika Götze

Requisite Karl Pausch

Dekoabteilung Joachim Andreas

Kostüm-Assistentin Susanne Stehle

Leitung Garderobe Margareta Bauer, Marianne Zimmermann

Chefmaskenbildner E. Achim Meier

BAYERISCHE STAATSOPER
Generalmusikdirektor Kent Nagano

Leitendes Direktorium:

Geschäftsführender Direktor Dr. Roland Felber

Künstlerischer Betriebsdirektor Ronald H. Adler

Direktorin Kommunikation und Programmentwicklung Dr. Ulrike Hessler

Direktor Kostüm und Maske Ulrich Gärtner

Leitender Dramaturg Peter Heilker

Produktionsdirektor Helmut Lehberger

Technischer Direktor Ralf Wrobel

Direktorin Musikalischer Bereich Annette Zühlke

Technische Leitung Staatsballett Joachim Ehrler

Bühne Helmut Gebhardt

Leitung Beleuchtungswesen Michael Bauer

Beleuchtung Christian Kass

Tontechnik Thomas Rott

Werkstätten Matthias Kaschube

Ausstattungsleiter Ulrich Franz

Schreinerei Frank Mielke

Schlosserei Hans Godec

Raumausstattung Alexandra Sommer

Theaterplastiker Peter Pfitzner

Malersaal Veronika Götze

Requisite Karl Pausch

Dekoabteilung Joachim Andreas

Kostüm-Assistentin Susanne Stehle

Leitung Garderobe Margareta Bauer, Marianne Zimmermann

Chefmaskenbildner E. Achim Meier

Ballettdirektor Ivan Liška

Leitendes Direktorium:

Geschäftsführender Direktor Dr. Roland Felber

Künstlerischer Betriebsdirektor Ronald H. Adler

Direktorin Kommunikation und Programmentwicklung Dr. Ulrike Hessler

Direktor Kostüm und Maske Ulrich Gärtner

Leitender Dramaturg Peter Heilker

Produktionsdirektor Helmut Lehberger

Technischer Direktor Ralf Wrobel

Direktorin Musikalischer Bereich Annette Zühlke

Technische Leitung Staatsballett Joachim Ehrler

Bühne Helmut Gebhardt

Leitung Beleuchtungswesen Michael Bauer

Beleuchtung Christian Kass

Tontechnik Thomas Rott

Werkstätten Matthias Kaschube

Ausstattungsleiter Ulrich Franz

Schreinerei Frank Mielke

Schlosserei Hans Godec

Raumausstattung Alexandra Sommer

Theaterplastiker Peter Pfitzner

Malersaal Veronika Götze

Requisite Karl Pausch

Dekoabteilung Joachim Andreas

Kostüm-Assistentin Susanne Stehle

Leitung Garderobe Margareta Bauer, Marianne Zimmermann

Chefmaskenbildner E. Achim Meier

Chamber Symphony Five Brahms Waltzes in the Manner of Isadora Duncan Das Lied von der Erde

Ryusuke Numajiri, 2011

Bayerisches Staatsballett
Ballettdirektor Ivan Liška

Münchner Opernfestspiele 2007
Montag, 16. Juli 2007
Nationaltheater

Zum 13. Mal
Chamber Sympony
Lucinda Childs/John Adams

Uraufführung 14. Mai 1994 beim Bayerischen Staatsballett Nationaltheater München
Neueinstudierung 28.April 2007 beim Bayerischen Staatsballett, Nationaltheater München

Zum 11. Mal
Five Brahms Waltzes in the Manner of Isadora Duncan
Frederick Ashton/Johannes Brahms

Ryusuke Numajiri, 2011

Uraufführung des Walzers No. 5 22. Juni 1975 im Rahmen der Nijinsky-Gala 1 in Hamburg mit Lynn Seymour

Uraufführung des vollständigen Balletts 15. Juni 1976 im Rahmen einer Gala aus Anlass des 50jährigen Jubiläums des Ballet Rambert in Sadler’s Wells Theater in London mit Lynn Seymour

Erstaufführung beim Bayerischen Staatsballett 21. April 2006 im Rahmen der Terpsichore-Gala VI im Nationaltheater

Zum 13. Mal
Das Lied von der Erde
Kenneth MacMillan/Gustav Mahler

Uraufführung 7. November 1965 beim Stuttgarter Ballett Großes Haus der Württembergischen Staatstheater Stuttgart
Erstaufführung beim Bayerischen Staatsballett 28. April 2007 Nationaltheater München

CHAMBER SYMPHONY

Ballett von Lucinda Childs

Musik von John Adams *Chamber Symphony*

Choreographie Lucinda Childs

Einstudierung und Probenleitung Thomas Mayr

Bühne und Kostüme Ronaldus Shamask

Licht Christian Kass nach einem Konzept

von Johann Darchinger

1. Satz *Mongrel Airs*

2. Satz *Der Einsame im Herbst*

3. Satz *Aria with walking bass*

Zuzana Zahradníková – Olivier Vercoutère
Natalia Kalinitchenko – Norbert Graf

4. Satz *Der Trunkene im Frühling*

Martina Balabanova, Emma Barrowman,
Wunsze Chan, Silvia Confalonieri, Maira Fontes,
Magdalena Lonska, Isabelle Sévers

Zoltan Mano Beke, Andrea Bena, Matthew Cranitch,
Wladimir Faccioni, Gregory Mislin, Ilia Sarkisov

5. Satz *Von der Jugend*

6. Satz *Der Abschied*

7. Satz *Der Abschied*

8. Satz *Der Abschied*

9. Satz *Der Abschied*

10. Satz *Der Abschied*

11. Satz *Der Abschied*

12. Satz *Der Abschied*

13. Satz *Der Abschied*

14. Satz *Der Abschied*

15. Satz *Der Abschied*

16. Satz *Der Abschied*

17. Satz *Der Abschied*

18. Satz *Der Abschied*

19. Satz *Der Abschied*

20. Satz *Der Abschied*

21. Satz *Der Abschied*

22. Satz *Der Abschied*

23. Satz *Der Abschied*

24. Satz *Der Abschied*

25. Satz *Der Abschied*

26. Satz *Der Abschied*

27. Satz *Der Abschied*

28. Satz *Der Abschied*

29. Satz *Der Abschied*

30. Satz *Der Abschied*

31. Satz *Der Abschied*

32. Satz *Der Abschied*

33. Satz *Der Abschied*

34. Satz *Der Abschied*

35. Satz *Der Abschied*

36. Satz *Der Abschied*

37. Satz *Der Abschied*

FIVE BRAHMS WALTZES

IN THE MANNER OF ISADORA DUNCAN

Choreographie Frederick Ashton

Musik Johannes Brahms

Fünf Walzer für Klavier op. 39

Einstudierung Lynn Seymour

Probenleitung Colleen Scott, Judith Turos

Bühne und Kostüme Ronaldus Shamask

Licht Christian Kass nach einem Konzept

von Johann Darchinger

1. Satz *Mongrel Airs*

2. Satz *Der Einsame im Herbst*

3. Satz *Aria with walking bass*

4. Satz *Der Trunkene im Frühling*

5. Satz *Von der Jugend*

6. Satz *Der Abschied*

7. Satz *Der Abschied*

8. Satz *Der Abschied*

9. Satz *Der Abschied*

10. Satz *Der Abschied*

11. Satz *Der Abschied*

12. Satz *Der Abschied*

13. Satz *Der Abschied*

14. Satz *Der Abschied*

15. Satz *Der Abschied*

16. Satz *Der Abschied*

17. Satz *Der Abschied*

18. Satz *Der Abschied*

19. Satz *Der Abschied*

20. Satz *Der Abschied*

21. Satz *Der Abschied*

22. Satz *Der Abschied*

23. Satz *Der Abschied*

24. Satz *Der Abschied*

25. Satz *Der Abschied*

26. Satz *Der Abschied*

27. Satz *Der Abschied*

28. Satz *Der Abschied*

29. Satz *Der Abschied*

30. Satz *Der Abschied*

31. Satz *Der Abschied*

32. Satz *Der Abschied*

33. Satz *Der Abschied*

34. Satz *Der Abschied*

35. Satz *Der Abschied*

36. Satz *Der Abschied*

37. Satz *Der Abschied*

38. Satz *Der Abschied*

39. Satz *Der Abschied*

40. Satz *Der Abschied*

41. Satz *Der Abschied*

42. Satz *Der Abschied*

43. Satz *Der Abschied*

44. Satz *Der Abschied*

DAS LIED VON DER ERDE

Ballett von Kenneth MacMillan

Musik von Gustav Mahler *Das Lied von der Erde*

Choreographie Kenneth MacMillan

Einstudierung Grant Coyle, Donald MacLeary

Probenleitung Gamal Gouda, Judith Turos,

Cherie Trevaskis

Bühne und Kostüme Nicholas Georgiadis

Licht John B. Read

1. Satz *Mongrel Airs*

2. Satz *Der Einsame im Herbst*

3. Satz *Aria with walking bass*

4. Satz *Der Trunkene im Frühling*

5. Satz *Von der Jugend*

6. Satz *Der Abschied*

7. Satz *Der Abschied*

8. Satz *Der Abschied*

9. Satz *Der Abschied*

10. Satz *Der Abschied*

11. Satz *Der Abschied*

12. Satz *Der Abschied*

13. Satz *Der Abschied*

14. Satz *Der Abschied*

15. Satz *Der Abschied*

16. Satz *Der Abschied*

17. Satz *Der Abschied*

18. Satz *Der Abschied*

19. Satz *Der Abschied*

20. Satz *Der Abschied*

21. Satz *Der Abschied*

22. Satz *Der Abschied*

23. Satz *Der Abschied*

24. Satz *Der Abschied*

25. Satz *Der Abschied*

26. Satz *Der Abschied*

27. Satz *Der Abschied*

28. Satz *Der Abschied*

29. Satz *Der Abschied*

30. Satz *Der Abschied*

31. Satz *Der Abschied*

32. Satz *Der Abschied*

33. Satz *Der Abschied*

34. Satz *Der Abschied*

35. Satz *Der Abschied*

36. Satz *Der Abschied*

37. Satz *Der Abschied*

38. Satz *Der Abschied*

39. Satz *Der Abschied*

40. Satz *Der Abschied*

41. Satz *Der Abschied*

42. Satz *Der Abschied*

43. Satz *Der Abschied*

44. Satz *Der Abschied*

45. Satz *Der Abschied*

ABSCHIEDSVORSTELLUNG SHERELLE CHARGE MIT FIVE BRAHMS WALTZES IN THE MANNER OF ISADORA DUNCAN

Das heutige Abendprogramm enthält ein zusätzliches Ballett. Der Grund dafür ist: Sherelle Charge verabschiedet sich nach 15 Jahren als Mitglied des Bayerischen Staatsballetts mit dieser Vorstellung von ihrem Publikum, um sich ins Privatleben zurückzuziehen. Zum Abschied tanzt sie noch einmal das von Lynn Seymour mit ihr erarbeitete Solo „Five Brahms Waltzes in the Manner of Isadora Duncan“



Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur



Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in der Rolle der Titelfigur

Sherelle Charge in