

CHAMBER SYMPHONY
Ballett von Lucinda Childs
Musik von John Adams *Chamber Symphony*

Choreographie Lucinda Childs
Einstudierung und Probenleitung Thomas Mayr
Bühne und Kostüme Ronaldus Shamask
Licht Christian Kass nach einem Konzept von Johann Darchinger

1. Satz *Mongrel Airs*

Emma Barrowman – Gregory Mislin*
Isabelle Pollet-Villard – Tigran Mikayelyan*

Martina Balabanova, Wunze Chan, Feline van Dijken, Maira Fontes, Stephanie Hancox, Magdalena Lonska, Isabelle Sévers, Daria Stanciulescu

Zoltan Mano Beke, Wlademir Faccioni, Filip Janda, Jurgen Paulusma, Ilia Sarkisov, Denis da Silva Melo

* Rollendebut

Beginn 20.00 Uhr
Chamber Symphony 25 Minuten
Pause 25 Minuten
Das Lied von der Erde 60 Minuten
Ende ca. 22.00 Uhr


THE LINDE GROUP
Spielzeitpartner 2007/2008

DAS LIED VON DER ERDE
Ballett von Kenneth MacMillan
Musik von Gustav Mahler *Das Lied von der Erde*

Choreographie Kenneth MacMillan
Einstudierung Grant Coyle, Donald MacLeary
Probenleitung Gamal Gouda, Judith Turos, Cherie Trevaskis
Bühne und Kostüme Nicholas Georgiadis
Licht John B. Read

Mezzosopran Gritt Gnauck
Tenor Kevin Connors

Der Ewige Nour El Desouki

1. Satz *Das Trinklied vom Jammer der Erde*

Marlon Dino
Vittorio Alberton, Filip Janda, Karen Azatyan, Javier Amo Gonzalez, Gregory Mislin

2. Satz *Der Einsame im Herbst*

Roberta Fernandes*
Sophia Carolina Fernandes, Leonor de Távora, Ivy Amista
Vittorio Alberton, Filip Janda, Javier Amo Gonzalez, Gregory Mislin

3. Satz *Von der Jugend*

Leonor de Távora
Lucie Barthélémy, Katharina Sobotka, Claudine Schoch, Mia Rudic
Karen Azatyan, Gregory Mislin, Jurgen Paulusma, Olivier Vercoutère

* Rollendebut

Musikalische Rechte
John Adams Boosey & Hawkes
Gustav Mahler/Hans Bethge Schott-Verlag

BIOGRAPHIEN MUSIKALISCHE LEITUNG/GESANGSSOLISTEN

David Robert Coleman kam mit Beginn der Spielzeit 2006/2007 als Assistent von Generalmusikdirektor Kent Nagano an die Bayerische Staatsoper in München. Sein Debut als Dirigent des Bayerischen Staatsorchesters gab er im Herbst 2007 mit dem Ballett-abend „Chamber Symphony“ (John Adams) und „Das Lied von der Erde“ (Gustav Mahler), gefolgt von der musikalischen Leitung der Ballett-Uraufführung „Der Sturm“ zu Bruckners 4. und Sibelius’ 7. Sinfonie. Coleman stammt aus einer englisch-deutschen Familie, studierte Klavier, Musikwissenschaft und Dirigieren am King’s College in Cambridge und an der Londoner Royal Academy of Music, darüber hinaus studierte er Komposition bei George Benjamin und Wolfgang Rihm. Er begann dann als Assistent so bedeutender Dirigenten wie Pierre Boulez (Aix-en-Provence), Simon Rattle (bei Wagners „Ring“), Christoph Eschenbach und Hans Zender (SWR Sinfonieorchester Baden-Baden). Coleman arbeitete als Gastdirigent unter anderem mit dem Ensemble Modern, dem Berliner Sinfonieorchester und dem Radio-Orchester Frankfurt; am Theater Mainz dirigierte er 1999 die dreiaktige Fassung von Alban Bergs „Lulu“. Internationale Tourneen absolviert er seit 2004 mit dem Youth Orchestra of the Americas, mit dem er auch seine „Albeniz Phantasy für Viola und Orchester“ uraufführte.

Als Komponist erhielt David Robert Coleman bisher Aufträge unter anderem vom Ensemble Intercontemporain („Deux“, 2003), Ensemble Modern Frankfurt, von der Biennale in Sevilla 2004, dem Luxemburg Spectral Music Festival 2005, dem Philharmonischen Orchester Jena, dem Staatsorchester Oldenburg und dem Südwestrundfunk Sinfonieorchester Baden-Baden. 2001 wurde er mit seiner vom Ensemble Modern uraufgeführten Kammeroper „Herz-kammeroper“ beim Wettbewerb junger Komponisten an der Frankfurter Oper preisgekrönt. 2002 leitete er bei den Berliner Philharmonikern eine Aufführung seines „Starry Night“ für Piccolo, Klavier und Kleines Orchester. Colemans aktuellste Pläne betreffen sein Doppel-Debut beim Montreal Sym-

4. Satz *Von der Schönheit*

Sophia Carolina Fernandes
Ivy Amista, Fiona Evans, Lucie Barthélémy, Katharina Sobotka, Claudine Schoch, Mia Rudic
Filip Janda, Maxim Chashchegorov, Vittorio Alberton, Karen Azatyan, Gregory Mislin, Jurgen Paulusma, Olivier Vercoutère

5. Satz *Der Trunkene im Frühling*

Marlon Dino
Filip Janda, Javier Amo Gonzalez

6. Satz *Der Abschied*
Roberta Fernandes*, Marlon Dino
Sophia Carolina Fernandes, Leonor de Távora, Ivy Amista, Fiona Evans
Filip Janda, Javier Amo Gonzalez, Maxim Chashchegorov, Vittorio Alberton
Lucie Barthélémy, Katharina Sobotka, Claudine Schoch, Mia Rudic
Karen Azatyan, Gregory Mislin, Jurgen Paulusma, Olivier Vercoutère

phony Orchestra, wo er im April 2008 die Uraufführung seines Konzerts für Klarinette und Orchester dirigieren wird, gefolgt von einer Tournee mit der Jungen Deutschen Philharmonie durch Mexiko.

Gritt Gnauck ist in Dresden aufgewachsen und schloß zunächst eine Lehre als Chemikerin ab, bevor sie in Schwerin und Dresden Gesang studierte. Ihre Lehrer waren u.a. Hermann Winkler und Helga Köhler-Wellner. Von 1994 bis 1997 war sie Mitglied des Opernstudios der Hamburgischen Staatsoper. Seit 1998 ist sie Mitglied des Ensembles des Aalto-Theaters in Essen. Dort sang sie Partien wie Ottone (Vivaldis *Ottone in villa*), Federica (*Luisa Miller*), Orlofsky (*Die Fledermaus*) und Maddalena (*Rigoletto*). Zu ihrem Konzertrepertoire gehören u. a. die Altpartien in Händels *Messias* und Mozarts *Requiem*. Partien an der Bayerischen Staatsoper: Mercédès (*Carmen*), Flora (*La traviata*).

Kevin Connors wurde in East Rochester/New York geboren. Er studierte an der Eastman School of Music in New York und am Salzburger Mozarteum. 1988 wurde er Mitglied des Opernstudios, 1990 festes Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Intensive Pflege von Konzert- und Liedgesang, zahlreiche Gastverpflichtungen im In- und Ausland. 1995 Debüt an der Mailänder Scala als Monostatos (*Die Zauberflöte*). Einen großen Erfolg hatte Kevin Connors an der Bayerischen Staatsoper 1995 mit der Titelpartie in *Die Ausflüge des Herrn Brouček*; seit 2005 ist er Bayerischer Kammersänger. Weitere Rollen an der Bayerischen Staatsoper: u. a. Filipeto (*Die vier Grobiane*), Gottesnarr (*Boris Godunow*), Truffaldino (*Die Liebe zu den drei Orangen*), Scaramuccio und Brighella (Ariadne auf Naxos), Monostatos, Pedrillo (*Die Entführung aus dem Serail*), Don Curzio (*Le nozze di Figaro*), Vašek (*Die verkaufte Braut*), Dr. Blind (*Die Fledermaus*), Hirte (*Tristan und Isolde*), Roderigo (*Otello*), Novice (*Billy Budd*), David (*Die Meistersinger von Nürnberg*), Steuermann (*Der fliegende Holländer*).

BAYERISCHES STAATSBALLET

Ballettdirektor Ivan Liška
Stellvertreter des Ballettdirektors Bettina Wagner-Bergelt
Wolfgang Oberender
Referentin für Presse/Marketing Yvonne von Dühren
Ballettmeister Colleen Scott, Cherie Trevaskis (Choreologin)
Judith Turos, Gamal Gouda, Thomas Mayr, Stefan Erler (Leiter des Opernballetts)
Assistentin des Ballettdirektors Bettina Kräutler
Direktionsassistent Peter Jolesch
Verwaltung Walter Sperl
Repetitoren Maria Babanina, Bogdana Lenek, Simon Murray
Masseurin Tatjana Berini
Ballettschuh-Verwaltung Elaine Underwood
Inspizientin Marianne Halbsgut, Karin Siedenburg
Beleuchtungsinspizientin Hilde Harrer

Fertigung der Bühnenausstattung und Kostüme in den eigenen Werkstätten

ENSEMBLE 2007/2008

Erste Solistinnen
Erste Solisten
Lisa-Maree Cullum
Roberta Fernandes
Natalia Kalinitchenko
Lucia Lacarra

Alen Bottaini
Tigran Mikayelyan
Cyril Pierre
Lukáš Slavický

Solistinnen/Solisten
Ivy Amista
Valentina Divina
Séverine Ferrolier
Daria Sukhorukova
Zuzana Zahradniková
Marlon Dino
Norbert Graf

Demi-Solo Damen
Laure Bridel-Picq
Silvia Confalonieri
Fiona Evans
Claudine Schoch

Demi-Solo Herren
Javier Amo Gonzalez
Maxim Chashchegorov
Wladimir Faccioni
Vincent Loermans
Olivier Vercoûtère
Mohamed Youssry

Corps de ballet
Joana de Andrade
Martina Balabanova
Emma Borrowman
Lucie Barthélémy
Wunsze Chan
Jade Dardano
Gabriella Darvas
Feline van Dijken
Sophia Carolina Fernandes
Maira Fontes
Stephanie Hancox
Monika Hejdukova
Elena Karpuhina
Mai Kono
Magdalena Lonska
Isabelle Pollet-Villard
Mia Rudic
Marion Schwarz
Chiara Serafini
Isabelle Severs
Katharina Sobotka
Daria Stanculescu
Leonor de Távora
Ilana Werner
Marcella Zambón

BAYERISCHE STAATSOPER
Gesamtleitung
Generalmusikdirektor Kent Nagano

Direktorium
Geschäftsführender Direktor Dr. Roland Schwab
Künstlerischer Betriebsdirektor Ronald H. Adler
Direktorin Kommunikation und Programmentwicklung
Dr. Ulrike Hessler

Direktor Kostüm und Maske Ulrich Gärtner
Leitender Dramaturg Peter Heilker
Produktionsdirektor Helmut Lehberger
Technischer Direktor Ralf Wrobel
Direktorin Musikalischer Bereich Annette Zühlke

Technische Leitung Staatsballett Joachim Ehrler
Bühne Wolfgang Bachhuber
Leitung Beleuchtungswesen Michael Bauer
Beleuchtung Christian Kass
Tontechnik Thomas Rott
Werkstätten Matthias Kaschube
Schreinerei Frank Mielke
Schlosserei Hans Godec
Raumausstattung Alexandra Sommer
Theaterplastiker Peter Pfitzner
Malersaal Veronika Götze
Requisite Nikolaus Lehner
Dekoabteilung Joachim Andreas
Leitung Garderobe Margareta Bauer, Marianne Zimmermann
Chefmaskenbildner E. Achim Meier

Corps de ballet
Vittorio Alberton
Karen Azatyan
Zoltan Mano Beke
Andrea Bena
Nour El Desouki
Filip Janda
Viktor Kocian
Ché Daniel McMahon
Gregory Mislin
Marc Mondelaers
Joseph Morrissey
Jurgen Paulusma
Ilia Sarkisov
Denis da Silva Melo

Charaktertänzerinnen
Charaktertänzer
Irene Steinbeißer
Peter Jolesch
Stefan Moser

Volontär
Bastian-Chris Stoop

LIEBE
DRAAMA
ABEN-
TEUER

Neu im Abo: Die Handlungsballette des Bayerischen Staatsballetts mit literarischer Vorlage

Bayerisches Staatsballett
Onegin, Le Corsaire,
Die silberne Rose, Der Sturm
Vier Vorstellungen für 42 bis 155 Euro

Information / Verkauf
Bayerische Staatsoper
Tageskasse am Marstallplatz 5
T 089.21 85 19 30
F 089.21 10 48 30
abo@st-oper.bayern.de

Design: Fons Hickmann m23

Chamber Symphony

Lucinda Childs/John Adams

Das Lied von der Erde

Kenneth MacMillan/

Gustav Mahler

Bayerisches Staatsballett
Ballettdirektor Ivan Liška

Mittwoch, 12. Dezember 2007
Nationaltheater

Zum 31. Mal
Chamber Symphony
Lucinda Childs/John Adams

Uraufführung 14. Mai 1994 beim Bayerischen Staatsballett
Nationaltheater München
Neueinstudierung 28. April 2007
beim Bayerischen Staatsballett, Nationaltheater München

Zum 17. Mal
Das Lied von der Erde
Kenneth MacMillan/Gustav Mahler

Uraufführung 7. November 1965 beim Stuttgarter Ballett
Großes Haus der Württembergischen Staatstheater Stuttgart
Erstaufführung beim Bayerischen Staatsballett 28. April 2007
Nationaltheater München

Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung David Robert Coleman