



## BIOGRAPHIEN

### Metternich

Metternich, 1999, als Don Ottavio in der Salzburger Festspiele

Metternich, 2003, als Don Ottavio in der Salzburger Festspiele

Metternich und trat bei der Kammeroper Schloss Rheinsberg auf. Noch während des Studiums gab er 1995 sein Debüt am Stadttheater Hagen, worauf Festengagements in Coburg, Hof und Mannheim folgten. Seit August 2002 ist er Ensemblemitglied am Opernhaus Zürich. 1999 gewann Christoph Strehl den Internationalen Gesangswettbewerb „Alexander Girardi“ und gastiert seitdem u.a. an den Opernhäuser von Berlin, Dresden, Düsseldorf, Frankfurt, Köln und Zürich. 2003 gab er sein Debüt als Don Ottavio bei den Salzburger Festspielen und sang an der Pariser Oper (Palais Garnier) in Rameaus *Les Indes Galantes* sowie als David in der Neuinszenierung der *Meistersinger* am Opernhaus Zürich. Partien an der Bayerischen Staatsoper: Don Ottavio (*Don Giovanni*), Tamino (*Die Zauberflöte*), Lenski (*Eugen Onegin*), Belmonte (*Die Entführung aus dem Serial*).

Kevin Connors, 2005, als Don Curzio in der Salzburger Festspiele

PEDRILLO
**Kevin Connors**, geboren in East Rochester/New York; Studium an der Eastman School of Music in New York und am Salzburger Mozarteum; seit 1988 Mitglied des Opernstudios, seit 1990 festes Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Intensive Pflege von Konzert- und Liedgesang, zahlreiche Gastverpflichtungen im In- und Ausland. 1995 Debüt an der Mailänder Scala als Monostatos (*Die Zauberflöte*). Großen Erfolg hatte Kevin Connors an der Bayerischen Staatsoper 1995 mit der Titelpartie in *Die Ausflüge des Herrn Brouček*; seit 2005 Bayerischer Kammersänger. Weitere Rollen an der Bayerischen Staatsoper: u.a. Truffaldino (*Die Liebe zu den drei Orangen*), Scaramuccio und Brighella (*Ariadne auf Naxos*), Monostatos, Pedrillo (*Die Entführung aus dem Serail*), Don Curzio (*Le nozze di Figaro*), Vašek (*Die verkaufte Braut*), Dr. Blind (*Die Fledermaus*), Hirte (*Tristan und Isolde*), Schulmeister/Lapak (*Das schlaue Füchslein*), High Priest (*Saul*), David und Balthasar Zorn (*Die Meistersinger von Nürnberg*), Novice (*Billy Budd*), Steuermann (*Der fliegende Holländer*).

### OSMIN

**Kurt Rydl**, geboren in Wien; studierte an der Hochschule für Musik seiner Heimatstadt und am Moskauer Konservatorium. Seit 1977 ist er Ensemblemitglied der Wiener Staatsoper und wurde 1986 zum Österreichischen Kammersänger ernannt. Kurt Rydls Repertoire umfasst über achtzig Partien in italienischer, französischer, russischer und deutscher Sprache, mit denen er an allen wichtigen Opernhäusern und Festivals der Welt auftritt, etwa in London, Mailand, Paris, Amsterdam, Berlin und Salzburg. Partien an der Bayerischen Staatsoper: Osmín (*Die Entführung aus dem Serail*), Rocco (*Fidelio*), Ochs auf Lerchenau (*Der Rosenkavalier*), Pogner (*Die Meistersinger von Nürnberg*), Pater Guardian (*La forza del destino*), Colline (*La bohème*), Raimondo (*Lucia di Lammermoor*), Ramfis (*Aida*), Kecal (*Die verkaufte Braut*), Heinrich (*Lohengrin*), Fafner/ Hagen/ Hunding (*Der Ring des Nibelungen*), Kaspar (*Der Freischütz*), Méphistophélès (*Faust*). Daland (*Der fliegende Holländer*).

Bassa Selim, 2005, als Bassa Selim in der Salzburger Festspiele

BASSA SELIM
**Bernd Schmidt**, geboren in München. Musical-Ausbildung in München. Tänzer des Opernballetts der Bayerischen Staatsoper, Schauspieler am Theater am Hof in Leutstetten, Chorsänger am Freien Landestheater Oberbayern. An der Bayerischen Staatsoper tritt er unter anderem als Bassa Selim in Mozarts *Die Entführung aus dem Serail* auf.

Erzählerin, 2005, als Erzählerin in der Salzburger Festspiele

ERZÄHLERIN
**Demet Gül** wurde in Stuttgart geboren und studiert Schauspiel an der Münchner Otto Falckenberg Schule, wo sie im Rollenunterricht u.a. die Titelrollen in Schillers *Johanna von Orléans* und Kleists *Kätchen von Heilbronn* erarbeitete. Bisher war sie u.a. in Produktionen der Wagenhallen in Stuttgart, der Bayerischen Theaterakademie August Everding und der Münchner Kammerspiele zu sehen. Rollen an der Bayerischen Staatsoper: Alfredos Schwester (*La traviata*), Erzählerin (*Die Entführung aus dem Serail*).

# Die Entführung aus dem Serail Wolfgang Amadeus Mozart

<b>Bayerische Staatsoper</b>	<b>Dienstag, 8. Januar 2008</b> <b>Nationaltheater</b>
<b>Generalmusikdirektor</b> Kent Nagano	4. Abonnement Serie 21
<b>Singspiel</b> in drei Akten	
<b>Text</b> nach dem von Johann Gottlieb Stephanie d.J. bearbeiteten Libretto von Christoph Friedrich Bretzner	
<b>Musikalische Leitung</b> Friedrich Haider	
<b>Inszenierung</b> Martin Duncan	
<b>Regie-Mitarbeit und Ausstattung</b> Ultz	
<b>Choreographie</b> Jonathan Lunn	
<b>Licht</b> Stan Pressner	
<b>Chöre</b> Andrés Máspero	