



## BIOGRAPHIEN

Sonia Prina in der Rolle der Rosina in Il barbiere di Siviglia, Opernhaus Zürich, 2011

(*Eugen Onegin*) und Nerone (*L'incoronazione di Poppea*) auf. Gastspiele u.a. an der Opera North, Leeds, der English National Opera, der Welsh National Opera, beim Festival in Glyndebourne und der Scottish Opera. Zahlreiche Konzertauftritte in ganz Europa. Partie an der Bayerischen Staatsoper: Lurcanio (*Ariodante*), Grimoaldo (*Rodelinda, Regina de’Longobardi*).

POLINESSO **Sonia Prina** studierte Trompete und Gesang am Konservatorium “Giuseppe Verdi” in Mailand und wurde 1994 Mitglied an der Akademie für junge Sänger an der Mailänder Scala. Seit 1997 trat sie in Italien an den Opernhäusern von Ravenna, Bergamo, Bologna, Palermo und Neapel auf mit Partien wie Isabella (*L’italiana in Algeri*), Ottone (*L’incoronazione di Poppea*), Speranza/Messagera (*L’Orfeo*), der Titelpartie in Händels *Amadigi* und Smeton (*Anna Bolena*) auf. An der Mailänder Scala sang sie die Rosina (*Il barbiere di Siviglia*). Darüberhinaus hatte sie Engagements u.a. in London und bei den Salzburger Festspielen. Auch als Konzertsängerin ist sie in Wien, Paris, Graz, Brüssel, New York, Sankt Petersburg und Madrid aufgetreten. Partien an der Bayerischen Staatsoper: Eduige (*Rodelinda, Regina de’ Longobardi*), Bradamante (*Alcina*), Cornelia (*Giulio Cesare in Egitto*), Polinesso (*Ariodante*).

Dalinda in der Rolle der Dalinda in Ariodante, Opernhaus Zürich, 2011

DALINDA **Olga Pasichnyk** stammt aus der Ukraine und studierte Gesang am Konservatorium von Kiev und an der Chopin Akademie in Warschau. Sie ist u.a. Preisträgerin des Internationalen s’Hertogenbosch-Gesangswettbewerbs und sammelte erste Bühnenerfahrungen an der Warschauer Kammeroper, mit der sie u.a. bei den Dresdener Musikfestspielen und beim Mozart Festival in Madrid gastierte. Ihr Repertoire umfasst u.a. Rollen wie Susanna (*Le nozze di Figaro*), die Titelpartien in Lullys *Alceste*

und Monteverdis *L’incoronazione di Poppea* und Fiorilla in Rossinis *Il turco in Italia*. Sie hatte weltweit Konzert- und Opernauftritte, u.a. in Paris, am Concertgebouw in Amsterdam, am Théâtre Royal de la Monnaie in Brüssel, an der Finnischen Nationalopera, der Vlaamse Opera und am Teatro del Maggio Musicale Fiorentino und arbeitete mit Spezialensembles wie The English Concert und der Academy of Ancient Music zusammen. Partie an der Bayerischen Staatsoper: Dalinda (*Ariodante*), Junge Frau (*Medusa*), Dorinda (*Orlando*).

ODOARDO **Kenneth Roberson** wurde in North Carolina geboren und schloss sein Gesangsstudium als Bariton an der Universität von Illinois Urbana Champaign ab. 1996 gab er im Rahmen des Zyklus “On Wings of Song” der Marilyn Horne Foundation sein New Yorker Recital-Debüt und gewann 1997 die National Federation of Music Clubs National Auditions und die Rosa Ponselle International Singing Competition. Im Anschluss sang er Partien wie Marcello (*La bohème*) oder Dandini (*La Cenerentola*). Daraufhin wechselte er ins Tenorfach, kam so ans Internationale Opernstudio in Zürich und wurde in der Spielzeit 2000/2001 Mitglied des Opernhauses Zürich. Hier sang er u.a. Steuermann (*Der fliegende Holländer*) und Don Fernando (*Leonore*). Seit Herbst 2004 ist er Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Partien hier: u.a. Eumete (*Il ritorno d’Ulisse in patria*), 2. Priester/Geharnischter (*Die Zauberflöte*), Kunz Vogelgesang (*Die Meistersinger von Nürnberg*), Giuseppe (*La traviata*), Maestro di ballo (*Manon Lescaut*), Normanno (*Lucia di Lammermoor*), Maintop (*Billy Budd*), Borsa (*Rigoletto*), 4. Knappe (*Parsifal*), Liberto (*L’incoronazione di Poppea*).

# Ariodante

# Georg Friedrich Händel

## Bayerische Staatsoper

<b>Generalmusikdirektor</b> <p>Kent Nagano</p>	
<b>Mittwoch, 16. Januar 2008</b> <b>Nationaltheater</b>	
<b>3.</b> Abonnement Serie 32	
<b>Drama</b> per musica in drei Akten	
<b>Libretto</b> Anonyme Bearbeitung des Librettos <i>Ginevra, principessa di Scozia</i> von Antonio Salvi	
<b>In</b> italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln	
<b>Musikalische Leitung</b> Christopher Moulds <b>Inszenierung</b> David Alden <b>Bühne und Kostüme</b> Ian MacNeil <b>Choreographie</b> Michael Keegan-Dolan <b>Licht</b> Mimi Jordan Sherin <b>Chöre</b> Andrés Máspero	
<b>Koproduktion</b> der Bayerischen Staatsoper mit der English National Opera und der Welsh National Opera	