

2007/2008

CAMBIO D’ABITO
Ballett von Simone Sandroni
Musik von Johann Sebastian Bach *Sonate h-moll für Violine und Cembalo*, BWV 1014, Satz 1,2,4, *Sonate c-moll für Violine und Cembalo*, BWV 1017, Satz 4, *Sonate f-moll für Violine und Cembalo*, BWV 1018, Satz 1,3

Choreographie Simone Sandroni
Raum, Kostüme rosalie
Licht Simone Sandroni, rosalie, Christian Kass
Probenleitung Thomas Mayr

Joana de Andrade, Emma Barrowman, Wunsze Chan, Silvia Confalonieri, Valentina Divina, Sophia Carolina Fernandes, Stephanie Hancox, Isabelle Pollet-Villard

Vittorio Alberton, Andrea Bena, Wladimir Faccioni, Norbert Graf, Filip Janda, Ilia Sarkisov

Violine Yamei Yu
Klavier Wolfram Rieger

* Rollendebüt

Alen Bottaini, Tigran Mikayelyan, Cyril Pierre

Marlon Dino

Beginn 19.30 Uhr
Cambio d’abito 40 Minuten
Pause 20 Minuten
Adagio Hammerklavier 25 Minuten
Pause 25 Minuten
Violakonzert/II 35 Minuten
Ende ca. 22.10 Uhr


THE LINDE GROUP
Spielzeitpartner 2007/2008

ADAGIO HAMMERKLAVIER
Ballett von Hans van Manen
Musik von Ludwig van Beethoven
Sonate für Klavier op. 106, 3.Satz

Choreographie Hans van Manen
Bühne und Kostüme nach Jean-Paul Vroom
Licht Jan Hofstra
Einstudierung Mea Venema
Probenleitung Judith Turos

Natalia Kalinitchenko* – Norbert Graf*
Roberta Fernandes – Maxim Chashchegorov*
Lucia Lacarra – Cyril Pierre

Klavier Maria Babanina

* Rollendebüt

VIOLAKONZERT/II
Ballett von Martin Schläpfer
Musik von Sofia Gubaidulina *Konzert für Viola und Orchester*

Choreographie Martin Schläpfer
Raum, Kostüme, Objekte rosalie
Licht Martin Schläpfer, rosalie, Christian Kass
Probenleitung Gamal Gouda

Roberta Fernandes, Natalia Kalinitchenko, Lucia Lacarra

Ivy Amista, Séverine Ferrolier, Daria Sukhorukova, Zuzana Zahradníková

Claudine Schoch

Lucie Barthélémy, Feline van Dijken, Maira Fontes, Monika Hejdukova, Elena Karpuhina, Isabelle Severs, Daria Stanciulescu, Leonor de Távora, Ilana Werner

Alen Bottaini, Tigran Mikayelyan, Cyril Pierre

Marlon Dino

Javier Amo Gonzalez, Maxim Chashchegorov, Olivier Vercoutère, Mohamed Youssry

Solo-Viola Wolfram Christ

Rechte: Sofia Gubaidulina
Sikorski-Verlag, Hamburg

BAYERISCHES STAATSBALLET

Ballettdirektor Ivan Liška
Stellvertreter des Ballettdirektors Bettina Wagner-Bergelt
Wolfgang Oberender
Referentin für Presse/Marketing Yvonne von Duehren
Ballettmeister Colleen Scott, Cherie Trevaskis (Choreologin)
Judith Turos, Gamal Gouda, Thomas Mayr, Stefan Erler (Leiter des Opernballetts)
Assistentin des Ballettdirektors Bettina Kräutler
Direktionsassistent Peter Jolesch
Verwaltung Walter Sperl
Repetitoren Maria Babanina, Simon Murray
Masseurin Tatjana Berini
Ballettschuh-Verwaltung Elaine Underwood
Inspizienz Marianne Halbsgut
Beleuchtungsinspizientin Hilde Harrer

Atelier rosalie Thomas Jürgens, Lydia Knözinger
Produktionsassistenz für Martin Schläpfer Ulrike Wörner
Produktionsleitung Kostüme Susanne Stehle

Anfertigung der Bühnenausstattung und Kostüme in den eigenen Werkstätten

Atelier Rosalie
Produktionsleitung Kostüme Susanne Stehle

Produktionsleitung Kostüme Susanne Stehle

Produktionsleitung Kostüme Susanne Stehle

Erste Solistinnen
Erste Solisten
Lisa-Maree Cullum
Roberta Fernandes
Natalia Kalinitchenko
Lucia Lacarra

Alen Bottaini
Tigran Mikayelyan
Cyril Pierre
Lukáš Slavický

Solistinnen/Solisten
Ivy Amista
Valentina Divina
Séverine Ferrolier
Daria Sukhorukova
Zuzana Zahradníková
Marlon Dino
Norbert Graf

Demi-Solo Damen
Laure Bridel-Picq
Silvia Confalonieri
Fiona Evans
Claudine Schoch

Demi-Solo Herren
Javier Amo Gonzalez
Maxim Chashchegorov
Wladimir Faccioni
Vincent Loermans
Olivier Vercoutère
Mohamed Youssry

Corps de ballet
Joana de Andrade
Martina Balabanova
Emma Borrowman
Lucie Barthélémy
Wunsze Chan
Jade Dardano
Gabriella Darvas
Feline van Dijken
Sophia Carolina Fernandes
Maira Fontes
Stephanie Hancox
Monika Hejdukova
Elena Karpuhina
Mai Kono
Magdalena Lonska
Isabelle Pollet-Villard
Mia Rudic
Marion Schwarz
Chiara Serafini
Isabelle Severs
Katharina Sobotka
Daria Stanciulescu
Leonor de Távora
Ilana Werner
Marcella Zambón

Corps de ballet
Vittorio Alberton
Karen Azatyan
Zoltan Mano Beke
Andrea Bena
Nour El Desouki
Filip Janda
Viktor Kocian
Ché Daniel McMahon
Gregory Mislin
Marc Mondelaers
Joseph Morrissey
Jurgen Paulusma
Ilia Sarkisov
Denis da Silva Melo
Bastiaan-Chris Stoop

Charaktertänzerinnen
Charaktertänzer
Irene Steinbeißer
Peter Jolesch
Stefan Moser

Charaktertänzerinnen
Charaktertänzer
Irene Steinbeißer
Peter Jolesch
Stefan Moser

Charaktertänzerinnen
Charaktertänzer
Irene Steinbeißer
Peter Jolesch
Stefan Moser

BAYERISCHE STAATSOPER
Gesamtleitung
Generalmusikdirektor Kent Nagano

Leitendes Direktorium:
Geschäftführender Direktor Dr. Roland Schwab
Direktorin Kommunikation und Programmentwicklung Dr. Ulrike Hessler

Künstlerische Betriebsdirektorin Barbara Leuwer
Direktor Kostüm und Maske Ulrich Gärtner
Leitender Dramaturg Peter Heilker
Produktionsdirektor Helmut Lehberger
Technischer Direktor Ralf Wrobel
Direktorin Musikalischer Bereich Annette Zühlke

Technische Leitung Staatsballett Joachim Ehrler
Bühne Wolfgang Bachhuber, Siegfried Unruh
Leitung Beleuchtungswesen Michael Bauer
Beleuchtung Christian Kass
Tontechnik Thomas Rott
Werkstätten Matthias Kaschube
Schreinerei Frank Mielke
Schlosserei Hans Godec
Raumausstattung Norbert Kain
Theaterplastiker Peter Pfitzner
Malersaal Veronika Götze
Requisite Nikolaus Lehner
Dekoabteilung Joachim Andreas
Leitung Garderobe Margareta Bauer, Marianne Zimmermann
Chefmaskenbildner E. Achim Meier

Corps de ballet
Vittorio Alberton
Karen Azatyan
Zoltan Mano Beke
Andrea Bena
Nour El Desouki
Filip Janda
Viktor Kocian
Ché Daniel McMahon
Gregory Mislin
Marc Mondelaers
Joseph Morrissey
Jurgen Paulusma
Ilia Sarkisov
Denis da Silva Melo
Bastiaan-Chris Stoop

Charaktertänzerinnen
Charaktertänzer
Irene Steinbeißer
Peter Jolesch
Stefan Moser

www.staatsballett.de www.heinz-bosl-stiftung.de

BIOGRAPHIEN MUSIKALISCHE LEITUNG/SOLO-VIOLA

Robertas Šervenikas (Musikalische Leitung)

Studierte Dirigieren am Konservatorium in St. Petersburg. 1993 begann er mit dem Nationalen Litauischen Sinfonieorchester in Vilnius zu arbeiten und ist nun sein erster Gastdirigent. Ab 1997 wurde er wiederholt zum Evian Festival/Frankreich eingeladen, um die Philharmonie der Nationen, sowie das Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi mit Mstislav Rostropovich als Solisten zu leiten. Seit dieser Zeit dirigierte Šervenikas das Nationale Litauische Sinfonieorchester auf Tourneen nach Deutschland, Frankreich, Niederlande, Schweden, Finnland, Estland und Lettland. Er machte sich besonders um die Uraufführung litauischer Komponisten verdient. Robertas Šervenikas erhielt den Litauischen Nationalpreis und ist Gastdirigent des Litauischen Kammerorchesters. Mit der musikalischen Leitung des Violakonzerts von Sofia Gubaidulina beim Bayerischen Staatsballett gab er im April 2008 sein Debut als Dirigent des Bayerischen Staatsorchesters. Die Zusammenarbeit wird in der Spielzeit 2008/2009 in größerem Rahmen fortgesetzt, wenn Šervenikas das Ballett „Der Sturm“ dirigieren wird, eine Partitur, die den 1. und 4. Satz von Bruckners Vierter Sinfonie, Sibelius 7. Sinfonie und die „Sturm“-Tondichtungen von Sibelius und Tschaikowsky umfasst. Daneben weitet er seine Arbeit am Nationaltheater in Vilnius aus mit Opern- und Ballettdirigaten (u.a. „Boris Godunow“).

Wolfram Christ (Solo-Viola „Violakonzert/II)

Der Name von Wolfram Christ ist eng verbunden mit der intensiven und erfolgreichen Auseinandersetzung von Musikinterpretation auf höchstem Niveau. Der Musikwelt bekannt als einer der wenigen führenden Bratschisten, die sich weltweit im Konzertleben einen Ruf als Solisten erworben haben, wendet er sich in der jüngsten Vergangenheit verstärkt dem Dirigieren zu. Von 2004 bis 2008 war er Chefdirigent des Kurpfälzischen Kammerorchesters in Mannheim, und die Frankfurter Rundschau konstatierte, dass das Kurpfälzische Kammerorchester seitdem wie „nach einer Frischzellenkur“ klinge. Die Riege der Solisten, wie Sabine Meyer, Emmanuel Pahud, Albrecht Mayer, Daniel Müller Schott oder Martin Stadtfeld, die in der Ära Christ mit dem Orchester zusammenarbeitete, ist bemerkenswert. In den vergangenen 3 Jahren gastierte Wolfram Christ unter anderem beim Royal Danish Orchestra in Kopenhagen, zwei Projekte dirigierte er beim SWR Orchester in Kaiserslautern und mit dem Auckland Philharmonia Orchestra in Neuseeland. Er war Dirigent beim Baseler und Münchener Kammerorchester; beim Stuttgarter Kammerorchester ist er regelmäßig zu Gast. Im Juni 2007 debütierte Wolfram Christ auf Empfehlung von Claudio Abbado beim Simon Bolivar Orchester, dem kulturellen Aushängeschild in Caracas, Venezuela mit so großem Erfolg, dass eine kontinuierliche Zusammenarbeit vereinbart wurde.

Aufführungs-Serie der Spielzeit 2007/2008
5./8./13./21. Juni, 8. Juli 2008
Karten: Telefon 089 – 2185 1920 oder www.staatsballett.de

La Bayadère

Ballett von Marius Petipa
Neufassung von Patrice Bart
Musik von Ludwig Minkus

Choreographie Patrice Bart nach Marius Petipa/trad.

Bühnenbild und Kostüme Tomio Mohri

Licht Maurizio Montobbio

Musikalische Einrichtung Maria Babanina

Dramaturgie Wolfgang Oberender

Kostüm- und Bühnenbildrealisation Kumiko Sakurai

Uraufführung: 4. Februar 1877 in St. Petersburg, Bolschoi-Theater
Deutsche Erstaufführung beim Bayerischen Staatsballett am 24. März 1998 im Nationaltheater München

Nikija

Ivy Amista 5./8. Juni 2008/ Lucia Lacarra 13./21. Juni 2008/N.N. 8. Juli 2008

Gamzatti

Natalia Kalinitchenko 5./8. Juni 2008/Roberta Fernandes 13./21. Juni 2008/N.N. 8. Juli 2008

Solor

Tigran Mikayelyan 5./8. Juni 2008/Marlon Dino 13./21. Juni 2008/N.N. 8. Juli 2008

The Kingdom of the Shades... was as good as I have ever seen it. Immaculate lines, no nervous wobbles and that essential element of tranquility; it was first class.

Dance Europe, London

Magnificent production...brilliant design...superb dancing...The dancers were absolutely precise and rock solid, the whole act absolutely magical. This is surely the most successful version of this difficult ballet.

Dance Australia, Sidney

Ein volles Haus, große Begeisterung, viel Applaus schon nach den einzelnen Nummern. (...) Die Münchner Einstudierung von Patrice Bart ist ein großer ästhetischer Wurf – zu verdanken nicht zuletzt der filigranen Ausstattung von Tomio Mohri – welch ein Crescendo der subtil aufeinander abgestimmten Farben, ohne alle Postkarten-Indianismen. Bart hat sich alles in allem an die Petipaschen Überlieferungen gehalten, denen er sich in seinen Eigenbeiträgen hautnah angepasst hat. Geradezu fabulös der rituelle Aufbau der Verlobungsfeier mit ihren immer neuen Tänzerauftritten. (...) Jedenfalls geht man regelrecht berauscht in die Pause. Um danach noch eine Steigerung zu erfahren mit dem „Königreich der Schatten“ und der ebenmäßigen Harmonie der vierundzwanzig Bayaderen – plus den Solisten. Ein großes Kompliment an das für die Wiederaufnahme zuständige Ballettmeister-Team! Ihm ist auch die exquisite stilistische Kompetenz des Bayerischen Staatsballetts zu verdanken: es ist – Stuttgart, Berlin und Hamburg in allen Ehren! – die klassischste aller unserer Ballettkompanien.

Horst Koegler bei www.tanznetz.de im koeglerjournal

Cambio d’abito Sandroni/Bach Adagio Hammerklavier van Manen/Beethoven Violakonzert/II Schläpfer/Gubaidulina

Bayerisches Staatsballett

Ballettdirektor Ivan Liška

Freitag, 23. Mai 2008
Nationaltheater

Zum 5. Mal
Cambio d’abito
Simone Sandroni/Johann Sebastian Bach

Uraufführung 12. April 2008, Bayerisches Staatsballett

Zum 5. Mal
Adagio Hammerklavier
Hans van Manen/Ludwig van Beethoven

Uraufführung 4. Oktober 1973, Niederländisches Nationalballett
Erstaufführung beim Bayerischen Staatsballett 12. April 2008

Zum 5. Mal
Violakonzert/II
Martin Schläpfer/Sofia Gubaidulina

Uraufführung 12. April 2008, Bayerisches Staatsballett

Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung Robertas Šervenikas