

BIOGRAPHIEN

als Sid (Albert Herring)

Sid als Albert Herring in der Oper Lohengrin

als Sid (*Albert Herring*) debütierte. Erste Engagements führten ihn weiterhin nach Bielefeld und Wiesbaden. 1988 debütierte er bei den Bayreuther Festspielen als Heerrufer (*Lohengrin*), wo er seither regelmäßiger Gast ist. Er sang in allen wichtigen Opernhäusern und Konzertsälen, u.a. in Berlin, Dresden, Wien, Zürich, Paris, Brüssel, Madrid, Barcelona, Amsterdam, London, Florenz, Mailand, New York, Chicago, San Francisco, Tokio, Tel Aviv sowie bei den Salzburger Festspielen. Sein über 100 Rollen umfassendes Repertoire enthält u.a. Werke von Mozart, Gounod, Verdi, Wagner, Strauss, Britten, Korngold, Schreker und Reimann. Kürzlich war er als Telramund (*Lohengrin*) an der Deutschen Oper Berlin und als Besenbinder (*Hänsel und Gretel*) in London zu sehen. Partien an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Musiklehrer (*Ariadne auf Naxos*), Friedrich von Telramund (*Lohengrin*).

ORTRUD, SEINE GEMAHLIN

Michaela Schuster stammt aus Fürth und studierte u.a. am Mozarteum Salzburg sowie an der Hochschule der Künste Berlin. Seit ihrem Engagement am Staatstheaters Darmstadt singt sie erfolgreich im deutschen wie im italienischen Fach an allen großen internationalen Opernhäusern, u.a. in Hamburg, Frankfurt, Oslo, Chicago, Mailand, Madrid, Brüssel, Berlin, Amsterdam, London, Wien sowie u.a. beim Festival Baden-Baden. Zu ihrem Repertoire gehören Fricka (*Walküre*), Brangäne (*Tristan und Isolde*), Sieglinde (*Walküre*), Kundry (*Parsifal*), Ortrud (*Lohengrin*) und Marie (*Wozzeck*) ebenso wie Eboli (*Don Carlos*), Amneris (*Aida*) und Herodias (*Salome*). Partie an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Ortrud (*Lohengrin*).

DER HEERRUFER DES KÖNIGS

Evgeny Nikitin, in Murmansk geboren, wurde während seines Studiums am St. Petersburger Konservatorium ans Mariinsky Theater engagiert. Tourneen mit diesem Ensemble führten in u.a.

nach Baden-Baden (Holländer) und Peking (Prinz Igor). 2002 gab er sein Debüt an der Metropolitan Opera als Dolokhov in *Krieg und Frieden*, wo er u.a. auch als Colline (*La bohème*), Pogner (*Die Meistersinger von Nürnberg*) und Creon (*Oedipus Rex*) zu sehen war. Es folgten Gastrollen in Paris, Marseille, Washington, Warschau und Aix-en-Provence u.a. als Don Giovanni, Boris Godunov, Wotan (*Die Walküre*), Thibaut (*Die Jungfrau von Orléans*) und Fasolt (*Das Rheingold*). Am Théâtre du Châtelet Paris debütierte er 2005 in der Titelrolle von Rubinstein’s *The Demon*, an der Bayerischen Staatsoper in der Spielzeit 2008/09 als Jochanaan (*Salome*). Weitere Partien hier: Klingsor (*Parsifal*), Heerufer (*Lohengrin*).

VIER BRABANTISCHE EDLE

Francesco Petrozzi, geboren in Peru, debütierte mit 19 Jahren in der Partie des Dancaïro (*Carmen*) im Teatro Municipal de Lima. Anschließend studierte er Gesang in München. 1994 gab er sein USA-Debüt als Jaquino (*Fidelio*). Seit 1997 singt Francesco Petrozzi auch in europäischen Konzertsälen und Theatern, u.a. in Graz, Prag, Amsterdam, Brünn und Wien. Zu seinen Partien gehören u.a. Don José (*Carmen*), Enzo Grimaldo (*La Gioconda*), Radamès (*Aida*) und Cavaradossi (*Tosca*). Partien an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Ein Offizier (*Ariadne auf Naxos*), Edler 1/Brabantischer Edle (*Lohengrin*), Ein königlicher Herold (*Don Carlo*), 3. Jude (*Salome*), Lord Cecil (*Roberto Devereux*), Flavio (*Norma*), 2. Handwerksbursche (*Wozzeck*), Alfred (*Die Fledermaus*), Dandini/3. Meister (*Palestrina*), Tideo (*Medea in Corinto*), Spoletta (*Tosca*).

Kenneth Roberson, geboren in North Carolina, gab 1996 im Rahmen des Zyklus *On Wings of Song* der Marilyn Horne Foundation sein New Yorker Recital-Debüt und war Preisträger internationaler Wettbewerbe. 2000/01 wurde er Mitglied des Opernhauses Zürich, seit 2004 ist er Ensemblemit-

2009/10: Edler 2/Brabantischer Edle (*Lohengrin*), 1. Geharnischter/2. Priester (*Die Zauberflöte*), Ein königlicher Herold (*Don Carlo*), Heinrich der Schreiber (Tannhäuser), 2. Jude (*Salome*), Ein Offizier (*Il barbiere di Siviglia*), Abdisu/1. Meister (*Palestrina*), Der Narr (*Wozzeck*), Ein Bote (*Aida*), Evandro (*Medea*).

Todd Boyce studierte am Oberlin Conservatory of Music. Er war Mitglied der Förderprogramme für junge Künstler der Opernhäuser Saint Louis und Glimmerglass. Dort und in Cleveland, Madison und Toledo verkörperte er u.a. Top (*The Tender Land* von Aaron Copland), Masetto (*Don Giovanni*), Guglielmo (*Così fan tutte*), den Grafen Almaviva (*Le nozze di Figaro*) und Marullo (*Rigoletto*). Außerdem ist er Preisträger diverser Wettbewerbe, u.a. der Metropolitan Opera National Council Auditions. Seit Herbst 2008 ist er Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper. Partien 2009/10: Petrucci (*Lucrezia Borgia*), Kaiserlicher Kommissär (*Madama Butterfly*), Deputierter 1 (*Don Carlo*), 2. Stimme (*Jenůfa*), Perückenmacher (*Ariadne auf Naxos*), Edler 3/Brabantischer Edle (*Lohengrin*).

Il Hong, geboren in Seoul/Südkorea, studierte an der dortigen Musikakademie und an der Hochschule für Musik Freiburg. Er war Finalist mehrerer Gesangswettbewerbe, u.a. 2008 beim

Die Bayerische Staatsoper, Opernhaus München

Die Bayerische Staatsoper, Opernhaus München

BMW Niederlassung München und LOHENGRIN

Die Bayerische Staatsoper ist froh, die BMW Niederlassung München als Partner der Münchner Opernfestspiele auch in diesem Jahr an ihrer Seite zu wissen. Über das Engagement mit „Oper für alle“ hinaus unterstützt uns BMW damit in unserem Bestreben, dass die ältesten Opernfestspiele der Welt auch künftig Innovation und Fortschritt ins

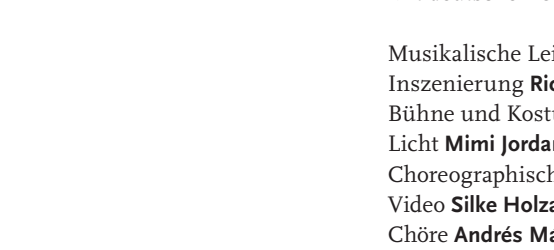
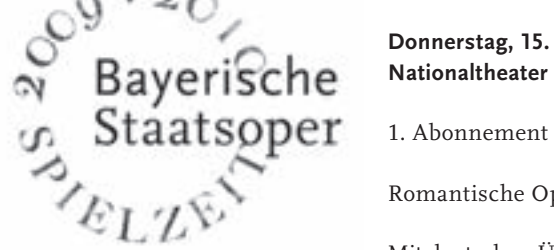
Competizione dell’Opera in Dresden. In Seoul und Freiburg war er u.a. als Papageno, Sprecher und Sarastro (*Die Zauberflöte*), Don Alfonso (*Così fan tutte*), Don Pasquale sowie Colas (*Bastien und Bastienne*) zu erleben. Seit Herbst 2009 ist er Mitglied im Opernstudio der Bayerischen Staatsoper. Partien an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: u.a. Edler 4/Brabantische Edle (*Lohengrin*), Ein Gärtner (*La traviata*).

Die Bayerische Staatsoper, Opernhaus München

Die Bayerische Staatsoper, Opernhaus München

Die Bayerische Staatsoper, Opernhaus München

Lohengrin Richard Wagner



Donnerstag, 15. Oktober 2009
Nationaltheater

1. Abonnement Serie 34

Romantische Oper in drei Aufzügen

Mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung **Kent Nagano**
Inszenierung **Richard Jones**
Bühne und Kostüme **Utz**
Licht **Mimi Jordan Sherin**
Choreographische Mitarbeit **Lucy Burge**
Video **Silke Holzach**
Chöre **Andrés Máspero**
Dramaturgie **Rainer Karlitschek**

gefördert durch

gefördert durch

gefördert durch

gefördert durch

gefördert durch

gefördert durch

gefördert durch

gefördert durch

BMW München



