

BIOGRAPHIEN

Die **Oper** ist ein Theater, das die Geschehnisse einer Handlung in musikalischer Form darstellt. Die Handlung wird durch Gesang und Musik erzählt. Die Oper ist eine der ältesten Theaterformen und hat sich im Laufe der Jahrhunderte entwickelt. Sie ist heute eine der beliebtesten Theaterformen und wird in vielen Ländern aufgeführt.

Siegrune (*Der Ring des Nibelungen*) sang sie in Valencia sowie beim Festival d’Aix-en-Provence. Partien an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: u.a. Mercédès (*Carmen*), Larina (*Eugen Onegin*), Hänsel (*Hänsel und Gretel*), Margret (*Wozzeck*), Die Rumata (*Die Tragödie des Teufels*), Mère Jeanne (*Dialogues des Carmélites*).

Kevin Connors, 2010

DER STEUERMANN
Kevin Connors, geboren in East Rochester/New York, studierte an der Eastman School of Music in New York und am Salzburger Mozarteum. Ab 1988 war er Mitglied des Opernstudios, 1990 wurde er fest ins Ensemble der Bayerischen Staatsoper übernommen. Er widmet sich intensiv dem Konzert- und Liedgesang. Zahlreiche Gastverpflichtungen führten ihn ins In- und Ausland. 1995 debütierte er an der Mailänder Scala als Monostatos (*Die Zauberflöte*). Seit 2005 ist er Bayerischer Kammersänger. Partien an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: u.a. Brighella (*Ariadne auf Naxos*), Die Knusperhexe (*Hänsel und Gretel*), Steuermann (*Der fliegende Holländer*), Pedrillo (*Die Entführung aus dem Serail*), Narraboth (*Salome*), Der Skelton (*Die Tragödie des Teufels*), L’aumônier (*Dialogues des Carmélites*), Andres (*Wozzeck*) .

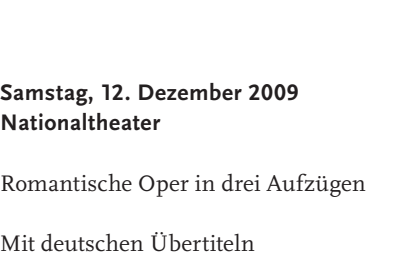
Juha Uusitalo, 2009

DER HOLLÄNDER
Juha Uusitalo aus Finnland war zunächst auch als Flötist tätig, bevor er sich nach seinem Erfolg 1997 als Falstaff beim Alexander Theater in Helsinki endgültig aufs Singen verlegte. Hier interpretierte er auch die Titelpartie in *Der fliegende Holländer*, eine Rolle, mit der er inzwischen u.a. an der Mailänder Scala, der Wiener Staatsoper und der Oper in San Francisco zu erleben war. 1999 sang er erstmals den Wanderer (*Siegfried*) beim Tirol Festival. Von 2000 bis 2008 war er fest an der Finnischen Nationaloper engagiert, wo er u.a. als Amfortas (*Parsifal*) und Scarpia (*Tosca*) debütierte. Gastengagements führten ihn u.a nach Sao Paolo und Stockholm, zu

den Festivals von Edinburgh, Luzern und Savonlinna sowie zum Concertgebouw in Amsterdam. Partien an der Bayerischen Staatsoper 2009/2010: Titelpartie *Der fliegende Holländer*, Scarpia (*Tosca*).

Der fliegende Holländer

Richard Wagner



Samstag, 12. Dezember 2009
Nationaltheater

Romantische Oper in drei Aufzügen

Mit deutschen Übertiteln

Koproduktion der Bayerischen Staatsoper mit dem Bolschoi Theater, Moskau

Musikalische Leitung **Cornelius Meister**
Inszenierung **Peter Konwitschny**
Bühne und Kostüme **Johannes Leiacker**
Licht **Michael Bauer**
Produktionsdramaturgie **Werner Hintze**
Chöre **Andrés Máspero**

BESETZUNG

Daland Matti Salminen
Senta Nina Stemme
Erik Endrik Wottrich
Mary Heike Grötzinger
Der Steuermann Kevin Connors
Der Holländer Juha Uusitalo
Ein Engel Christina Polzin

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Beginn: 19.30 Uhr

Ende: ca. 21.50 Uhr

(keine Pause)

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Senta und Erik in der Opernproduktion von 2009/10

BIOGRAPHIEN

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

Cornelius Meister in der Opernproduktion von 2009/10

BÜHNE UND KOSTÜME

Johannes Leiacker wurde in Landshut geboren und absolvierte zunächst eine Tischlerlehre. Es folgte ein Design-Studium in Wiesbaden. Anschließend wurde er Bühnenbildassistent am Schauspiel Frankfurt. Eigene Bühnenbilder entwarf er für das Schauspielhaus Düsseldorf, das Berliner Schillertheater und das Bayerische Staatsschauspiel. Er arbeitete für die Opernhäuser u.a. in Essen, Wiesbaden, Leipzig, Brüssel, Antwerpen, Dresden, die English National Opera, das Münchner Gärtnerplatztheater sowie für die Münchener Biennale. Seit 2004 ist er Professor für Bühnenbild und Kostüme an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden.

Michael Bauer

LICHT
Michael Bauer, geboren in München, kam 1980 an die Bayerische Staatsoper, wo er zum Beleuchter ausgebildet wurde und seitdem tätig ist. Seit 1987 führten ihn eigene Arbeiten auch an andere Theater in Deutschland. 1993 erhielt er einen Lehrauftrag für Licht an der Münchner Musikhochschule. Seit Januar 1998 ist er Leiter des Beleuchtungswesens an der Bayerischen Staatsoper. Lichtgestaltung an der Bayerischen Staatsoper in der Spielzeit 2009/10: u.a. *L’elisir d’amore*, *Palestrina*, *Jenůfa*, *Die Fledermaus*, *Der fliegende Holländer*.

Werner Hintze in der Opernproduktion von 2009/10

Werner Hintze in der Opernproduktion von 2009/10

Werner Hintze in der Opernproduktion von 2009/10

Werner Hintze in der Opernproduktion von 2009/10

Werner Hintze in der Opernproduktion von 2009/10

Werner Hintze in der Opernproduktion von 2009/10

Werner Hintze in der Opernproduktion von 2009/10

Werner Hintze in der Opernproduktion von 2009/10

Werner Hintze in der Opernproduktion von 2009/10

Werner Hintze in der Opernproduktion von 2009/10

Werner Hintze in der Opernproduktion von 2009/10

Werner Hintze in der Opernproduktion von 2009/10

Werner Hintze in der Opernproduktion von 2009/10

Werner Hintze in der Opernproduktion von 2009/10

Werner Hintze in der Opernproduktion von 2009/10

Werner Hintze in der Opernproduktion von 2009/10

Werner Hintze in der Opernproduktion von 2009/10

Werner Hintze in der Opernproduktion von 2009/10

Werner Hintze in der Opernproduktion von 2009/10

Werner Hintze in der Opernproduktion von 2009/10

Werner Hintze in der Opernproduktion von 2009/10

Werner Hintze in der Opernproduktion von 2009/10

CHÖRE

Andrés Máspero wurde in Argentinien geboren, studierte Klavier und Dirigieren in Buenos Aires und promovierte in den USA zum Doctor of Musical Arts. Wichtige Stationen seiner Laufbahn waren das Teatro Municipal in Rio de Janeiro (1978 bis 1982) und das Teatro Colón in Buenos Aires (1983 bis 1985). Anschließend arbeitete er bis 1990 an der Summer-Opera in Washington als Leiter des Chores und Korrepetitor und wechselte dann zur Dallas Opera, Texas. Von 1990 bis 1998 war er als Chordirektor am Teatro del Liceu in Barcelona tätig und im Anschluss in gleicher Position an der Oper Frankfurt. Seit der Spielzeit 2003/04 ist er Chordirektor an der Bayerischen Staatsoper.

Daland

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

Daland in der Opernproduktion von 2009/10

den Festivals von Bayreuth, Salzburg und Glyndebourne. Ihr Repertoire umfasst Partien wie Katerina (*Lady Macbeth von Mzensk*), Gräfin (*Le nozze di Figaro*), Marschallin (*Der Rosenkavalier*), Elisabeth (*Tannhäuser*), Sieglinde (*Die Walküre*), Leonora (*La forza del destino*), Isolde (*Tristan und Isolde*) sowie die Titelpartien in *Arabella* und *Salome*. Partie an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Senta (*Der fliegende Holländer*).

Erik

Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Erik in der Opernproduktion von 2009/10

Erik in der Opernproduktion von 2009/10