

## BIOGRAPHIEN

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

schen Staatsoper. Partien hier 2009/10: u.a. Dryade (*Ariadne auf Naxos*), Sandmännchen (*Hänsel und Gretel*), Gianetta (*L’elisir d’amore*), Barena (*Jenůfa*).

AVOSMEDIANO

**Alfred Kuhn**, geboren in Ober-Roden/Hessen, studierte an der Musikhochschule Frankfurt am Main. Sein erstes Engagement führte ihn 1963 nach Darmstadt, wo er 15 Jahre Ensemblemitglied blieb. Ab 1978 war er fünf Jahre an der Deutschen Oper am Rhein, seit 1983 ist er Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. 1991 wurde er zum Bayerischen Kammersänger ernannt. Partien an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Benoît (*La bohème*), Frank (*Die Fledermaus*), Avosmediano (*Palestrina*), Antonio (*Le nozze di Figaro*).

Charles Workman

GIOVANNI PIERLUIGI PALESTRINA
**Charles Workman** wurde in Arkansas/USA geboren und studierte u.a. an der Juilliard School in New York. Drei Spielzeiten gehörte er dem Ensemble der New Yorker Metropolitan Opera an, wo er als Elemer in *Arabella* debütierte. Seit 1995 tritt er vor allem als Mozart- und Rossini-Sänger überwiegend in Europa auf – etwa als Ferrando (*Così fan tutte*) oder Don Ramiro (*La Cenerentola*), aber auch als Eisenstein (*Die Fledermaus*), Prunier (*La rondine*) und Renaud (*Glucks Armide*). 1999 debütierte er als Abaris in Rameaus *Les Boréades* bei den Salzburger Festspielen. Es folgten Auftritte u.a. an den Opernhäusern von Ferrara, London, Berlin, Lissabon, Venedig, Mailand, Paris, Barcelona, Madrid und bei den Rossini-Festspielen in Pesaro. Partie an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Titelpartie *Palestrina*.

Lydia Teuscher

IGHINO
**Lydia Teuscher** studierte Gesang u.a. in Cardiff und Mannheim. Von 2006 bis 2008 war sie Ensemblemitglied an der Sächsischen Staatsoper Dresden. Ihr Repertoire umfasst Partien wie Pamina (*Die*

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

John Chest

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

Francesco Petrozzi, 1994

## BESETZUNG

Papst Pius IV **Victor von Halem**
Giovanni Morone **Michael Volle**
Bernardo Novagerio **John Daszak**
Kardinal Christoph Madruscht **Roland Bracht**
Carlo Borromeo **Thomas J. Mayer**
Kardinal von Lothringen **Steven Humes**
Abdisu **Kenneth Roberson**
Anton Brus von Müglitz **Christian Rieger**
Graf Luna **Michael Nagy**
Der Bischof von Budoja **Ulrich Reß**
Theophilus **Kevin Connors**
Dandini von Grosseto **Francesco Petrozzi**
Bischof von Fiesoli **Todd Boyce**
Bischof von Feltre **Rüdiger Trebes**
Ein junger Doktor **Tara Erraught**
Avosmediano **Alfred Kuhn**

Giovanni Pierluigi Palestrina **Charles Workman**
Ighino **Lydia Teuscher**
Silla **Anaik Morel**
Bischof Ercole Severolus **Christoph Stephinger**
Ein spanischer Bischof **John Chest**

- Kapellsänger **Il Hong**
- Kapellsänger **John Chest**
- Kapellsänger **Todd Boyce**
- Kapellsänger **Kevin Connors**

5. Kapellsänger **Steven Humes**

Die Erscheinung der Lukrezia **Heike Grötzinger**

- Erscheinung verstorbener Meister **Kenneth Roberson**
- Erscheinung verstorbener Meister **Kevin Connors**
- Erscheinung verstorbener Meister **Francesco Petrozzi**
- Erscheinung verstorbener Meister **Todd Boyce**
- Erscheinung verstorbener Meister **Christian Rieger**
- Erscheinung verstorbener Meister **John Chest**
- Erscheinung verstorbener Meister **Il Hong**
- Erscheinung verstorbener Meister **Christoph Stephinger**

9. Erscheinung verstorbener Meister **Steven Humes**

- Engelstimme **Laura Nicorescu**
- Engelstimme **Elena Tsallagova**
- Engelstimme **Tara Erraught**

**Bayerisches Staatsorchester**
**Chor der Bayerischen Staatsoper**
**Statisterie der Bayerischen Staatsoper**

**Beginn: 18.00 Uhr**

**Pause nach dem 1. Akt, ca. 19.40 Uhr (ca. 30 Min.)**

**Pause nach dem 2. Akt, ca. 21.20 Uhr (ca. 30 Min.)**

**Ende: ca. 22.20 Uhr**

Aus technischen Gründen wird gebeten, während der Pausen den Zuschauerraum zu verlassen.

Anfertigung der Bühnenausstattung und Kostüme in den eigenen Werkstätten.

© Schott Musik International

THE LINDE GROUP Spielzeitpartner 2009/2010

### BIOGRAPHIEN

MUSIKALISCHE LEITUNG

**Asher Fisch**, geboren in Jerusalem, ist musikalischer Leiter der New Israeli Opera in Tel Aviv. Er war Assistent von Daniel Barenboim und Musikdirektor der Wiener Volksoper. Er gastierte u.a. an der Metropolitan Opera, der Wiener Staatsoper, dem Royal Opera House Covent Garden, in Chicago, Seattle, Paris, Los Angeles, Berlin, Dresden und Leipzig. Zu seinen jüngsten Erfolgen zählen *Der Ring des Nibelungen* an der Opera of Adelaide in Australia, *Parsifal*, *Lohengrin* und *Der Rosenkavalier* in Seattle sowie *Rigoletto* und *Madama Butterfly* an der Metropolitan Opera. Mehrmals dirigierte er u.a. die Münchener Philharmoniker und das Chicago Symphony Orchestra. 2009 debütierte er bei den Berliner Philharmonikern. Dirigate an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: *La bohème*, *Madama Butterfly*, *Palestrina*, *Die Zauberflöte*.

INSZENIERUNG

**Christian Stückl**, geboren in Oberammergau, wurde 1987 Assistent bei Dieter Dorn und Volker Schlöndorff an den Münchner Kammerspielen. 1991 wurde er zum „Nachwuchsregisseur des Jahres“ gekürt. Er arbeitete als freier Regisseur unter anderem in Frankfurt, Karlsruhe, Wien und Bonn. Seit 1990 wurde Christian Stückl drei Mal in Folge zum Spielleiter für die alle zehn Jahre stattfindenden Passionsspiele Oberammergau gewählt. 2003 hatte seine Neuinszenierung von Hofmannsthals *Jedermann* bei den Salzburger Festspielen Premiere. Mit Beethovens *Fidelio* inszenierte er 2004 in Köln seine erste Oper. Seit 2002 ist er Intendant des Münchner Volkstheaters und inszenierte hier u.a. *Die Räuber*, *Der Brandner Kaspar* und *das ewig’ Leben*, und *Richard III.* Inszenierung an der Bayerischen Staatsoper: *Palestrina*.

BÜHNE UND KOSTÜME
**Stefan Hageneier**, geboren 1972 in Oberammergau, war von 1991 bis 1993 Assistent für Bühne und Kos-

tüme an den Münchner Kammerspielen. Eine lange Zusammenarbeit verbindet ihn mit dem Regisseur Christian Stückl und dem Passionstheater Oberammergau. Er stattete im Jahre 2000 die Passionsspiele, 2005 *König David* und 2007 *Jeremias* aus und wird auch im Jahre 2010 gemeinsam mit Christian Stückl für die Passionsspiele verantwortlich sein. Seit der Spielzeit 2001/02 ist Stefan Hageneier Ausstattungsleiter am Bayerischen Staatsschauspiel. Ausstattung an der Bayerischen Staatsoper: *Palestrina*.

LICHT

**Michael Bauer**, geboren in München, kam 1980 an die Bayerische Staatsoper, wo er zum Beleuchter ausgebildet wurde und seitdem tätig ist. Seit 1987 führten ihn eigene Arbeiten auch an andere Theater in Deutschland. 1993 erhielt er einen Lehrauftrag für Licht an der Münchner Musikhochschule. Seit Januar 1998 ist er Leiter des Beleuchtungswesens an der Bayerischen Staatsoper. Lichtgestaltung an der Bayerischen Staatsoper in der Spielzeit 2009/10: u.a. *Lelisir d’amore*, *Die Tragödie des Teufels*, *Palestrina*, *Jenůfa*, *Die Fledermaus*, *Der fliegende Holländer*.

CHÖRE
**Andrés Máspero** studierte Klavier und Dirigieren in Buenos Aires und promovierte in den USA zum Doctor of Musical Arts. Wichtige Stationen seiner Laufbahn waren das Teatro Municipal in Rio de Janeiro (1978 bis 1982) und das Teatro Colón in Buenos Aires (1983 bis 1985). Anschließend arbeitete er bis 1990 an der Summer-Opera in Washington als Leiter des Chores und Korrepetitor und wechselte dann zur Dallas Opera, Texas. Von 1990 bis 1998 war er als Chordirektor am Teatro del Liceu in Barcelona tätig und im Anschluss in gleicher Position an der Oper Frankfurt. Seit der Spielzeit 2003/04 ist er Chordirektor an der Bayerischen Staatsoper.

BERNARDO NOVAGERIO
**John Daszak** studierte Gesang an der Guildhall School of Music and Drama, am Royal Northern College of Music und an der Accademia d’Arte Lirica in Ancona. Sein breitgefächertes Repertoire reicht von Gustavo (*Un ballo in maschera*), Loge (*Das Rheingold*), Pinkerton (*Madama Butterfly*) über Steva (*Jenůfa*) bis hin zu Jack (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*). Die Titelpartie in Brittens *Peter Grimes* sang er u.a. in einer Neuproduktion der Welsh

PAPST PIUS IV
**Victor von Halem** wurde in Berlin geboren und

begann seine Sängerlaufbahn an der Deutschen Oper Berlin. Während seiner langen Karriere trat er an allen bedeutenden Opernhäusern weltweit auf, u.a. in Mailand, Paris, San Francisco, Tokio, Wien, Lissabon, Hamburg, Frankfurt und Dresden sowie bei den Festspielen in Florenz, Spoleto, Orange, Tanglewood, Verona, Barcelona und Salzburg. Sein Repertoire reichte dabei von Mozart (Osmin in *Die Entführung aus dem Serail*), Wagner (Gurnemanz in Parsifal) bis hin zu Strauss (La Roche in *Capriccio*) und Messiean. Partie an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Pius IV (*Palestrina*).

GIOVANNI MORONE
**Michael Volle** erhielt seine musikalische Ausbildung u.a. bei Josef Metternich und Rudolf Piernay. Sein erstes Bühnenengagement trat er 1990 am Nationaltheater Mannheim an. Es folgten Verpflichtungen an der Oper der Stadt Bonn und der Deutschen Oper am Rhein. Seit 1999 ist er eng mit der Oper Zürich verbunden. Seine internationalen Auftritte führten ihn an die Opernhäuser von Berlin, Paris, London, Mailand, Straßburg, Brüssel sowie zu den Festspielen von Salzburg und Bayreuth. Zudem ist er weltweit als Lied- und Konzertsänger engagiert. Seit der Spielzeit 2007/08 ist er Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Partien hier 2009/10: u.a. Wolfram von Eschenbach (*Tannhäuser*), Il Conte di Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Giovanni Morone (*Palestrina*), Wozzeck.

BERNARDO NOVAGERIO
**John Daszak** studierte Gesang an der Guildhall School of Music and Drama, am Royal Northern College of Music und an der Accademia d’Arte Lirica in Ancona. Sein breitgefächertes Repertoire reicht von Gustavo (*Un ballo in maschera*), Loge (*Das Rheingold*), Pinkerton (*Madama Butterfly*) über Steva (*Jenůfa*) bis hin zu Jack (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*). Die Titelpartie in Brittens *Peter Grimes* sang er u.a. in einer Neuproduktion der Welsh

National Opera und an der Mailänder Scala. Weitere Engagements führten ihn u.a. an die Opéra Bastille (Boris in *Katja Kabanova*), zum Festival von Glyndebourne (Adolar in Webers *Euryanthe*) und an die English National Opera (Enée in *Les Troyens*). Partie an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Bernardo Novagerio (*Palestrina*).

KARDINAL CHRISTOPH MADRUSCHT
**Roland Bracht** wurde 1973 Ensemblemitglied der Staatsoper Stuttgart und 1985 dort zum Kammer­sänger ernannt. Sein Repertoire umfasst Partien wie Hunding (*Die Walküre*), Hagen (*Götterdämmerung*), Fasolt (*Das Rheingold*) und Rocco (*Fidelio*). Zuletzt war als Sarastro (*Die Zauberflöte*), Commendatore (*Don Giovanni*), und Oroveso (*Norma*) zu hören. Neben Gastauftritten an den großen Opernhäusern Deutschlands sowie in Brüssel, Rom, Barcelona, San Francisco, Japan, am Teatro alla Scala in Mailand und an der Metropolitan Opera in New York wirkte er auch bei den Salzburger Festspielen mit. Partie an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Kardinal Christoph Madruscht (*Palestrina*).

CARLO BORROMEO
**Thomas J. Mayer** studierte Gesang u.a. an der staatlichen Musikhochschule zu Köln u.a. bei Kurt Moll. Von 2004 bis 2006 war der Bariton Ensemblemitglied am Theater Basel. In der Spielzeit 2006/07 wechselte er ans Badische Staatstheater Karlsruhe. Es folgte sein Debüt am Teatro alla Scala in Mailand. Seither sang er u.a. an den Opernhäusern von Leipzig, Berlin, Köln und Hamburg sowie bei den Salzburger Osterfestspielen. Sein Repertoire umfasst Partien wie die Titelpartien in *Don Giovanni*, *Eugen Onegin* und *Wozzeck* sowie Scarpia (*Tosca*), Conte Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Wolfram (*Tannhäuser*) und Wotan/Wanderer (*Der Ring des Nibelungen*). Partie an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Carlo Borromeo (*Palestrina*).

KARDINAL VON LOTHRINGEN
**Steven Humes** studierte am Musikkonservatorium von New England und an der Boston University. Seine ersten Erfahrungen auf der Opernbühne sammelte der Bassist u.a. an den Opern von St. Louis und Chicago sowie der Wolf Trap Opera. 2003 war er Finalist der Metropolitan Opera National Council Auditions. Seit Herbst 2003 ist er Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Partien hier 2009/10: u.a. Truffaldin (*Ariadne auf Naxos*), Gubetta (*Lucrezia Borgia*), Gremin (*Eugen Onegin*), Ein Mönch (*Don Carlo*), Biterolf (*Tannhäuser*), Banco (*Macbeth*), Sir Gualtiero Raleigh (*Roberto Devereux*), Der Boris (*Die Tragödie des Teufels*), Ramfis (*Aida*), Kardinal von Lothringen/5. Kapellsänger/9. Meister (*Palestrina*), Farfallo (*Die schweigsame Frau*).

ABDISU
**Kenneth Roberson**, geboren in North Carolina, gab 1996 im Rahmen des Zyklus *On Wings of Song* der Marilyn Horne Foundation sein New Yorker Recital-Debüt und war Preisträger internationaler Wettbewerbe. 2000/01 wurde er Mitglied des Opernhauses Zürich, seit 2004 ist er Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Partien 2009/10: u.a. Ein Offizier (*Il barbiere di Siviglia*), Abdisu/1. Meister (*Palestrina*), Der Narr (*Wozzeck*), Ein Bote (*Aida*), Evandro (*Medea*).

ANTON BRUS VON MÜGLITZ
**Christian Rieger**, aus Neumarkt stammend, studierte an der Musikhochschule in München. Er war erster Preisträger beim Richard-Strauss-Wettbewerb 1992. Sein Operndebüt gab er 1994 am Staatstheater Oldenburg. 1995 wurde er Ensemblemitglied des Badischen Staatstheaters Karlsruhe. Seit Herbst 2003 singt er im Ensemble der Bayerischen Staatsoper. Partien hier 2009/10: u.a. Ein Lakai (*Ariadne auf Naxos*), Don Aposto Gazella (*Lucrezia Borgia*), Yamadori (*Madama Butterfly*), Dancaïro (*Carmen*), Altgesell (*Jenůfa*), Peter, Besenbinder (*Hänsel und*

*Gretel*), Dritter Priester (*Die Zauberflöte*), Schaunard (*La bohème*), Dr. Falke (*Die Fledermaus*), Fiorello (*Il barbiere di Siviglia*), L’officier (*Dialogues des Carmélites*).

GRAF LUNA
**Michael Nagy** stammt aus Stuttgart und studierte Gesang u.a. in Stuttgart, Mannheim und Saarbrücken. 2003 war er Preisträger bim Grazer Schubert-Wettbewerb. Erste Engagements hatte er an den Opernhäusern von Stuttgart, Mannheim und an der Komischen Oper Berlin, seit 2006 ist er Ensemblemitglied an der Oper Frankfurt. Sein Repertoire reicht von Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Wolfram (*Tannhäuser*), Jeletzki (*Pique Dame*) bis hin zur Titelpartie in Brittens *Owen Wingrave* sowie Frank/Fritz (*Die tote Stadt*). Gastspiele führten ihn desweiteren u.a. ans Festspielhaus in Baden-Baden, die Oper Oslo, die New Yorker Carnegie Hall und das Amsterdamer Concertgebouw. Partie an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Graf Luna (*Palestrina*).

DER BISCHOF VON BUDOJA
**Ulrich Reß**, geboren in Augsburg, studierte am dortigen Konservatorium. Sein erstes Engagement bekam er 1979 an den Städtischen Bühnen Augsburg. Seit 1984/85 ist er Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. 1988 debütierte er als David (*Die Meistersinger von Nürnberg*) bei den Bayreuther Festspielen. Gastspiele führten ihn u.a. nach Hamburg, Berlin, Stuttgart, Dresden, Barcelona, Athen und Japan. Seit 1994 ist er Bayerischer Kammer­sänger. Partien an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: u.a. Die Knusperhexe (*Hänsel und Gretel*), Monostatos (*Die Zauberflöte*), Walther von der Vogelweide (*Tannhäuser*), Herodes (*Salome*), Dr. Blind (*Die Fledermaus*), Bischof von Budoja (*Palestrina*).

THEOPHILUS
**Kevin Connors**, geboren in East Rochester/New York, studierte an der Eastman School of Music in