



## BIOGRAPHIEN

### BELCORE

**Fabio Maria Capitanucci** gewann im Alter von 23 Jahren den Wettbewerb A.Belli des Teatro Lirico in Spoleto. Von 1999 bis 2001 war er Mitglied der Akademie der Mailänder Scala. Dort debütierte er als Marcello (*La bohème*) und war seither u.a. als Sharpless (*Madama Butterfly*), Lescaut (*Manon Lescaut*) und Guglielmo (*Così fan tutte*) zu sehen. Gastengagements führten ihn u.a. nach Frankfurt (Belcore in *L'elisir d'amore*), Turin (Conte Almaviva in *Le nozze di Figaro*), Genua (Maximilian in *Candide*), Dresden (Ford in *Falstaff*), Marseille (Enrico in *Lucia di Lammermoor*) sowie an die Florida Grand Opera in Miami (Malatesta in *Don Pasquale*). Seit 2005 ist er regelmäßiger Gast beim Rossini Opera Festival in Pesaro. Partie an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Belcore (*L'elisir d'amore*).

### DULCAMARA

**Ambrogio Maestri** wurde in Pavia geboren, wo er auch Klavier und Gesang studierte. Unmittelbar nach seinem Studium 1999 erhielt er Engagements an den Opern von Washington, Triest und Verona. Sein internationaler Durchbruch gelang ihm mit seinem Debüt als Falstaff am Teatro Verdi in Busseto und an der Mailänder Scala. Seither sang er u.a. an der Deutschen Oper Berlin, am Teatro Real in Madrid, an der Hamburgischen und Wiener Staatsoper, am Royal Opera House Covent Garden in London und an der Metropolitan Opera in New York auf. Sein Repertoire umfasst Partien wie Amonasro (*Aida*), Luna (*Il trovatore*), Enrico (*Lucia di Lammermoor*), Jago (*Otello*) und Renato (*Un ballo in maschera*). Partie an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Dulcamara (*L'elisir d'amore*).

### GIANNETTA

**Tara Erraught** absolvierte ihr Gesangsstudium an der Royal Irish Academy of Music in Dublin. Aus mehreren nationalen Gesangswettbewerben ging sie als Preisträgerin hervor. Neben zahlreichen Auftritten als Opernsängerin an der Academy in Dublin, wo sie Marcellina (*Le nozze di Figaro*), Olga (*Eugen Onegin*), Gianetta (*L'elisir d'amore*), Meg Page (*Falstaff*), Rosina (*Il barbiere di Siviglia*) und Zerlina (*Don Giovanni*) darstellte, führten sie erste Engagements nach Italien. Hier sang sie u.a. Cherubino (*Le nozze die Figaro*) und Angelina (*La Cenerentola*). Gleichzeitig machte sie als Konzertsängerin im In- und Ausland auf sich aufmerksam. Seit Herbst 2008 ist sie Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper. Partien hier 2009/10: u.a. Dryade (*Ariadne auf Naxos*), Sandmännchen (*Hänsel und Gretel*), Gianetta (*L'elisir d'amore*), Barena (*Jenùfà*).

# L'elisir d'amore

## Gaetano Donizetti



**Sonntag, 16. Mai 2010**  
**Nationaltheater**

6. Abonnement Serie 11

Melodramma giocoso in zwei Akten

Libretto von Felice Romani nach Augustin Eugène Scribe zu der Oper *Le Philtre* von Daniel François Esprit Aubert

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung **Juraj Valcuha**  
Inszenierung **David Bösch**  
Bühne **Patrick Bannwart**  
Kostüme **Falko Herold**  
Licht **Michael Bauer**  
Video **Silke Holzach**  
Dramaturgie **Rainer Karlitschek**  
Chöre **Andrés Máspero**

Die Bayerische Staatsoper ist stolz und dankbar, in der Linde Group einen Partner gefunden zu haben, der sich als Hauptsponsor dieser Spielzeit für die Bayerische Staatsoper engagiert. Linde hat eine lange Tradition im Engagement für Kultur und zeigt so

exemplarisches gesellschaftliches Verantwortungsgefühl, das maßgeblich dazu beiträgt, auf Dauer Münchens internationales Spitzenniveau im Kulturbereich zu halten.