

BESETZUNG

Don Ramiro **Nam Won Huh**
Dandini **John Chest**
Don Magnifico **Il Hong**
Clorinda **Laura Nicorescu**
Tisbe **Evgeniya Sotnikova**
Angelina (Cenerentola) **Angela Brower**
Alidoro **Tareq Nazmi**
Cenerentola in Ouvertüre **Marianne Strauß**

Don Ramiro **Nam Won Huh**
Dandini **John Chest**
Don Magnifico **Il Hong**
Clorinda **Laura Nicorescu**
Tisbe **Evgeniya Sotnikova**
Angelina (Cenerentola) **Angela Brower**
Alidoro **Tareq Nazmi**
Cenerentola in Ouvertüre **Marianne Strauß**

Bayerisches Staatsorchester
Kinderchor der Bayerischen Staatsoper

Beginn: 20.00 Uhr
Pause nach dem 1. Teil, ca. 21.00 Uhr (ca. 20 Min.)
Ende: ca. 22.30 Uhr

Anfertigung der Bühnenausstattung und Kostüme in den eigenen Werkstätten.

© Kritische Ausgabe herausgegeben von Alberto Zedda. Bühnenrechte UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING RICORDI S.R.L., Mailand.


THE LINDE GROUP
Spielzeitpartner 2009/2010

BIOGRAPHIEN

Don Ramiro **Nam Won Huh**
Dandini **John Chest**
Don Magnifico **Il Hong**
Clorinda **Laura Nicorescu**
Tisbe **Evgeniya Sotnikova**
Angelina (Cenerentola) **Angela Brower**
Alidoro **Tareq Nazmi**
Cenerentola in Ouvertüre **Marianne Strauß**

Beginn: 20.00 Uhr
Pause nach dem 1. Teil, ca. 21.00 Uhr (ca. 20 Min.)
Ende: ca. 22.30 Uhr

Anfertigung der Bühnenausstattung und Kostüme in den eigenen Werkstätten.

© Kritische Ausgabe herausgegeben von Alberto Zedda. Bühnenrechte UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING RICORDI S.R.L., Mailand.

MUSIKALISCHE LEITUNG
Christopher Ward, geboren in London, studierte Musikwissenschaft an der Oxford University und Dirigieren u.a. bei John Carewe und Colin Metters. Er arbeitete als Dirigent und Repetitor an der Guildhall School of Music and Drama in London, außerdem mit der Oxford University Philharmonia, den Arcadian Singers, der Oxford Chamber Opera, dem Pierrot Ensemble und der New Chamber Opera. 2003 wirkte er als Stipendiat an der Scottish Opera und an der Royal Scottish Academy of Music and Drama in Glasgow. Nach seiner Tätigkeit am Internationalen Opernstudio Zürich wechselte er 2005 als Kapellmeister ans Staatstheater Kassel. Seit dieser Spielzeit ist er Assistent von GMD Kent Nagano an der Bayerischen Staatsoper. Dirigate hier 2009/10: *Die Tragödie des Teufels*, *La Cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia*.

Don Ramiro **Nam Won Huh**
Dandini **John Chest**
Don Magnifico **Il Hong**
Clorinda **Laura Nicorescu**
Tisbe **Evgeniya Sotnikova**
Angelina (Cenerentola) **Angela Brower**
Alidoro **Tareq Nazmi**
Cenerentola in Ouvertüre **Marianne Strauß**

Beginn: 20.00 Uhr
Pause nach dem 1. Teil, ca. 21.00 Uhr (ca. 20 Min.)
Ende: ca. 22.30 Uhr

Anfertigung der Bühnenausstattung und Kostüme in den eigenen Werkstätten.

© Kritische Ausgabe herausgegeben von Alberto Zedda. Bühnenrechte UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING RICORDI S.R.L., Mailand.

MUSIKALISCHE LEITUNG
Christian Kass, geboren in London, studierte Musikwissenschaft an der Oxford University und Dirigieren u.a. bei John Carewe und Colin Metters. Er arbeitete als Dirigent und Repetitor an der Guildhall School of Music and Drama in London, außerdem mit der Oxford University Philharmonia, den Arcadian Singers, der Oxford Chamber Opera, dem Pierrot Ensemble und der New Chamber Opera. 2003 wirkte er als Stipendiat an der Scottish Opera und an der Royal Scottish Academy of Music and Drama in Glasgow. Nach seiner Tätigkeit am Internationalen Opernstudio Zürich wechselte er 2005 als Kapellmeister ans Staatstheater Kassel. Seit dieser Spielzeit ist er Assistent von GMD Kent Nagano an der Bayerischen Staatsoper. Dirigate hier 2009/10: *Die Tragödie des Teufels*, *La Cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia*.

Don Ramiro **Nam Won Huh**
Dandini **John Chest**
Don Magnifico **Il Hong**
Clorinda **Laura Nicorescu**
Tisbe **Evgeniya Sotnikova**
Angelina (Cenerentola) **Angela Brower**
Alidoro **Tareq Nazmi**
Cenerentola in Ouvertüre **Marianne Strauß**

Beginn: 20.00 Uhr
Pause nach dem 1. Teil, ca. 21.00 Uhr (ca. 20 Min.)
Ende: ca. 22.30 Uhr

Anfertigung der Bühnenausstattung und Kostüme in den eigenen Werkstätten.

© Kritische Ausgabe herausgegeben von Alberto Zedda. Bühnenrechte UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING RICORDI S.R.L., Mailand.

MUSIKALISCHE LEITUNG OPERNSTUDIO
Tobias Truniger, geboren in der Schweiz, absolvierte sein Klavierstudium bei den Professoren Boris Bloch und Till Engel an der Folkwang Hochschule Essen. Er setzte seine Studien im Bereich Liedgestaltung und Korrepetition an der Musikhochschule Leipzig bei Prof. Karl-Peter Kammerlander sowie in Kursen bei Brigitte Fassbaender, Norman Shetler und Roger Vignoles fort. Truniger arbeitete als Korrepetitor an der Deutschen Oper am Rhein in Düsseldorf, wo er auch als Lehrbeauftragter an der Robert-Schumann-Musikhochschule tätig war. Ab 2000 war er Studienleiter der Gesangsklassen

Don Ramiro **Nam Won Huh**
Dandini **John Chest**
Don Magnifico **Il Hong**
Clorinda **Laura Nicorescu**
Tisbe **Evgeniya Sotnikova**
Angelina (Cenerentola) **Angela Brower**
Alidoro **Tareq Nazmi**
Cenerentola in Ouvertüre **Marianne Strauß**

Beginn: 20.00 Uhr
Pause nach dem 1. Teil, ca. 21.00 Uhr (ca. 20 Min.)
Ende: ca. 22.30 Uhr

Anfertigung der Bühnenausstattung und Kostüme in den eigenen Werkstätten.

© Kritische Ausgabe herausgegeben von Alberto Zedda. Bühnenrechte UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING RICORDI S.R.L., Mailand.

MUSIKALISCHE LEITUNG OPERNSTUDIO
Nicolai Krügel, geboren in der Schweiz, absolvierte sein Klavierstudium bei den Professoren Boris Bloch und Till Engel an der Folkwang Hochschule Essen. Er setzte seine Studien im Bereich Liedgestaltung und Korrepetition an der Musikhochschule Leipzig bei Prof. Karl-Peter Kammerlander sowie in Kursen bei Brigitte Fassbaender, Norman Shetler und Roger Vignoles fort. Truniger arbeitete als Korrepetitor an der Deutschen Oper am Rhein in Düsseldorf, wo er auch als Lehrbeauftragter an der Robert-Schumann-Musikhochschule tätig war. Ab 2000 war er Studienleiter der Gesangsklassen

an der Musikhochschule Nürnberg-Augsburg und leitet weiterhin eine Liedklasse an der Musikhochschule München. Als Liedbegleiter konzertiert er mit Sängern wie Angelika Kirchschlager, Thomas Moser und Edith Wiens und betreut als Vocal Coach zahlreiche Sänger an führenden europäischen Opernhäusern und Festivals. Seit Beginn der Saison 2009/10 ist er musikalischer Leiter des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper.

PIANIST OPERNSTUDIO
Nicolai Krügel absolvierte von 1996 bis 2004 sein Klavierstudium an der Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar. Im Anschluss studierte er in der Meisterklasse Lied an der Hochschule für Musik und Theater München bei Helmut Deutsch und Rudi Spring, wo er 2006 mit Diplom abschloss. Zudem nahm er an Klavierkursen und am Liedunterricht u. a. von Ferenc Rados teil. Seit 2005 ist er Stipendiat der Yehudi-Menuhin-Stiftung. Krügel ist seit 1999 regelmäßig als Kammermusikpartner und Liedbegleiter und seit 2004 als Korrepetitor u.a. für die Hochschule für Musik und Theater München tätig.

DON RAMIRO
Nam Won Huh stammt aus Daegu in Südkorea und studierte Gesang u.a. an der Yonsei University in Südkorea sowie bei Daphne Evangelatos an der Hochschule für Musik und Theater in München.

^[1] Die Opernbesetzung ist eine Mischung aus Musikern des Bayerischen Staatsorchesters und der Kinderchor der Bayerischen Staatsoper

BIOGRAPHIEN

DANDINI

John Chest, in Greenville, South Carolina aufgewachsen, studierte an der dortigen Bob Jones University, am Chicago College of Performing Arts an der Roosevelt University und war Teilnehmer beim Apprentice Singer Program der Santa Fe Opera sowie beim Merola Opera Program der San Francisco Opera. Dort war er u.a. in Partien wie Guglielmo (*Così fan tutte*), Zar (Kurt Weills *Der Zar lässt sich fotografieren*), Schaunard (*La bohème*) und Wagner (*Mefistofèle*) zu erleben. Zu seinem Repertoire gehören weiterhin Il Conte Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Belcore (*L’elisir d’amore*), Roucher (*Andrea Chenier*) sowie die Titelpartien in *Rigoletto* und *Billy Budd*. Seit Herbst 2009 ist er Mitglied im Opernstudio der Bayerischen Staatsoper. Partien hier 2009/10: u.a. Flandrischer Deputierter (*Don Carlo*), Zöllner (*La bohème*), Zweiter Nazarener (*Salome*), Paggio (*Roberto Devereux*), Dandini (*La Cenerentola*) Moralès (*Carmen*), Zieme commissaire (*Dialogues des Carmélites*).

DON MAGNIFICO

Il Hong, geboren in Seoul, Südkorea, studierte an der dortigen Musikakademie und an der Hochschule für Musik Freiburg. Er war Finalist mehrerer Gesangswettbewerbe, u.a. 2008 beim Competizione dell’Opera in Dresden. In Seoul und Freiburg war er u.a. als Papageno, Sprecher und Sarastro (*Die Zauberflöte*), Don Alfonso (*Così fan tutte*), Don Pasquale sowie Colas (*Bastien und Bastienne*) zu erleben. Seit Herbst 2009 ist er Mitglied im Opernstudio der Bayerischen Staatsoper. Partien hier 2009/10: u.a. Brabantischer Edler (*Lohengrin*), Ein Gärtner (*La traviata*), Sergeant der Zollwache (*La bohème*).

CLORINDA

Laura Nicorescu stammt aus Rumänien und studierte Gesang an der Universität in Bukarest sowie am Salzburger Mozarteum. Sie ist Preisträgerin zahlreicher internationaler Wettbewerbe und gewann im Jahre 2006 den Sonderpreis für junge talentierte Sänger beim Francisco-Viñas-Wettbewerb

in Barcelona. Ihre bisherige Tätigkeit als Opernsängerin führte sie u.a. nach Salzburg, Bukarest und an die Murten Festspiele, wo sie Partien wie Pamina

(*Die Zauberflöte*), Mimì (*La bohème*), Adina (*L’elisir d’amore*) und Konstanze (*Die Entführung aus dem Serail*) interpretierte. Seit Herbst 2008 ist sie Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper. Partien 2009/10: u.a. Jano (*Jenůfa*), Clorinda (*La cenerentola*), 1. Engelstimme (*Palestrina*), Ismene (*Medea*), Agentin #1 (*Intrigo Internazionale*).

TISBE

Evgeniya Sotnikova wurde in Kurgan (Russland) geboren. 2008 schloss sie ihre Gesangsausbildung am Staatlichen Konservatorium Rimski-Korsakow in Sankt Petersburg ab. Dort war sie in der Titelpartie von Tschaikowskis *Jolanthe* zu erleben. Am Moskauer Kolobov Novaya Opera Theatre trat sie 2008 in der Rolle der Tatjana (*Eugen Onegin*) auf. Seit 2005 nimmt sie mit großem Erfolg regelmäßig an Gesangswettbewerben teil. Zuletzt gewann sie 2009 beim Internationalen Gesangswettbewerb Competizione dell’Opera den Sonderpreis der Oscar und Vera Ritter-Stiftung. Ab 2009 ist sie Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper. Partie hier 2009/10: u.a. Taumännchen (*Hänsel und Gretel*).

ANGELINA (CENERENTOLA)

Angela Brower aus Phoenix, Arizona/USA stammend, studierte Gesang an der Indiana University und an der Arizona State University. Dort trat sie erstmalig als Opern- und Konzertsängerin auf und erarbeitete sich ein breites Repertoire der Opernliteratur: Zweite und Dritte Dame (*Die Zauberflöte*), Cherubino (*Le nozze di Figaro*), Hänsel (*Hänsel und Gretel*), Malika (*Lakmé*), Octavian (*Der Rosenkavalier*) sowie Cesare (*Giulio Cesare in Egitto*). 2008 wurde sie an der Glimmerglass Opera in das Young American Artists Programm aufgenommen. Seit der Spielzeit 2008/09 ist sie Mitglied im Opernstudio der Bayerischen Staatsoper. Partien hier 2009/10: u.a. Schäferin/Tante (*Jenůfa*), Zaida (*Il turco in Italia*),

Annina (*La traviata*), Dorabella (*Così fan tutte*), Eine Sklavin (*Salome*), Angelina (*La Cenerentola*).

ALIDORO

Tarek Nazmi, geboren in Kuwait, nahm 2005 sein Gesangsstudium bei Edith Wiens an der Münchner Hochschule für Musik und Theater auf, an der er zudem die Oratorienklasse von Christian Gerhaher und die Liedklasse von Tobias Trusinger besucht. Er nahm an zahlreichen Meisterkursen teil und ist Preisträger des Bundeswettbewerbs Gesang für Oper, Operette und Konzert 2008. Nach seinem Debüt als Colline (*La bohème*) im Münchner Prinzregententheater 2009 sang er in dieser Spielzeit bereits den Sarastro (*Die Zauberflöte*) und Lord Sindham (*Zar und Zimmermann*) am Augsburger Theater. Konzertreisen mit dem Männervokalensemble „Nostalphoniker“ führten ihn u.a. nach Ägypten, Russland, Frankreich und Österreich. Partie an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Alidoro (*La Cenerentola*).

Musikalische Leitung **Christopher Ward**
Inszenierung **Árpád Schilling**
Bühne und Kostüme **Márton Ágh**
Licht **Christian Kass**
Produktionsdramaturgie **Miron Hakenbeck**
Kinderchor **Stellarìo Fagone**
Regieassistenz und Abendspielleitung **Maria Popara**

Leitung Opernstudio **Henning Ruhe**
Musikalische Leitung Opernstudio **Tobias Truniger**
Pianist Opernstudio **Nikolai Krügel**

La Cenerentola

Gioachino Rossini



Freitag, 11. Juni 2010

Nationaltheater

Melodramma giocoso in zwei Akten

Libretto **Jacopo Ferretti**

In italienischer Sprache
mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung **Christopher Ward**
Inszenierung **Árpád Schilling**
Bühne und Kostüme **Márton Ágh**
Licht **Christian Kass**
Produktionsdramaturgie **Miron Hakenbeck**
Kinderchor **Stellarìo Fagone**
Regieassistenz und Abendspielleitung **Maria Popara**

Leitung Opernstudio **Henning Ruhe**
Musikalische Leitung Opernstudio **Tobias Truniger**
Pianist Opernstudio **Nikolai Krügel**

Förderer des Opernstudios

Erika Kaufmann u. Rolf und Caroli Dienst, Vera und Volker Doppelfeld-Stiftung,

Freunde des Nationaltheaters e.V., Dirk und Marlene Ippen, Marco Janezic, Hildegard

Manchot, Nachmann Rechtsanwälte, Eugénie Rohde, Stadtparkkasse München,

Dr. Martin und Eva Steinmeyer