

BAYERISCHES STAATSBALLET

Barton, Maliphant, Simon

Der gelbe Klang

Drei Uraufführungen

Der gelbe Klang

Michael Simon, Frank Zappa

Spiral Pass

Russell Maliphant, Mukul

Konzert für Violine und Orchester

Aszure Barton, Mason Bates

Premiere

Eröffnung der BallettFestwoche 2014

Freitag, 4. April 2014

Nationaltheater

Bayerisches Staatsorchester

Musikalische Leitung **Myron Romanul**

DER GELBE KLANG

Nach einem Konzept von Wassily Kandinski

Inszenierung **Michael Simon**

Musik **Frank Zappa** 

Bühne/Lichtdesign **Michael Simon**

Kostüme **Besim Morina/Michael Simon**

Choreographische Mitarbeit **Christine Bürkle**

Ballettmeisterin **Valentina Divina**

Martina Balabanova, Maira Fontes,

Alba Sempere

Vittorio Alberton, Luca Giaccio,

Peter Jolesch, Martin Milner, Ilya

Shcherbakov, Nicola Strada

und

Giuliana Bottino, Sinead Bunn, Teegan

Kollmann, Antonia McAuley, Elisa

Mestres, Kyla Moore, Nicha Rodboon,

Mia Rudic, Freya Thomas, Marcella

Zambon

Zoltan Mano Beke, Matteo Dilaghi,

James Lyttle, Gregory Mislin, Erik

Murzagaliyev, Robin Strona, Olzhas

Tarlanov

Wir bitten das Publikum aus technischen Gründen, während der ersten Pause den Zuschauerraum zu verlassen.

Beginn 19.30 Uhr

Der gelbe Klang 30 Minuten

Pause 30 Minuten

Spiral Pass 28 Minuten

Kurze Pause 15 Minuten

Konzert für Violine und

Orchester 30 Minuten

Ende gegen 22.00 Uhr

Statisterie des Bayerischen Staatsballetts:

Antonia Beermann, Serena Buchner, Julia

Hemesath, Sabine Pollato, Christina

Polzin, Anna Ressel; Christian Drews,

Nicolai von Maltitz, Marco Montoya,

Frank Wiedemeier

Wir danken **Ali Askin** für Unterstützung und Beratung bei der Erarbeitung der musikalischen Fassung des Werkes.

Musiknachweise

Rechte Frank Zappa, American composer, fl. 1940 - 1993

Dog Breath/Uncle Meat - Transcribed by Ensemble Modern

(from "Yellow Shark"), without intermission between both pieces

Night School - Transcribed by Ensemble Modern (from "Greggery Peccary and other Persuasions")


Pound for a brown/Exercise #4 - Original FZ version (from "Yellow Shark")

Naval aviation in art - Original FZ version (from „The Perfect Stranger“)

Bebop Tango - Transcribed by Ensemble Modern

(from "Yellow Shark")

G spot tornado - Transcribed by Ensemble Modern

Zappa, FZ, Frank Zappa and the Moustache  are marks belonging to the Zappa Family Trust. All Rights Reserved. Used by permission

Rechte Mason Bates *Konzert für Violine und Orchester, 2012* By arrangement with Aphra Music, publisher and copyright holder. Bill Holab Music, Sole Agent.

Rechte Mukul *Spiral Pass* Copyright Mukul Patel

BESETZUNG

SPIRAL PASS

Choreographie **Russell Maliphant**
Musik **Mukul** (Auftragskomposition des
Bayerischen Staatsballetts)
Licht **Michael Hulls**
Kostüme **Stevie Stewart**
Choreographische Assistenz **Dana
Maliphant, Carys Staton**
Ballettmeister **Norbert Graf**

Lucia Lacarra - Marlon Dino

**Claudia Ortiz Arraiza, Luiza Bernardes
Bertho, Séverine Ferrolier
Karen Azatyan, Jonah Cook, Léonard
Engel, Dustin Klein, Nikita Korotkov,
Shawn Throop**

T
A N
Z
L
A N
D

Deutschland
13 14 15

KONZERT FÜR VIOLINE UND ORCHESTER

Choreographie **Aszure Barton**
Musik **Mason Bates** *Konzert für Violine
und Orchester, 2012*
Bühnenbild **Burke Brown, Aszure Barton**
Lichtdesign **Burke Brown**
Kostüme **Linda Chow**
Choreographische Assistenz
Jonathan Alsberry
Ballettmeister **Thomas Mayr**

Violine **David Schultheiß**

Katherina Markowskaja - Lukáš Slavický

**Ivy Amista, Francesca dell'Aria, Teegan
Kollmann, Mai Kono, Magdalena Lonska,
Nicha Rodboon, Zuzana Zahradníková**

**Javier Amo, Matteo Dilaghi, James
Lyttle, Cyril Pierre, Iia Sarkisov, Matej
Urban, Adam Zvonař**

Di 25.03.14 bis So 13.04.14

WIE KLINGT GELB?

Zwei intermediale Ausstellungen im Metallkubus und im Königssaal

Hubertus Hamm

Städtische Meisterschule für Mode

Ab dem 25. März steht das Nationaltheater rund um den Königssaal im Zeichen von Farben und Klängen. Anlässlich der Uraufführung „Der gelbe Klang“ zum Auftakt der BallettFestwoche, hat Ballettdirektor Ivan Liška den Münchner Künstler und Fotografen **Hubertus Hamm** eingeladen, eine Arbeit im Königssaal zu installieren. Hamms „Molded Mirrors - Synchronised“ bestehen aus hochspiegelnden Edelstahlplatten, die in ihren Verformungen zahlreiche Bilder reflektieren. Der Übergang vom Abbild zur Abstraktion in den Reflexionen ist dabei fließend, sie ergeben sich durch die Anwesenheit des Betrachters und seiner Position zum Spiegel. Die entstehenden Bilder werden damit zeitlich und ‚verklingen‘, sobald der Saal verlassen ist. Hamm fügt dieser ‚Bilderinszenierung‘ noch eine tatsächliche musikalische Dimension hinzu, in dem er die Platten aus sich selbst heraus zum Klingen bringt.

Mit Kandinsky und der Farbe Gelb hat sich auch die **Städtische Meisterschule** für Mode beschäftigt. Auf Einladung des Bayerischen Staatsballetts entstanden in einzelnen Konzeptionsschritten prachtvoll, skulpturale Roben aus ungewöhnlichen Stoffen, die ebenfalls - mitsamt ihrer Entstehungsgeschichte - rund um den Königssaal zu sehen sein werden. Gelbe Gewänder, die sich in Spiegeln brechen, potenzieren, bewegen und Töne hervorrufen - hier können wir den „gelben Klang“ wahrhaftig erforschen und sinnlich erleben.

BESETZUNG

ENSEMBLE SPIELZEIT 2013 / 2014

Ballettdirektor Ivan Liška **Geschäftsführender Direktor** Dr. Roland Schwab **Stellvertreter des Ballettdirektors** Bettina Wagner-Bergelt, Wolfgang Oberender **Referentin für Presse/Marketing** Susanne Ullmann **Assistentin des Ballettdirektors** Bettina Kräutler **Direktionsassistent** Peter Jolesch **Verwaltung** Johanna Vogel **Technische Leitung** Joachim Ehrler **Ballettmeisterinnen/Ballettmeister** Valentina Divina, Colleen Scott, Cherie Trevaskis (Choreologin), Judith Turos*, Norbert Graf*, Thomas Mayr **Gast-Ballettmeisterinnen/Gast-Ballettmeister** Boris Akimov, Nannette Glushak, Ben Huys, Evgenie Neff, Giselle Roberge **Dirigenten** Valery Ovsianikov, Myron Romanul, Michael Schmidtsdorff, Robertas Šervenikas, Aivo Välja **Pianistinnen/Pianisten** Maria Babanina, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina **Masseurin** Tatjana Berini **Fotograf** Wilfried Hösl **Spitzenschuh-Verwaltung** Elaine Underwood

ERSTE SOLISTINNEN/ERSTE SOLISTEN Lisa-Maree Cullum*, Roberta Fernandes, Lucia Laccarra*, Daria Sukhorukova, Polina Semionova (Gast), Marlon Dino, Tigran Mikayelyan, Cyril Pierre, Lukáš Slavický, **SOLISTINNEN/SOLISTEN** Ivy Amista, Luisa Díaz González, Séverine Ferrollet, Katherina Markowskaja, Ekaterina Petina, Ilana Werner, Zuzana Zahradníková, Karen Azatyan, Maxim Chashchegorov, Wladimir Faccioni, Javier Amo, Norbert Graf*, Matej Urban **DEMI-SOLO DAMEN/HERREN** Emma Barrowman, Evgenia Dolmatova, Stephanie Hancox, Mai Kono, Magdalena Lonska, Gözde Özgür, Léonard Engel, Gregory Mislin, Ilia Sarkisov, Adam Zvonař **CORPS DE BALLET DAMEN** Joana de Andrade, Francesca dell'Aria, Martina Balabanova, Luiza Bernardes Bertho, Giuliana Bottino, Sinead Bunn, Sophia Carolina Fernandes, Maira Fontes, Maria Sascha Khan, Teegan Kollmann, Antonia McAuley, Elisa Mestres, Kyla Moore, Claudia Ortiz Arraiza, Radka Přihodová, Nicha Rodboon, Mia Rudic, Alba Sempere, Isabelle Sévers, Freya Thomas, Marcella Zambon **CORPS DE BALLET HERREN** Vittorio Alberton, Zoltan Mano Beke, Jonah Cook, Matteo Dilaghi, Dustin Klein, Nikita Korotkov, James Lyttle, Martin Milner, Maged Mohamed, Erik Murzagaliyev, Ilya Shcherbakov, Nicola Strada, Robin Strona, Olzhas Tarlanov, Shawn Throop **CHARAKTERTÄNZER** Peter Jolesch, Stefan Moser **VOLONTÄRINNEN/VOLONTÄRE** Alisa Bartels, Laura Moreno Gasulla, Nagisa Hatano, Alisa Scetinina, Marta Navarrete Villalba, Sebastian Goffin, Nicholas Losada, Florian Sollfrank, Gabriele Radaelli **STIPENDIATEN DER HEINZ-BOSL-STIFTUNG** Lisa Gareis, Pauline Simon, Anna-Lena Uth, Alexander Bennett, Devon Carbone, Gianmarco Romano, Elvis Abazi **ENSEMBLE-VERTRETER** Martina Balabanova, Vittorio Alberton, Mia Rudic
Die Volontäre des Bayerischen Staatsballetts und die Stipendiaten der Heinz-Bosl-Stiftung bilden zusammen das Bayerische Staatsballett II/Junior Company

* Bayerische Kammertänzerin/Bayerischer Kammertänzer

Fertigung der Bühnenausstattung und Kostüme in den eigenen Werkstätten

www.staatsballett.de www.heinz-bosl-stiftung.de www.facebook.com/Staatsballett

BAYERISCHE STAATSOPER/STAATSBALLET

Produktionsassistent **Laura Tomi** Inspizienz **Ruth Wiemann** Statisterie **Reinhard Schmutz** Lichtinspizienz **Hilde Harrer** Technische Leitung Ballett **Joachim Ehrler** Bühneninspektor **Klaus Müller** Bühne **Siegfried Unruh**, **Martin Sternecker** Beleuchtung **Christian Kass** Tontechnik **Thomas Rott** Videotechnik **Lea Heutelbeck** Konstruktion **Joachim Ehrler** Werkstätten **Mathias Kaschube** Schreinerei **Frank Mielke** Schlosserei **Hans Godec** Raumausstattung **Norbert Kain** Theaterplastiker **Hans-Peter Pfitzner** Malersaal **Jens van Bommel** Requisite / Dekoabteilung **Herbert Häming** Ausstattungsassistent **Andrea Hajek** Produktionsleitung Kostüm **Susanne Stehle** Gewandmeister/-innen **Renate Kacjan**, **Renate Ostruschnjak**, **Ulrike Werkmeister** Maske **E. Achim Meier**, **Alexander Gehs**

Das Fotografieren im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen sowie die Herstellung von Tonträger-Aufnahmen und Video-Aufzeichnungen sind nicht gestattet. Unser Hauspersonal ist berechtigt, Kameras oder Aufzeichnungsgeräte für die Dauer der Aufführung einzuziehen bzw. bereits erstelltes Tonmaterial einzubehalten.