

# BAYERISCHE STAATSOOPER

Giuseppe Verdi

# Rigoletto

Melodramma in drei Akten (4 Bilder)

Text Francesco Maria Piave  
nach Victor Hugos Versdrama *Le roi s'amuse*

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

**Samstag, 26. April 2014**  
*Nationaltheater*

6. Abonnement Serie 26

Musikalische Leitung **Marco Armiliato**  
Inszenierung **Árpád Schilling**  
Bühne und Kostüme **Márton Ágh**  
Licht **Christian Kass**  
Chor **Stellario Fagone**  
Dramaturgie **Miron Hakenbeck**

2013

  
THE LINDE GROUP  
Spielzeitpartner 2013/2014

2014

## BESETZUNG

Il Duca di Mantova **Piero Pretti**  
Rigoletto **Franco Vassallo**  
Gilda **Erin Morley**  
Sparafucile / Il Conte di Monterone  
**Rafal Siwek**  
Maddalena / Giovanna **Oksana Volkova**  
Marullo **Thomas Florio**  
Borsa Matteo **Dean Power**  
Il Conte di Ceprano **Christian Rieger**  
La Contessa di Ceprano **Iulia Maria Dan**  
Usciere **Goran Jurić**  
Paggio della Duchessa **Julia Stein**

**Bayerisches Staatsorchester**  
**Chor der Bayerischen Staatsoper**  
**Statisterie der Bayerischen Staatsoper**

**Beginn:** 19.00 Uhr  
**Ende:** ca. 21.40 Uhr  
Pause nach dem 1. Akt, ca. 20.00 Uhr  
(ca. 30 Minuten)

Aus technischen Gründen wird gebeten, das Zuschauerhaus während der Pause zu verlassen.

Anfertigung der Bühnenausstattung und der Kostüme in den eigenen Werkstätten.

## MUSIKALISCHE LEITUNG

**Marco Armiliato** studierte Klavier am Paganini-Konservatorium seiner Heimatstadt Genua und begann seine Dirigententätigkeit 1989 mit *L'elisir d'amore* in Lima/Peru. 1995 debütierte er mit *Il barbiere di Siviglia* am Teatro La Fenice in Venedig, ein Jahr darauf an der Wiener Staatsoper mit *Andrea Chénier* und an der San Francisco Opera mit *La bohème*. Seitdem ist er an zahlreichen Opernhäusern, u.a. an der Metropolitan Opera in New York, an der Opéra National de Paris, am Gran Teatre de Liceu in Barcelona, am Royal Opera House Covent Garden, am Opernhaus Zürich, der Deutsche Oper Berlin, der Hamburgischen Staatsoper, am Teatro dell'Opera in Rom, der Arena di Verona, an der Lyric Opera of Chicago und auf Konzertbühnen mit namhaften Orchestern zu erleben. Dirigate an der Bayerischen Staatsoper 2013/14: *Rigoletto*, *La bohème*.

## INSZENIERUNG

**Árpád Schilling** gründete 1995 das Ensemble Krétakör (Kreidekreis), mit dem er zu einer der innovativsten Stimmen in der ungarischen Theaterlandschaft wurde. Seine Krétakör-Inszenierungen wie *W-Arbeiterzirkus* nach Büchners Woyzeck oder von Tschechows *Die Möwe* weckten auch international auf Gastspielen und Festivals große Aufmerksamkeit. 2008 verwandelte er Krétakör in eine Produktionsplattform zur Entwicklung dramenpädagogischer Projekte und von Inszenierungen und Filmen, die unmittelbarer und schärfer auf soziale und politische Konflikte in Ungarn reagieren sollen, als es mit Klassiker-Inszenierungen möglich war. Seine *Die Priesterin* mit 15 Jugendlichen aus einem Dorf Transsylvaniens war zuletzt bei den Wiener Festwochen und auf kampnagel (Hamburg) zu sehen. Im Pariser Théâtre National de Chaillot kam im Oktober 2012 *Noéplanète (Noahs Planet)* zur Premiere. 2009 erhielt er den Europäischen Theaterpreis für Neue Realitäten im Theater. Auf dem Programm der Münchner Opernfestspiele 2011 stand die von ihm mitentwickelte Krétakör-Oper *Undankbare Biester*. Inszenierungen an der Bayerischen Staatsoper: *La Cenerentola* (Opernstudio), *Rigoletto*.

## BÜHNE UND KOSTÜME

**Márton Ágh** schloss 1996 sein Studium von Bühnen- und Kostümbild an der Budapester Universität der Schönen Künste ab. Seit vielen Jahren arbeitet er

mit Árpád Schilling zusammen und stattete zahlreiche Produktionen des Ensemble Krétakör aus, unter anderem *W-Arbeiterzirkus*, *Leonce und Lena*, *Die Möwe*, *Phaidra*, *Der Menschenfeind*, *Blackland* und *The Apologie of the Escapologist*. Er arbeitete an der Schaubühne Berlin, der Nationaloper Budapest, dem Piccolo Teatro Mailand, dem Schauspiel Hannover, den Nationaltheatern von Pécs und Thessaloniki. Er schuf Bühnenbild und Kostüme für Inszenierungen des Regisseurs Kornél Mundruczó, u.a. am Thalia Theater Hamburg, am Schauspiel Hannover und zuletzt für die Adaption von J. M. Coetzees Roman *Schande* im Rahmen der Wiener Festwochen 2012. Zudem stellte er auf Foto-, Design- und Bühnenbildausstellungen aus, u.a. bei that's design in London, Mailand und Budapest. Er entwarf und realisierte Szenenbild und Kostüme zahlreicher Kurz- und Spielfilme. Ausstattungen an der Bayerischen Staatsoper: *La Cenerentola* (Opernstudio), *Rigoletto*.

## LICHT

**Christian Kass**, geboren in Frankfurt/Main, studierte Bühnenbild in Salzburg. 1990 wurde er an die Bayerische Staatsoper engagiert und ist seit 1997 Beleuchtungsmeister. 1992 arbeitete er als persönlicher Assistent von Günther Schneider-Siemssen an der Sommerakademie in Salzburg und entwickelte 1995 eine Licht- und Multimediainstallation für das Mozarteum im Mozart-Haus. 1996 schuf er das Lichtdesign für *Rigoletto* in der Arena di Verona und arbeitete 1999 bei Kenneth MacMillans *Manon* zum ersten Mal als Lichtdesigner für das Bayerische Staatsballett. Neben zahlreichen Arbeiten für die Heinz-Bosl-Stiftung schuf er das Lichtdesign für die Staatsballett-Produktionen von *Raymonda*, *Brahms-Schönberg Quartett*, *Dornröschen*, *Die Silberne Rose* und *Le Corsaire*.

## CHOR

**Stellarario Fagone** wurde in Turin geboren, studierte in seiner Heimatstadt und war zwischen 1998 und 2000 als Pianist und musikalischer Assistent des RAI-Symphonieorchesters in Turin tätig. Mit Donizettis *Il Campanello* debütierte er am Teatro Mancinelli in Orvieto. Von 2003 bis 2006 war er als Korrepetitor an der Bayerischen Staatsoper engagiert, seit 2006 ist er stellvertretender Chordirektor. Des Weiteren gastierte er als Dirigent von symphonischen Konzerten sowie als Liedbegleiter

im In- und Ausland. Beim Chor des Bayerischen Rundfunks übernahm er die Einstudierungen von Walter Braunfels' Mysterienspiel *Verkündigung*, von Peter Tschaikowskys *Iolante* und der *Notte italiana*. Als Dirigent leitete er u.a. Produktionen von *La bohème*, *Così fan tutte*, *Hänsel und Gretel*, *Ariadne auf Naxos* und *Der Rosenkavalier*.

#### IL DUCA DI MANTOVA

**Piero Pretti** studierte Gesang bei Gianni Mastino und debütierte im Jahr 2006 als Rodolfo (*La bohème*) bei einer italienischen Tourneetheaterproduktion. Wenig später war er an den Opernhäusern von Ravenna und Treviso zu erleben, wo er Partien wie Manrico (*Il trovatore*), Alfredo (*La traviata*) und Pinkerton (*Madama Butterfly*) sang. 2009 gab er sein Debüt am Teatro dell'Opera in Rom als Achille in Glucks *Iphigénie en Aulide*. Mittlerweile gastiert er an weltweit renommierten Bühnen, u.a. als Alfredo am Teatro La Fenice in Venedig und an der Wiener Staatsoper, als Edgardo (*Lucia di Lammermoor*) am Teatro Regio in Turin und am Teatro Petruzzelli in Bari sowie als Rodolfo (*Luisa Miller*) und Ismaele (*Nabucco*) am Teatro alla Scala in Mailand. Partie an der Bayerischen Staatsoper 2013/14: Il Duca di Mantova (*Rigoletto*).

#### RIGOLETTO

**Franco Vassallo** wurde in Mailand geboren. Sein professionelles Debüt gab er 1997 am Teatro La Fenice in Venedig in der Titelpartie von Rossinis *Il barbiere di Siviglia*. Seither trat er an zahlreichen Opernhäusern Italiens auf, so etwa in Rom, Parma, Bologna, Florenz, Neapel, Genua, Verona und Mailand. Darüber hinaus sang er u.a. an der Wiener Staatsoper, der Semperoper in Dresden, der Hamburgischen Staatsoper, am Opernhaus Zürich und an der Metropolitan Opera in New York sowie am Royal Opera House Covent Garden in London. Sein Repertoire umfasst Partien wie Gertrude (*La traviata*), Rodrigo (*Don Carlo*), Renato (*Un ballo in maschera*), Amonasro (*Aida*), Belcore (*L'elisir d'amore*), Marcello (*La bohème*) Jago (*Otello*), Conte di Luna (*Il trovatore*) sowie die Titelpartie in *Macbeth*. Partie an der Bayerischen Staatsoper 2013/14: Titelpartie in *Rigoletto*.

#### GILDA

**Erin Morley** studierte Gesang an der Juilliard School in New York. Unmittelbar nach ihrem Abschluss im Jahr 2007 wurde sie Mitglied des Lindemann Young Artist Development Program der Metropolitan Opera in New York und war dort seitdem u.a. als Woglinde (*Der Ring des Nibelungen*), Waldvogel (*Siegfried*), Sophie (*Der Rosenkavalier*) oder als Sœur Constance (*Dialogues des Carmélites*) zu erleben. Zu ihrem Repertoire gehören Partien wie Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos*), Roxana (*König Roger*), Gilda (*Rigoletto*) und Sandrina (*La finta giardiniera*). Gastengagements führten sie u.a. an die Santa Fe Opera, an den Palau de les Arts in Valencia, die Opéra de Lille und die Opéra de Dijon. Partie an der Bayerischen Staatsoper 2013/14: Gilda.

#### SPARAFUCILE /

#### IL CONTE DI MONTERONE

**Rafal Siwek**, geboren in Polen, debütierte als Sarastro (*Die Zauberflöte*) am Teatr Wielki in Warschau. Ein Schwerpunkt seines Repertoires liegt auf den großen Basspartien von Verdi wie Philipp II. (*Don Carlo*), Zaccaria (*Nabucco*), Wurm (*Luisa Miller*), Pater Guardiano (*La forza del destino*), Fiesco (*Simon Boccanegra*) und Ramfis (*Aida*). Ferner singt er Partien wie Colline (*La bohème*), König Marke (*Tristan und Isolde*), Don Basilio (*Il barbiere di Siviglia*) und Commendatore (*Don Giovanni*). Gastspiele führten ihn u.a. an das Teatro alla Scala in Mailand, das Pariser Théâtre du Châtelet sowie an die Opernhäuser von Berlin, Hamburg, Rom, Zürich, Parma, Moskau, Brüssel, Valencia, São Paulo und Rio de Janeiro. Partien an der Bayerischen Staatsoper in der Spielzeit 2013/14: Sparafucile/Monterone (*Rigoletto*), Fürst Gremin/Saretski (*Eugen Onegin*).

#### MADDALENA / GIOVANNA

**Oksana Volkova** wurde in Minsk geboren und studierte Gesang an der staatlichen Musikakademie in ihrer Heimatstadt. Bereits während ihres Studiums gewann sie zahlreiche Gesangswettbewerbe und wurde Mitglied des Opernstudios des Bolshoi-Theaters in Moskau. Gastengagements führten sie u.a. als Olga (*Eugen Onegin*) ans Teatro Real nach Madrid, als Marguerite (*La damnation de Faust*) an die Opéra de Nice, als Laura (*La Gioconda*) ans Teatro Massimo nach Palermo sowie als

Maddalena (*Rigoletto*) an die Metropolitan Opera nach New York. Des weiteren gehören Partien wie Fenena (*Nabucco*), Charlotte (*Werther*), Ljubascha (*Die Zarenbraut*) sowie die Titelpartie in *Carmen* zu ihrem Repertoire. Partien an der Bayerischen Staatsoper 2013/14: Maddalena/Giovanna (*Rigoletto*).

#### MARULLO

**Thomas Florio** studierte Gesang an der James Madison University of Virginia und an der Indiana University Jacobs School of Music. Er war Mitglied des Wolf Trap Opera Studios und des Merola Opera Program der San Francisco Opera. Von 2011 bis 2013 war er an der Hamburgischen Staatsoper Mitglied des Internationalen Opernstudios. Zu seinem Repertoire gehören Partien wie Dr. Falke (*Die Fledermaus*), Schaunard (*La bohème*), Wolfram von Eschenbach (*Tannhäuser*), Mustafa und Haly (*L'italiana in Algeri*), Ping (*Turandot*) und Yamadori (*Madama Butterfly*) sowie auch Partien in zeitgenössischen Werken, darunter Luke Bedfords Oper *Seven Angels*, die Uraufführung *Der scharlachrote Buchstabe* von Fredric Kroll und die Uraufführung *The Wind and the Moon* von Zachary Wadsworth. Partie an der Bayerischen Staatsoper 2013/14: Marullo (*Rigoletto*).

#### BORSA MATTEO

**Dean Power** stammt aus Irland und studierte an der Royal Irish Academy of Music. Er ist Preisträger zahlreicher Wettbewerbe, u.a. der Veronica Dunne International Singing Competition. Sein Repertoire umfasst u.a. Belfiore (*La finta giardiniera*), Ferrando (*Così fan tutte*), Acis (*Acis and Galatea*), Bastien (*Bastien und Bastienne*) sowie Oratorienliteratur von Bach, Händel, Haydn, Schubert und Schumann. Kürzlich war er als Don Ottavio (*Don Giovanni*) an der Lyric Opera Dublin zu erleben. Nach zwei Jahren im Opernstudio ist er seit Beginn der Spielzeit 2012/13 Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Partien hier 2013/14: Narr (*Wozzeck*), Borsa (*Rigoletto*), Ruiz (*Il trovatore*), Erscheinung eines Jünglings (*Die Frau ohne Schatten*), Septett IV (*Babylon*), Nathanaël (*Les Contes d'Hoffmann*), Leibbojar (*Boris Godunow*), Nazarener (*Salome*), Remendado (*Carmen*), Knappe (*Parsifal*), Scaramuccio (*Ariadne auf Naxos*), Offizier (*Il barbiere di Siviglia*), Malcolm (*Macbeth*), Rustighello (*Lucrezia Borgia*), Haushofmeister bei der Feld-

marschallin (*Der Rosenkavalier*).

#### IL CONTE DI CEPRANO

**Christian Rieger**, aus Neumarkt stammend, studierte an der Musikhochschule in München. Er war erster Preisträger beim Richard-Strauss-Wettbewerb 1992. Sein Operndebüt gab er 1994 am Staatstheater Oldenburg. 1995 wurde er Ensemblemitglied des Badischen Staatstheaters Karlsruhe. Seit Herbst 2003 singt er im Ensemble der Bayerischen Staatsoper. Partien hier 2013/14: Il Conte di Ceprano (*Rigoletto*), Sessel, Baum (*L'Enfant et les sortilèges*), der Einarmige (*Die Frau ohne Schatten*), Sciarrone (*Tosca*), Benoît (*La bohème*), un alcade (*La forza del destino*), Baron Douphol (*La traviata*), Schlémil (*Les Contes d'Hoffmann*), Notar (*Der Rosenkavalier*), Onkel Bonzo (*Madama Butterfly*), Hauptmann der Streifenwache (*Boris Godunow*), Eisenhardt (*Die Soldaten*), Leuthold (*Guillaume Tell*), Don Apostolo Gazella (*Lucrezia Borgia*).

#### LA CONTESSA DI CEPRANO

**Iulia Maria Dan** studierte an der Nationalen Universität für Musik in Bukarest und ist Preisträgerin verschiedener internationaler Wettbewerbe. Zuletzt erhielt sie den Sonderpreis als jüngste Finalistin beim Belvedere Wettbewerb 2011 in Wien. Sie übernahm Rollen wie Giulietta (*I Capuleti e i Montecchi*), Mademoiselle Silberklang (*Der Schauspielerektor*) und Adina (*L'elisir d'amore*). Ihr Debüt als Gilda (*Rigoletto*) erfolgte an der Rumänischen Nationaloper in Bukarest. Auch als Liedinterpretin konnte die junge Sopranistin bereits Erfahrungen sammeln. Von 2011 bis 2013 war sie Mitglied im Opernstudio, seit der Spielzeit 2013/14 ist sie Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Partien hier 2013/14: Giannetta (*L'elisir d'amore*), Contessa di Ceprano (*Rigoletto*), Eule/Schäferin/Mädchen (*L'Enfant et les sortilèges/Der Zwerg*), Stimme der Ungeborenen/Dienerin (*Die Frau ohne Schatten*), Septette (*Babylon*), Frasquita (*Carmen*), Dienerin der Amelia (*Simon Boccanegra*), Klingsors Zaubermädchen (*Parsifal*), Dama di Lady Macbeth (*Macbeth*).

#### USCIERE

**Goran Jurić** stammt aus Kroatien und absolvierte sein Studium an der Musikakademie Zagreb. Sein Repertoire umfasst Partien wie Pluto/Charon (*L'Orfeo*), Sarastro (*Die Zauberflöte*), Colas (*Bastien*

und *Bastienne*) und Pistola (*Falstaff*), sowie Oratorien von Barock bis zum 20. Jahrhundert. 2011 war er Teilnehmer des Young Singers Project der Salzburger Festspiele und debütierte am Teatro dell'Opera in Rom unter der Leitung von Riccardo Muti als Oberpriester (*Nabucco*) sowie am Teatro La Fenice in Venedig als Komtur (*Don Giovanni*). Seit Beginn der Spielzeit 2011/12 ist er Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Partien hier 2013/14: Komtur (*Don Giovanni*), Ferrando (*Il trovatore*), Cesare Angelotti (*Tosca*), Timur (*Turandot*), Pietro (*Simon Boccanegra*), Colline (*La bohème*), Capellio (*I Capuleti e i Montecchi*), Onkel Bonzo (*Madama Butterfly*), Walter Furst (*Guillaume Tell*), Gubetta (*Lucrezia Borgia*).

#### PAGGIO DELLA DUCHESSA

**Julia Stein** studierte Gesang in Köln, Verona und Mailand. Parallel widmete sie sich zunächst in Bochum und später in Padua dem Studium der Psychologie, das sie 2010 abschloss. 2012 trat sie als Sesto (*Giulio Cesare*) beim Opernfestival auf Gut Immling auf. Im darauffolgenden Jahr war sie dort als Flora (*La traviata*), als Ruggiero (*Alcina*) und als Wetterhexe in der Oper *Der Brandner Kasper* von Christian Auer zu erleben. 2013 sang sie außerdem die Partie des Nerone (*Agrippina*) am Theater Gießen und die der Siëbel (*Faust*) an der Staatsoper Bukarest. Partie an der Bayerischen Staatsoper 2013/14: Paggio (*Rigoletto*).

# BAYERISCHE STAATSOPER TV

Erleben Sie ausgewählte  
Opern- und Ballettaufführungen  
live und kostenlos auf  
[www.staatsoper.de/tv](http://www.staatsoper.de/tv)

31.05.2014 ZIMMERMANN - Die Soldaten

21.06.2014 NIJINSKA / NIJINSKY / FOKINE -  
Les Ballets Russes

28.06.2014 ROSSINI - Guillaume Tell

27.07.2014 MONTEVERDI - L'Orfeo

# 2013

  
THE LINDE GROUP  
International Streaming Partner

# 2014