

BAYERISCHE STAATSOOPER

Gaetano Donizetti

L'elisir d'amore

Melodramma giocoso in zwei Akten

Libretto von Felice Romani nach Augustin Eugène Scribe
zu der Oper *Le Philtre* von Daniel François Esprit Aubert

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Samstag, 3. Januar 2015

Nationaltheater

Musikalische Leitung **Asher Fisch**

Inszenierung **David Bösch**

Bühne **Patrick Bannwart**

Kostüme **Falko Herold**

Licht **Michael Bauer**

Video **Silke Holzach**

Dramaturgie **Rainer Karlitschek**

Chor **Stellario Fagone**

2013


THE LINDE GROUP
Spielzeitpartner 2014/2015

2014

BESETZUNG

Adina **Ekaterina Siurina**
Nemorino **Charles Castronovo**
Belcore **Roman Burdenko**
Dulcamara **Ambrogio Maestri**
Giannetta **Mária Celeng**

Bayerisches Staatsorchester
Hammerklavier **Naomi Schmidt**
Chor der Bayerischen Staatsoper
Statisterie der Bayerischen Staatsoper

Beginn: 18.00 Uhr
Ende: ca. 20.45 Uhr
Pause nach dem 1. Akt, ca. 19.15 Uhr
(ca. 30 Minuten)

Aus technischen Gründen wird gebeten, während der Pause den Zuschauerraum zu verlassen.

Anfertigung der Bühnenausstattung und Kostüme in den eigenen Werkstätten.

© G. Ricordi & Co., Mailand

Die Bayerische Staatsoper ist stolz und dankbar, in der Linde Group einen Partner gefunden zu haben, der sich als Hauptsponsor dieser Spielzeit für die Bayerische Staatsoper engagiert. Linde hat eine lange Tradition im Engagement für Kultur und zeigt so exemplarisches gesellschaftliches Verantwortungsgefühl, das maßgeblich dazu beiträgt, auf Dauer Münchens internationales Spitzenniveau im Kulturbereich zu halten.

MUSIKALISCHE LEITUNG

Asher Fisch, geboren in Jerusalem, begann seine Karriere als Assistent von Daniel Barenboim. Anschließend wurde er musikalischer Leiter an der Wiener Volksoper und an der New Israeli Opera in Tel Aviv. Gastverträge führten ihn u.a. an die Opernhäuser von New York, London, Mailand, Berlin, Dresden, München, Paris, Chicago und Los Angeles. Von 2007 bis 2014 war er Principal Guest Conductor an der Seattle Oper, seit 2014 hat er die musikalische Leitung des West Australian Symphony Orchestra inne. Neben seinen Opernengagements trat er mit Orchestern wie dem New York Philharmonic, der Staatskapelle Dresden und den Berliner sowie den Münchner Philharmonikern auf. Dirigate an der Bayerischen Staatsoper 2014/15: *Tosca, L'elisir d'amore, Falstaff, La forza del destino, Elektra, Die Zauberflöte, Don Carlo*.

INSZENIERUNG

David Bösch, geboren in Lübbecke, studierte Regie an der Hochschule für Musik und Theater in Zürich. Hier setzte er mit *Frühlingserwachen* und *Leonce und Lena - a better day* erste eigene Regiearbeiten um. Neben Koproduktionen mit dem Thalia Theater Hamburg bei den Salzburger Festspielen führten ihn Gastengagements nach Bochum, Bern und Zürich, wo er *Romeo und Julia, Der Drang und Der Streit* inszenierte. 2005 wurde er Hausregisseur am Schauspiel Essen, von 2010 bis 2012 war er in selber Funktion am Schauspielhaus Bochum tätig. Zudem inszenierte er u.a. am Schauspielhaus Zürich, am Wiener Burgtheater, an der Oper Frankfurt (*Orlando furioso, Die Königskinder*), am Bayerischen Staatsschauspiel (*Orest, Peer Gynt*), an der Opéra de Lyon (*Simon Boccanegra*) und an der Bayerischen Staatsoper (*L'elisir d'amore, Mitridate, rè di Ponto, Das schlaue Fuchslein, L'Orfeo*).

BÜHNE

Patrick Bannwart, geboren in Wettingen/Schweiz, studierte nach seiner Ausbildung zum Theatermaler am Opernhaus Zürich Bühnenbild an der Akademie der Bildenden Künste in Wien. Ab 2000 arbeitete er als Ausstatter an verschiedenen Theatern in Wien, Mannheim, Bregenz, Zürich, Berlin, Rostock, Hamburg und Bern. Für David Bösch entwarf er bereits mehrere Bühnenbilder, u.a. am Thalia Theater Hamburg, am Schauspielhaus Essen, am Schauspielhaus Zürich, am Deutschen Theater Ber-

lin, am Wiener Burgtheater sowie an den Opernhäusern in Frankfurt und Lyon. An der Bayerischen Staatsoper entwarf er die Bühnenbilder für *L'elisir d'amore, Mitridate, rè di Ponto, Das schlaue Fuchslein* und *L'Orfeo*.

KOSTÜME

Falko Herold, geboren in Mölln/Kreis Herzogtum Lauenburg, studierte Bühnenbild an der Akademie der Bildenden Künste in Wien. Von 2001 bis 2003 war er Lehrbeauftragter für Bühnengestaltung in der Meisterklasse für Szenografie an der Kunstakademie Wien. Eine regelmäßige Zusammenarbeit mit Johannes Schaaf und Hermann Schneider führte ihn u.a. an die War Memorial Opera San Francisco, das Theater in der Josefstadt Wien, das Deutsche Theater Berlin und das Mainfrankentheater in Würzburg. Zudem gestaltete er die Ausstattung für verschiedene Inszenierungen von David Bösch am Theater Basel, an der Opéra de Lyon und am Bayerischen Staatsschauspiel. An der Bayerischen Staatsoper entwarf er die Kostüme für *L'elisir d'amore, Mitridate, rè di Ponto, Das schlaue Fuchslein* und *L'Orfeo*.

LICHT

Michael Bauer, geboren in München, absolvierte seine Ausbildung zum Beleuchter an der Bayerischen Staatsoper und ist seitdem dort tätig. 1993 erhielt er einen Lehrauftrag für Licht an der Hochschule für Musik und Theater München. Seit 1998 ist er Leiter des Beleuchtungswesens an der Bayerischen Staatsoper. In der Spielzeit 2014/15 zeichnet er für die Lichtgestaltung von *Arabella* verantwortlich.

CHOR

Stellario Fagone, geboren in Turin, studierte in seiner Heimatstadt und war zwischen 1998 und 2000 als Pianist und musikalischer Assistent des RAI-Symphonieorchesters in Turin tätig. Mit Donizettis *Il Campanello* debütierte er als Dirigent am Teatro Mancinelli in Orvieto. Von 2003 bis 2006 war er als Korrepetitor an der Bayerischen Staatsoper engagiert, seit 2006 ist er stellvertretender Chordirektor. Zudem ist er Leiter des Kinderchors. Beim Chor des Bayerischen Rundfunks übernahm er die Einstudierungen von Walter Braunfels' Mysterienspiel *Verkündigung*, von Peter Tschaikowskys *Iolante* und der *Notte italiana*. Als Dirigent leitete er u.a. Produktionen von *La bohème, Così*

fan tutte, Hänsel und Gretel, Ariadne auf Naxos und *Der Rosenkavalier*. Dirigat in der Spielzeit 2014/15: *Pinocchio*.

ADINA

Ekaterina Siurina studierte Gesang in Moskau. Noch während des Studiums debütierte sie als Gilda (*Rigoletto*) an der Neuen Oper in Moskau. Seither gastierte sie u.a. an der Metropolitan Opera in New York, am Royal Opera House Covent Garden in London, am Teatro alla Scala in Mailand, an den Opernhäusern von Wien, Berlin, Paris und Hamburg sowie bei den Festspielen von Salzburg und Glyndebourne. Ihr Repertoire umfasst Partien wie Susanna (*Le nozze di Figaro*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Olympia (*Les Contes d'Hoffmann*), Zerlina (*Don Giovanni*), Amina (*La sonnambula*), Giulietta (*I Capuleti e i Montecchi*), Leila (*Les pêcheurs de perles*), Anne Trulove (*The Rake's Progress*) sowie die Titelpartie in *Maria Stuarda*. Partien an der Bayerischen Staatsoper 2014/15: Gilda, Adina (*L'elisir d'amore*), Nannetta (*Falstaff*).

NEMORINO

Charles Castronovo wurde in New York geboren und debütierte an der Los Angeles Opera. Sein Repertoire umfasst Partien wie Don Ottavio (*Don Giovanni*), Tamino (*Die Zauberflöte*), Alfredo (*La traviata*), Rodolfo (*La bohème*), Nemorino (*L'elisir d'amore*), Gennaro (*Lucrezia Borgia*), Il Duca di Mantova (*Rigoletto*), Ruggero (*La Rondine*) sowie die Titelpartie in Gounods *Faust*. Er trat an Häusern wie der Metropolitan Opera in New York, dem Royal Opera House Covent Garden in London, der Wiener und der Berliner Staatsoper, der Opéra National in Paris, dem Teatro Real in Madrid, dem Théâtre Royal de la Monnaie in Brüssel sowie bei den Festspielen von Salzburg und Aix-en-Provence auf. Partien an der Bayerischen Staatsoper 2014/15: Tamino, Nemorino, Don Ottavio.

BELCORE

Roman Burdenko, geboren in Barnaul/Russland, studierte an den Konservatorien in Novosibirsk und St. Petersburg. Von 2006 bis 2011 war er Solist am Mikhailovsky Theater in St. Petersburg. Regelmäßige Gastengagements führten ihn seither an das Mariinsky Theater in St. Petersburg, das Grand Théâtre de Genève, die Komische Oper Berlin und das Teatro Municipal de Santiago de Chile sowie

zum Glyndebourne Festival. Sein Repertoire umfasst Partien wie Rangoni (*Boris Godunow*), Marcello (*La bohème*), Enrico (*Lucia di Lammermoor*), Paolo Albani (*Simon Boccanegra*), Escamillo (*Carmen*), Don Carlo (*La forza del destino*), Ford (*Falstaff*) sowie die Titelrollen in *Eugen Onegin* und *Nabucco*. Partie an der Bayerischen Staatsoper 2014/15: Belcore (*L'elisir d'amore*).

DULCAMARA

Ambrogio Maestri wurde in Pavia geboren und studierte dort Klavier und Gesang. Sein internationaler Durchbruch gelang ihm mit seinem Debüt als Falstaff am Teatro Verdi in Busseto und am Teatro alla Scala in Mailand. Seither sang er u.a. an der Deutschen Oper Berlin, an der Opéra de Paris, am Teatro Real in Madrid, am Opernhaus Zürich, an der Hamburgischen und der Wiener Staatsoper, am Royal Opera House Covent Garden in London, in der Arena di Verona, am Teatro Regio in Turin und an der Metropolitan Opera in New York. Sein Repertoire umfasst Partien wie Amonasro (*Aida*), Luna (*Il trovatore*), Enrico (*Lucia di Lammermoor*), Jago (*Otello*), Renato (*Un ballo in maschera*), Scarpia (*Tosca*) und Giorgio Germont (*La traviata*) sowie die Titelpartien in *Simon Boccanegra* und *Rigoletto*. Partien an der Bayerischen Staatsoper 2014/15: Titelpartien in *Nabucco* und *Falstaff*; Dulcamara (*L'elisir d'amore*), Fra Melitone (*La forza del destino*).

GIANNETTA

Mária Celeng, geboren in der Slowakei, studierte Gesang in Budapest und München. 2010 sang sie das Sopransolo in Mozarts *Requiem* an der Staatsoper Budapest. Im Münchner Prinzregententheater war sie u.a. in der Titelpartie in Janáček's *Das schlaue Füchlein* zu erleben. 2012 nahm sie erfolgreich am Young Singers Project der Salzburger Festspiele teil. Außerdem war sie Preisträgerin der Wettbewerbe „Neue Stimmen“ 2011 und „BBC Cardiff Singer of the World“ 2013. Bei den Salzburger Festspielen 2013 war sie außerdem als Tebaldo (*Don Carlo*) zu erleben. Seit der Saison 2013/14 ist sie Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper. Partien hier 2014/15: u.a. La Contessa di Ceperano (*Rigoletto*), Barbarina (*Le nozze di Figaro*), Papagena (*Die Zauberflöte*), Echo/Taumännchen (*Hänsel und Gretel*), Giannetta (*L'elisir d'amore*), Euridice (*L'Orfeo*), Isolier (*Le Comte Ory*).



BAYERISCHE STAATSOOPER TV

Erleben Sie ausgewählte
Opern- und Ballett-
aufführungen
live und kostenlos auf
www.staatsoper.de/tv

| | |
|------------|--|
| 11.01.2015 | RATMANSKY / PETIPA - Paquita (Ballett) |
| 01.02.2015 | DONIZETTI - Lucia di Lammermoor |
| 12.04.2015 | DONIZETTI - L'elisir d'amore |
| 19.05.2015 | SIMON / MALIPHANT / BARTON - Der gelbe Klang (Ballett) |
| 06.06.2015 | BERG - Lulu |
| 04.07.2015 | DEBUSSY - Pelléas et Mélisande |
| 31.07.2015 | PUCCINI - Manon Lescaut |

2014


THE LINDE GROUP
International Streaming Partner

2015