

# BAYERISCHES STAATSBALLET

John Cranko / Sergej Prokofjew

## Romeo und Julia

Ballett in drei Akten nach William Shakespeare

Musik **Sergej Prokofjew**

Choreographie und Inszenierung **John Cranko**

Bühne und Kostüme **Jürgen Rose**

Einstudierung **Georgette Tsinguirides**

Ballettmeister **Judith Turos, Valentina Divina, Norbert Graf**

Zum 237. Mal

**Samstag, 17. Januar 2015**

*Nationaltheater*

Bayerisches Staatsorchester

Musikalische Leitung **Robertas Šervėnikas**

# ROMEO UND JULIA

**Uraufführung** des Balletts von Sergej Prokofjew (1. und 2. Suite) am 30. Dezember 1938 in Brno/Tschechoslowakei mit der Choreographie von Vanja Ivo Psota

**Uraufführung** des vollständigen Werkes beim Kirov-Ballett in Leningrad am 11. Januar 1940 mit der Choreographie von Leonid Lawrowski

**Uraufführung** der Choreographie von John Cranko am 26. Juli 1958 mit dem Ballett der Mailänder Scala im Teatro Verde auf der Isola di San Giorgio Maggiore in Venedig

## DAS HAUS CAPULET

Graf Capulet **Cyril Pierre**  
Gräfin Capulet **Séverine Ferrolier**  
Julia **Polina Semionova**  
Tybalt **Matej Urban**  
Graf Paris **Erik Murzagaliyev**  
Julias Amme **Elaine Underwood**

## DAS HAUS MONTAGUE

Graf Montague **Stefan Moser**  
Gräfin Montague **Emma Barrowman**  
Romeo **Friedemann Vogel**  
Mercutio **Javier Amo**  
Benvolio **Léonard Engel**

Der Herzog von Verona **Ilya Shcherbakov**  
Rosalinde **Luiza Bernardes Bertho**  
Zigeunerinnen **Martina Balabanova, Mia Rudic, Zuzana Zahradniková**  
Pater Lorenzo **Peter Jolesch**  
Faschingsprinz **Ilya Shcherbakov**  
Clowns **Alisa Sctinina, Marta Navarrete Villalba, Jonah Cook, Shawn Throop**  
Lilienmädchen **Sinead Bunn, Sophia Carolina Fernandes, Manoela Gonçalves, Mai Kono, Magdalena Lonska, Antonia McAuley, Nicha Rodboon, Mia Rudic**

**Erstaufführung** der Fassung letzter Hand von John Cranko am 2. Dezember 1962 beim Stuttgarter Ballett im Grossen Haus der Württembergischen Staatstheater Stuttgart

**Erstaufführung** des Balletts von John Cranko beim Ballett der Bayerischen Staatsoper am 12. November 1968 im Nationaltheater München

## HOFLEUTE UND VOLK VON VERONA

**Emma Barrowman, Sinead Bunn, Donna-Mae Burrows, Sophia Carolina Fernandes, Lisa Gareis, Manoela Goncalves, Stephanie Hancox, Nagisa Hatano, Teegan Kollmann, Mai Kono, Magdalena Lonska, Antonia McAuley, Elisa Mestres, Marta Navarrete Villalba, Radka Příhodová, Nicha Rodboon, Mia Rudic, Alisa Sctinina, Alexa Tuzil, Marcella Zambon**

**Zoltan Mano Beke, Jonah Cook, Matteo Dilaghi, Luca Giaccio, Dustin Klein, Nicholas Losada, James Lyttle, Gianmarco Romano, Ilya Shcherbakov, Nicola Strada, Robin Strona, Olzhas Tarlanov, Shawn Throop, Adam Zvonar**

Studentinnen der Ballettakademie  
München/Hochschule für Musik und Theater.  
Statisterie und Kinderstatisterie des  
Bayerischen Staatsballetts

T  
A N  
Z  
L  
A N  
D

Deutschland  
13 14 15

**Beginn 19.30 Uhr**  
**1. Akt 54 Minuten**  
**Pause 30 Minuten**  
**2. Akt 33 Minuten**  
**3. Akt 34 Minuten**  
**Ende ca. 22.00 Uhr**

BESETZUNG

# ENSEMBLE SPIELZEIT 2014 / 2015

**Ballettdirektor** Ivan Liška **Geschäftsführender Direktor** Dr. Roland Schwab **Stellvertreter des Ballettdirektors** Bettina Wagner-Bergelt, Wolfgang Oberender **Referentin für Presse / Marketing** Susanne Ullmann **Assistentin des Ballettdirektors** Bettina Kräutler **Direktionsassistent** Peter Jolesch **Verwaltung** Johanna Vogel **Technische Leitung** Joachim Ehrler **Ballettmeisterinnen / Ballettmeister** Thomas Mayr (Leitender Ballettmeister), Valentina Divina, Colleen Scott, Judith Turos\*, Norbert Graf\*, **Gast-Ballettmeisterinnen/Gast-Ballettmeister** Caroline Geiger, Nanette Glushak, Carla Maxwell, Evgeny Neff, Bojana Nenadovic, Agnes Noltenius, Ken Ossola, Giselle Roberge, Christiana Stefanou **Dirigenten** Valery Ovsianikov, Myron Romanul, Michael Schmidtsdorff, Robertas Šervenikas **Pianistinnen/Pianisten** Maria Babanina, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina **Masseurin** Tatjana Berini **Fotograf** Wilfried Hösl **Spitzenschuh-Verwaltung** Elaine Underwood

**ERSTE SOLISTINNEN/ERSTE SOLISTEN** Ivy Amista, Lisa-Maree Cullum\*, Lucia Lacarra\*, Ekaterina Petina, Daria Sukhorukova, Polina Semionova (Gast), Javier Amo, Marlon Dino, Tigran Mikayelyan, Cyril Pierre, Lukáš Slavický **SOLISTINNEN/SOLISTEN** Séverine Ferrolier, Stephanie Hancox, Katherina Markowskaja, Ilana Werner, Zuzana Zahradníková, Maxim Chaschegorov, Léonard Engel, Norbert Graf\*, Ilia Sarkisov, Matej Urban **DEMI-SOLO DAMEN / HERREN** Emma Barrowman, Luiza Bernardes Bertho, Evgenia Dolmatova, Mai Kono, Magdalena Lonska, Mia Rudic, Jonah Cook, Dustin Klein, Adam Zvonář **CORPS DE BALLET DAMEN** Joana de Andrade, Martina Balabanova, Sinead Bunn, Donna-Mae Burrows, Sophia Carolina Fernandes, Lisa Gareis, Manoela Gonçalves, Nagisa Hatano, Teegan Kollmann, Antonia McAuley, Elisa Mestres, Kyla Moore, Marta Navarrete Villalba, Radka Příkladová, Nicha Rodboon, Giorgia Sacher, Alisa Scetinina, Isabelle Sévers, Freya Thomas, Maud-Hélène Treille, Alexa Tuzil, Marcella Zambon **CORPS DE BALLET HERREN** Vittorio Alberton, Zoltan Mano Beke, Matteo Dilaghi, Luca Giaccio, Nicholas Losada, James Lyttle, Stefano Maggiolo, Maged Mohamed, Erik Murzagaliyev, Gianmarco Romano, Ilya Sheherbakov, Nicola Strada, Robin Strona, Olzhas Tarlanov, Shawn Throop **CHARAKTERTÄNZER** Peter Jolesch, Stefan Moser **VOLONTÄRINNEN/VOLONTÄRE** Alisa Bartels, Marta Cerioli, Laura Moreno Gasulla, Pauline Simon, Annamaria Voltolini, Marten Baum, Alexander Bennett, Carl van Godtsenhoven, Flemming Puthenpurayil **STIPENDIATEN DER HEINZ-BOSL-STIFTUNG** Isidora Marković, Paola Kumanaku, Anna-Lena Uth, Elvis Abazi, Simon Jones, Filippo Lussana **ENSEMBLE-VERTRER** Vittorio Alberton, Martina Balabanova, Mia Rudic

Die Volontäre des Bayerischen Staatsballetts und die Stipendiaten der Heinz-Bosl-Stiftung bilden zusammen das Bayerische Staatsballett II/Junior Company

\* Bayerische Kammertänzerin/Bayerischer Kammertänzer

Fertigung der Bühnenausstattung und Kostüme in den eigenen Werkstätten

[www.staatsballett.de](http://www.staatsballett.de) [www.heinz-bosl-stiftung.de](http://www.heinz-bosl-stiftung.de) [www.facebook.com/Staatsballett](http://www.facebook.com/Staatsballett)

Das Fotografieren im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen sowie die Herstellung von Tonträger-Aufnahmen und Video-Aufzeichnungen sind nicht gestattet. Unser Hauspersonal ist berechtigt, Kameras oder Aufzeichnungsgeräte für die Dauer der Aufführung einzuziehen bzw. bereits erstelltes Tonmaterial einzubehalten.



**Polina Semionova** wurde in Moskau geboren und erhielt ihre Ballettausbildung an der Moskauer Bolshoi-Ballettschule. Bereits mit 18 Jahren wurde sie von Vladimir Malakhov als Erste Solistin an das Staatsopernballett engagiert. Ihr außergewöhnliches Talent zeigt sich auch in der Reihe der von ihr gewonnenen Preise, so erhielt sie die Goldmedaille beim Internationalen Ballettwettbewerb in Moskau, den Junioren-Preis beim Internationalen Ballettwettbewerb in Nagoya/Japan sowie den Ersten Preis beim „Waganowa-Wettbewerb“ in St. Petersburg. Daneben erhielt sie den Daphne-Preis, den Deutschen Tanzpreis „Zukunft“, der BZ-Kulturpreis sowie die Auszeichnung als „Tänzerin des Jahres“ bei der Umfrage der Zeitschrift „Ballettanz“ in 2007 und der Dance Open Award. Sie gehört zu einer der gefragtesten internationalen Ballerinen und hat als Gast getanzt u.a. beim English National Ballet, Tokyo Ballet, Teatro alle Scala, in Wien, beim Mariinsky-Ballett, beim Bolshoi Ballett und beim Stuttgarter Ballett. Zu ihrem Repertoire gehören ebenso die klassischen Rollen in *Donröschen*, *Giselle*, *Don Quixote*, *La Bayadère* wie auch die großen Rollen des 20. Jahrhunderts Tatjana in Crankos *Onegin*, *Manon* in MacMillans *Manon* sowie *Ballette* von Robbins, Béjart, Balanchine, Forsythe, Kylian, Bigonzetti, Uwe Scholz und Christian Spuck. Mit der Trennung vom Staatsballett Berlin in 2012 begann sie die enge Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Staatsballett als regelmäßige Gastballerina. Hier tanzte sie im *Nussknacker*, in *La Bayadère* sowie die Titania/Hippolyta in John Neumeiers *Ein Sommernachtstraum*. Die Kameliendame markierte ihr drittes Rollendebüt in einem Neumeier-Ballett, das sie speziell für München einstudierte. In der Spielzeit 2014/15 kehrte sie unter Nacho Duato als Gasttänzerin an das Staatsballett Berlin zurückkehren.



(C) Ulrich Beuttenmüller

Der gebürtige Stuttgarter **Friedemann Vogel** absolvierte zunächst seine Ausbildung an der John Crancho Schule bevor er als Stipendiat des John Gilpin-Fonds an die Académie de Danse Classique Princesse Grace in Monte Carlo wechselte. Sein besonderes Talent ließ Friedemann Vogel zahlreiche Preise gewinnen. So gehört er u.a. zu den Preisträgern des Prix de Lausanne, der Goldmedaille des Prix de Luxembourg und der Eurocity Competition. Zudem gewann er 2002 den begehrten Erik-Bruhn-Preis für junge Tänzer u.a. für den Pas de deux aus *In the Middle, Somewhat Elevated* (William Forsythe). Darüber hinaus kürte ihn die Fachzeitschrift *tanz* 2010 zum „Tänzer des Jahres“ und im September 2012 folgte die Auszeichnung mit dem „Positano Premio la Danza - Leonide Massine“ als bester internationaler Tänzer.

Mit Beginn der Spielzeit 1998/99 wurde Friedemann Vogel Mitglied im Corps de ballet des Stuttgarter Balletts. Nach seiner Beförderung zum Halbsolisten zu Beginn der Spielzeit 2000/01 wurde er Anfang der Spielzeit 2001/02 zum Solisten und im Juni 2002 zum Ersten Solisten ernannt. Seither begleitet er nicht nur das Stuttgarter Ballett auf weltweite Tourneen sondern ist auch als Gasttänzer sehr begehrt. Dabei gastierte er u.a. an der Mailänder Scala, dem Staatsballett Berlin, beim National Ballet of China, am Marijnski Theater, English National Ballet, The Tokyo Ballet, The Hong Kong Ballet, Wiener Staatsballett. Mit *Romeo und Julia* gastiert Friedemann Vogel nach der Terpsichore-Gala VII zum zweiten Mal beim Bayerischen Staatsballett.