

BAYERISCHES STAATSBALLET

Für die Kinder von gestern,
heute und morgen
Ein Stück von Pina Bausch

In szenierung und Choreographie **Pina Bausch**

Bühne **Peter Pabst**

Kostüme **Marion Cito**

Musikalische Mitarbeit **Matthias Burkert, Andreas Eisenschneider**

Mitarbeit **Marion Cito, Daphnis Kokkinos, Robert Sturm**

Musik **Felix Lajko, Nana Vasconcelos, Caetano Veloso, Bugge Wesseltoft, Amon
Tobin, Mari Boine, Shirley Horn, Nina Simone, Lisa Edkahl, Gerry Mulligan,
Uuhboo Project, Cinematic Orchestra, Goldfrapp, Gotan Project, Guem, Hughscore,
Koop, Labradford, T.O.M., Prince und Marc Ribot**

Texte nach Motiven von **Peter Esterházy's** "Harmonia Caelestis" und aus
"Keepers of the Night - Native American Stories and
Nocturnal Activities for Children" von **Michael J. Caduto**
und aus **Joseph Bruchac** "How the Bat Came to Be"

BALLETTFESTWOCHEN 2016

Zum 2. Mal

Montag, 4. April 2016

Nationaltheater

Eine Gemeinschaftsproduktion des Bayerischen Staatsballetts und der Pina Bausch
Foundation in Kooperation mit dem Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

FÜR DIE KINDER VON GESTERN, HEUTE UND MORGEN

Ein Stück von Pina Bausch

Uraufführung beim Tanztheater Wuppertal Pina Bausch,
25. April 2002 im Schauspielhaus Wuppertal

Besetzung der Uraufführung Rainer Behr, Alexandre Castres, Lutz Förster,
Ditta Miranda Jasifi, Melanie Maurin, Dominique Mercy, Pascal Merighi,
Nazareth Panadero, Helena Pikon, Fabien Prioville, Azusa Seyama,
Julie Anne Stanzak, Fernando Suels, Kenji Takagi

Premiere mit dem Bayerischen Staatsballett am 3. April 2016 im Nationaltheater München
Leitung Einstudierung

Ruth Amarante in Zusammenarbeit mit **Daphnis Kokkinos** und **Azusa Seyama**

Bühne **Peter Pabst**

Kostüme **Marion Cito**

Ballettmeister **Valentina Divina, Norbert Graf**

Mitarbeit Einstudierung **Rainer Behr, Alexandre Castres, Lutz Förster, Ditta Miranda Jasifi,
Melanie Maurin, Dominique Mercy, Pascal Merighi, Nazareth Panadero, Helena Pikon,
Fabien Prioville, Julie Anne Stanzak, Fernando Suels, Kenji Takagi**

Mitarbeit Kostüme **Christine Splett**

Beratung Musik **Andreas Eisenschneider, Matthias Burkert**

Beratung Technik **Jörg Ramershoven**

Beratung Licht **Fernando Jacon**

Produktionsleitung

Bettina Wagner-Bergelt, Isa Köhler

Produktionsassistentz **Domenica Ewald**

Toninspizientin **Laura Tomi**

Beginn 19.30 Uhr

Erster Teil 1 Stunde 20 Minuten

Pause 30 Minuten

Zweiter Teil 1 Stunde 07 Minuten

Ende gegen 22.40 Uhr

Aufführungsrechte L'Arche Editeur, Paris



BESETZUNG

Joana de Andrade

Jonah Cook

Matteo Dilaghi

Léonard Engel

Séverine Ferrolier,

Nicholas Losada

Marta Navarrete Villalba

Gianmarco Romano

Nicola Strada

Robin Strona

Daria Sukhorukova

Shawn Throop

Alexa Tuzil

Matej Urban

Zuzana Zahradníková

BESETZUNG

ENSEMBLE SPIELZEIT 2015 / 2016

Ballettdirektor Ivan Liška **Geschäftsführender Direktor** Dr. Roland Schwab **Stellvertreter des Ballettdirektors** Bettina Wagner-Bergelt, Wolfgang Oberender **Referentin für Presse / Marketing** Susanne Ullmann **Assistentin des Ballettdirektors** Bettina Kräutler **Direktionsassistent** Peter Jolesch **Leitung Verwaltung** Timo Niebsch **Allgemeine Ballettverwaltung** Johanna Vogel **Technische Leitung** Joachim Ehrler **Ballettmeisterinnen / Ballettmeister** Thomas Mayr (Leitender Ballettmeister), Valentina Divina, Colleen Scott, Judith Turos*, Norbert Graf* **Ballettmeister BSB II** Olivier Veroutère **Dirigenten** Wolfgang Heinz, Myron Romanul, Michael Schmidtsdorff, Robertas Šervenikas, Aivo Välja **Pianistinnen / Pianisten** Maria Babanina, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina **Masseurin** Tatjana Berini **Fotograf** Wilfried Hösl **Spitzenschuh-Verwaltung** Elaine Underwood

ERSTE SOLISTINNEN/ERSTE SOLISTEN Ivy Amista, Lucia Lacarra*, Ekaterina Petina, Daria Sukhorukova, Javier Amo, Marlon Dino, Tigran Mikayelyan, Cyril Pierre, Lukáš Slavický **SOLISTINNEN/SOLISTEN** Séverine Ferrolier, Stephanie Hancox, Katherina Markowskaja, Zuzana Zahradníková, Maxim Chashchegorov, Léonard Engel, Ilija Sarkisov, Matej Urban **DEMI-SOLO DAMEN / HERREN** Luiza Bernardes Bertho, Evgenia Dolmatova, Mai Kono, Magdalena Lonska, Mia Rudic, Jonah Cook, Dustin Klein, Erik Murzagaliyev, Adam Zvonař **CORPS DE BALLET DAMEN** Joana de Andrade, Martina Balabanova, Alisa Bartels, Sinead Bunn, Donna-Mae Burrows, Isabella Elordi, Sophia Carolina Fernandes, Lisa Gareis, Manoela Goncalves, Nagisa Hatano, Antonia McAuley, Elisa Mestres, Kyla Moore, Marta Navarrete Villalba, Radka Přihodová, Julia Reid, Nicha Rodboon, Giorgia Sacher, Alisa Scetinina, Freya Thomas, Maud-Hélène Treille, Alexa Tuzil, Penia Vinci, Marcella Zambon **CORPS DE BALLET HERREN** Vittorio Alberton, Marco Arena, Zoltan Mano Beke, Alexander Bennett, Matteo Dilaghi, Luca Giaccio, Nikita Kirbitov, Nicholas Losada, James Lyttle, Stefano Maggiolo, Gianmarco Romano, Ilya Shcherbakov, Nicola Strada, Robin Strona, Olzhas Tarlanov, Shawn Throop **CHARAKTERTÄNZER** Norbert Graf*, Peter Jolesch, Stefan Moser, Elaine Underwood **VOLONTÄRINNEN/VOLONTÄRE** Marta Cerioli, Isidora Marković, Margarida Neto, Annamaria Voltolini, Marten Baum, Carl van Godtsenhoven, Simon Jones, Flemming Puthenpurayil, Christoph Schaller **STIPENDIATEN DER HEINZ-BOSL-STIFTUNG** Laura Guarinos, Sinthia Liz, Adrianna Rieske, Rikako Takase, Brandon Demmers, Francesco Leone, Filippo Lussana **ENSEMBLE-VERTRETER** Vittorio Alberton, Martina Balabanova, Mia Rudic

Die Volontäre des Bayerischen Staatsballetts und die Stipendiaten der Heinz-Bosl-Stiftung bilden zusammen das Bayerische Staatsballett II/Junior Company

* Bayerische Kammertänzerin/Bayerischer Kammertänzer

Fertigung Kostüme in den eigenen Werkstätten

Die Bühnenausstattung ist eine Leihgabe des Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

www.staatsballett.de www.heinz-bosl-stiftung.de www.facebook.com/Staatsballett

Das Fotografieren im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen sowie die Herstellung von Tonträger-Aufnahmen und Video-Aufzeichnungen sind nicht gestattet. Unser Hauspersonal ist berechtigt, Kameras oder Aufzeichnungsgeräte für die Dauer der Aufführung einzuziehen bzw. bereits erstelltes Tonmaterial einzubehalten.