

# BAYERISCHE STAATSOOPER

Richard Wagner

## Die Meistersinger von Nürnberg

Oper in drei Aufzügen  
Libretto vom Komponisten

In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

**MÜNCHNER OPERNFESTSPIELE**

**Donnerstag, 28. Juli 2016**

*Nationaltheater*

Musikalische Leitung **Kirill Petrenko**

Inszenierung **David Bösch**

Bühne **Patrick Bannwart**

Kostüme **Meentje Nielsen**

Video **Falko Herold**

Licht **Michael Bauer**

Dramaturgie **Rainer Karlitschek**

Chöre **Sören Eckhoff**

2015



Gesellschaft zur Förderung der  
Münchner Opernfestspiele e.V.

2016

## BESETZUNG

Hans Sachs **Wolfgang Koch**  
Veit Pogner **Christof Fischesser**  
Kunz Vogelgesang **Kevin Connors**  
Konrad Nachtigall **Christian Rieger**  
Sixtus Beckmesser **Martin Gantner**  
Fritz Kothner **Eike Wilm Schulte**  
Balthasar Zorn **Ulrich Reiß**  
Ulrich Eißlinger **Stefan Heibach**  
Augustin Moser **Thorsten Scharnke**  
Hermann Ortel **Friedemann Röhlig**  
Hans Schwarz **Peter Lobert**  
Hans Foltz **Dennis Wilgenhof**  
Walther von Stolzing **Jonas Kaufmann**  
David **Benjamin Bruns**  
Eva **Sara Jakubiak**  
Magdalene **Okka von der Damerau**  
Nachtwächter **Tareq Nazmi**

**Bayerisches Staatsorchester**  
**Chor und Extrachor der**  
**Bayerischen Staatsoper**  
**Statisterie der Bayerischen Staatsoper**

**Beginn:** 17.00 Uhr  
**Ende:** ca. 22.40 Uhr  
Pausen nach dem 1. Akt (ca. 18.25 - 19.05 Uhr)  
und 2. Akt (ca. 20.00 - 20.40 Uhr)

Anfertigung der Bühnenausstattung und der  
Kostüme in den eigenen Werkstätten.

BMW München  
Partner der Opernfestspiele

## MUSIKALISCHE LEITUNG

**Kirill Petrenko** studierte in Wien Dirigieren. 1999 wurde er als Generalmusikdirektor ans Meininger Theater berufen. Von 2002 bis 2007 war er GMD an der Komischen Oper Berlin. Außerdem stand er u.a. am Pult der Wiener Staatsoper, der Semperoper Dresden, der Opéra national de Paris, des Royal Opera House Covent Garden in London und der Metropolitan Opera in New York sowie bei den Berliner Philharmonikern, dem Concertgebouworkest Amsterdam und dem Israel Philharmonic Orchestra. Von 2013 bis 2015 leitete er Wagners *Der Ring des Nibelungen* bei den Bayreuther Festspielen. Seit der Spielzeit 2013/14 ist er GMD der Bayerischen Staatsoper.

## INSZENIERUNG

**David Bösch**, geboren in Lübbecke, studierte Regie an der Hochschule für Musik und Theater in Zürich. 2005 wurde er Hausregisseur am Schauspiel Essen, von 2010 bis 2012 war er in selber Funktion am Schauspielhaus Bochum tätig. Zudem inszenierte er u.a. am Thalia Theater Hamburg, am Schauspielhaus Zürich, am Bayerischen Staatsschauspiel, an der Oper Frankfurt und an der Opéra de Lyon. Weitere Inszenierungen an der Bayerischen Staatsoper: *L'elisir d'amore*, *Mitridate*, *re di Ponto*, *Das schlaue Fuchslein*, *L'Orfeo*.

## BÜHNE

**Patrick Bannwart**, geboren in Wettingen/Schweiz, studierte nach seiner Ausbildung zum Theatermaler am Opernhaus Zürich Bühnenbild an der Akademie der Bildenden Künste in Wien. Ab 2000 arbeitete er als Ausstatter u.a. für das Thalia Theater Hamburg, das Schauspielhaus Essen, das Schauspielhaus Zürich, das Deutsche Theater Berlin, das Wiener Burgtheater sowie für die Opernhäuser in Frankfurt und Lyon. Weitere Bühnenbilder hier: *L'elisir d'amore*, *Mitridate*, *re di Ponto*, *Das schlaue Fuchslein*, *L'Orfeo*.

## KOSTÜME

**Meentje Nielsen** wurde in Hamburg geboren. Ihr Bühnenbildstudium absolvierte sie an der Universität der Künste in Berlin und schloss als Meisterschülerin von Achim Freyer ab. Seit dem arbeitete sie als Bühnen- und Kostümbildnerin u.a. für das Berliner Ensemble, das Deutsche

Theater Berlin, die Volksbühne Berlin und das Schauspiel Essen. Mit David Bösch verbindet sie eine jahrelange Zusammenarbeit, für dessen Operninszenierungen von *Orlando furioso*, *Königskinder* und *Elektra* sie die Kostüme entwarf.

## VIDEO

**Falko Herold**, geboren in Mölln/Kreis Herzogtum Lauenburg, studierte Bühnenbild an der Akademie der Bildenden Künste in Wien. Von 2001 bis 2003 war er Lehrbeauftragter für Bühnengestaltung in der Meisterklasse für Szenografie an der Kunstakademie Wien. Bisherige Arbeiten führte ihn u.a. an die War Memorial Opera San Francisco, das Deutsche Theater Berlin, das Theater Basel, an die Opéra de Lyon und das Bayerischen Staatsschauspiel. An der Bayerischen Staatsoper entwarf er die Kostüme für *L'elisir d'amore*, *Mitridate*, *re di Ponto*, *Das schlaue Fuchslein* und *L'Orfeo*.

## LICHT

**Michael Bauer** ist seit 1998 Leiter der Beleuchtungsabteilung an der Bayerischen Staatsoper. Dort gestaltete er u.a. das Licht für *Tosca*, *Don Carlo*, *Nabucco*, *Die Fledermaus*, *Der fliegende Holländer*, *Tristan und Isolde*, *Jenäfa*, *Die Zauberflöte*, *Medea*, *L'elisir d'amore*, *Boris Godunow*, *Orfeo* und *Guillaume Tell*. Als Lichtdesigner arbeitete er etwa in Hamburg, Paris, Madrid, San Francisco, New York, Mailand, Antwerpen, Basel, Genf, Athen und St. Petersburg. Weitere Lichtgestaltungen hier: *Mefistofele*, *La Juive* und *Les Indes galantes*.

## DRAMATURGIE

**Rainer Karlitschek**, aufgewachsen in Murnau, studierte Theater- und Musikwissenschaft sowie Soziologie an der Ludwig-Maximilians-Universität in München. Seit 2001 ist er in der Dramaturgie der Bayerischen Staatsoper engagiert, entwickelte zahlreiche Education-Projekte und arbeitete mit Regisseuren wie Richard Jones, David Bösch und Hans Neuenfels zusammen. Zudem ist er Dozent an der Bayerischen Theaterakademie August Everding (Studiengang Maskenbild und Musiktheater).

## CHÖRE

**Sören Eckhoff** wurde in Hamburg geboren. Er war Chorleiter und Kapellmeister in Augsburg, am Ulmer und am Heidelberger Theater sowie am Stadttheater Würzburg, dort für kurze Zeit auch Operndirektor. Zudem arbeitete er u.a. mit dem Rundfunkchor Berlin, dem RIAS-Kammerchor, dem WDR- und NDR-Rundfunkchor und studierte u.a. die Uraufführung von Sofia Gubaidulinas *Passion und Auferstehung Jesu Christi nach Johannes* ein. Außerdem hat er einen Lehrauftrag an der Hochschule für Musik in Würzburg. 2005 wurde er Chordirektor der Oper Leipzig, seit 2010 ist er Chordirektor an der Bayerischen Staatsoper.

## HANS SACHS

**Wolfgang Koch** studierte Gesang in München und war anschließend als Ensemblemitglied am Stadttheater Bern, am Staatstheater Stuttgart und an der Wiener Volksoper engagiert. Er gastierte u.a. an den Opernhäusern in Hamburg, Berlin, Frankfurt, Tokio, Mannheim, Zürich, Wien, Mailand und Paris sowie bei den Festspielen in Bregenz, Salzburg und Bayreuth. Zu seinem Repertoire gehören Partien wie Kurwenal (*Tristan und Isolde*), Barak (*Die Frau ohne Schatten*), Alberich/Wotan (*Der Ring des Nibelungen*), Don Pizarro (*Fidelio*), und die Titeipartien in Aribert Reimanns *Lear* und Hindemiths *Mathis der Maler*. Seit 2014 ist er Bayerischer Kammersänger.

## VEIT POGNER

**Christof Fischesser**, geboren in Wiesbaden, studierte an der Musikhochschule in Frankfurt und wurde anschließend Ensemblemitglied des Badischen Staatstheaters Karlsruhe. 2004 wechselte er an die Staatsoper Unter den Linden in Berlin, von 2012 bis 2015 war er Ensemblemitglied am Opernhaus Zürich. Er ist regelmäßig u.a. an den Opernhäusern in Wien, London, Paris, Lyon und Stockholm sowie bei den Salzburger Festspielen zu erleben. Sein Repertoire umfasst Partien wie König Marke (*Tristan und Isolde*), Gurnemanz (*Parsifal*), Sarastro (*Die Zauberflöte*), Figaro (*Le nozze di Figaro*), Escamillo (*Carmen*), Rocco (*Fidelio*), Banquo (*Macbeth*), Kaspar (*Der Freischütz*) und Mephisto (*Faust*). Weitere Partie hier: Heinrich der Vogler (*Lohengrin*).

## KUNZ VOGELGESANG

**Kevin Connors**, geboren in East Rochester/New York, studierte an der Eastman School of Music in New York und am Salzburger Mozarteum. Ab 1988 war er Mitglied des Opernstudios, 1990 wurde er ins Ensemble der Bayerischen Staatsoper übernommen. Internationale Gastverpflichtungen führten ihn u.a. als Monostatos (*Die Zauberflöte*) an das Teatro alla Scala in Mailand sowie als Pedrillo (*Die Entführung aus dem Serail*) an die Berliner Staatsoper Unter den Linden. Seit 2005 ist er Bayerischer Kammersänger. Partien an der Bayerischen Staatsoper 2015/16: Spoletta (*Tosca*), Vitek (*Die Sache Makropulos*), Der Haushofmeister bei Faninal (*Der Rosenkavalier*), Don Curzio (*Le nozze di Figaro*), Pang (*Turandot*), Mephistopheles (*Der feurige Engel*).

## KONRAD NACHTIGALL

**Christian Rieger**, aus Neumarkt stammend, studierte an der Hochschule für Musik und Theater München. Sein Operndebüt gab er 1994 am Staatstheater Oldenburg. 1995 wurde er Ensemblemitglied des Badischen Staatstheaters Karlsruhe. Seit 2003 ist er fest an der Bayerischen Staatsoper engagiert. Partien hier: u.a. Knecht (*Der feurige Engel*), Helmer Hanssen (*South Pole*), L'oste (*Manon Lescaut*), Don Apostolo Gazella (*Lucrezia Borgia*), Sciarrone (*Tosca*), Baron Douphol (*La traviata*), Ausrufer des kaiserlichen Heeres (*La Juive*), Ein Notar (*Der Rosenkavalier*).

## SIXTUS BECKMESSER

**Martin Gantner** studierte Gesang an der Musikhochschule in Karlsruhe. Von 1993 bis 2006 war er Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Er war regelmäßig u.a. bei den Salzburger Festspielen, dem Maggio Musicale Fiorentino, an der Mailänder Scala sowie an den Opernhäusern von Barcelona, Brüssel, Basel, Düsseldorf, Köln, Berlin, Los Angeles, Chicago, Zürich, Wien, Dresden und Tokio engagiert. Sein Repertoire umfasst u.a. Wolfram (*Tannhäuser*), Posa (*Don Carlo*), Nick Shadow (*The Rake's Progress*), Kurwenal (*Tristan und Isolde*), Dr. Falke und Gabriel von Eisenstein (*Die Fledermaus*), Jochanaan (*Salome*) und Pizarro (*Fidelio*). 2014 debütierte er an der Metropolitan Opera. Partien an der Bayerischen Staatsoper 2015/16: Heerrufer (*Lohengrin*), Herr von Faninal (*Der Rosenkavalier*).

## BIOGRAPHIEN

FRITZ KOTHNER

**Eike Wilm Schulte**, geboren in Plettenberg, studierte in Köln und debütierte an der Deutschen Oper am Rhein Düsseldorf als Sid (*Albert Herrling*); erste Engagements führten ihn nach Bielefeld und Wiesbaden. 1988 trat er das erste Mal bei den Bayreuther Festspielen als Heerrufer (*Lohengrin*) auf, wo er regelmäßig gastierte. Er sang in vielen wichtigen Opernhäusern und Konzertsälen, u.a. in Berlin, Dresden, Wien, Zürich, Paris, Madrid, Barcelona, London, Mailand, Chicago, San Francisco, Tokio sowie kontinuierlich an der New Yorker Metropolitan Opera und bei den Salzburger Festspielen. Sein über 100 Rollen umfassendes Repertoire beinhaltet u.a. Werke von Mozart, Gounod, Verdi, Wagner, Strauss, Britten, Korngold, Schreker und Reimann.

BALTHASAR ZORN

**Ulrich Reß**, geboren in Augsburg, studierte am dortigen Konservatorium. Sein erstes Engagement bekam er 1979 an den Städtischen Bühnen seiner Heimatstadt. Seit der Spielzeit 1984/85 ist er Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. 1988 debütierte er als David (*Die Meistersinger von Nürnberg*) bei den Bayreuther Festspielen. Gastspiele führten ihn u.a. nach Hamburg, Berlin, Stuttgart, Dresden, Barcelona, Athen und Japan. Seit 1994 ist er Bayerischer Kammersänger. Weitere Partie hier 2015/16 u.a.: Jakob Glock (*Der feurige Engel*).

ULRICH EISSLINGER

**Stefan Heibach** studierte Gesang an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin. Sein Repertoire umfasst Partien wie Tamino (*Die Zauberflöte*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Ferrando (*Così fan tutte*), Conte Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*), Erik (*Der fliegende Holländer*), Tom Rakewell (*The Rake's Progress*) und Heinrich der Schreiber (*Tannhäuser*). 2007 debütierte er bei den Bayreuther Festspielen, wo er zuletzt 2014 als Heinrich der Schreiber auftrat. Er gastierte als Konzert- und Liedsänger u.a. in der Philharmonie Berlin, im Concertgebouw Amsterdam sowie in St. Petersburg und Paris.

AUGUSTIN MOSER

**Thorsten Scharnke** wurde an der Hamburger Musikhochschule ausgebildet. Er war Ensemblemitglied am Stadttheater Würzburg, den Städtischen Bühnen Münster und dem Staatstheater

Oldenburg. Gastverträge führten ihn u.a. an die Deutsche Oper Berlin, die Sächsische Staatsoper Dresden, die Hamburgische Staatsoper, die Deutsche Oper am Rhein und die Staatsoper Hannover sowie an das Nationaltheater Mannheim. Sein Repertoire umfasst u.a.: Loge (*Das Rheingold*), Florestan (*Fidelio*) sowie die Titelpartien in *Tannhäuser* und *Parsifal*. Weitere Partie an der Bayerischen Staatsoper 2015/16: Prinz von Persien (*Turandot*).

HERMANN ORTEL

**Friedemann Röhlig** studierte zunächst Klavier, Harfe und Dirigieren in Leipzig, anschließend Gesang in Stuttgart. Nachdem er am Opernstudio der Deutschen Oper am Rhein in Düsseldorf engagiert war, arbeitete er am Staatstheater Kassel. Gastengagements führten ihn u.a. an die Opernhäuser von Hamburg, Stuttgart, Amsterdam, Paris, San Francisco, Barcelona und Brüssel sowie zu den Festspielen von Bayreuth, Salzburg und Bregenz und zu den Dresdner Musikfestspielen. Zu seinem Repertoire gehören Partien wie Sarastro (*Die Zauberflöte*), Gremin (*Eugen Onegin*), Gurnemanz (*Parsifal*), Doktor (*Wozzeck*) und Fasolt (*Das Rheingold*).

HANS SCHWARZ

**Peter Lobert** absolvierte eine Gesangsausbildung an der Dresdner Musikhochschule. Von 2002 bis 2007 war er fest am Badischen Staatstheater Karlsruhe engagiert, von 2007 bis 2014 im Ensemble der Dresdner Semperoper. Zu seinen bisherigen Partien gehörten hier etwa Komtur (*Don Giovanni*) und Titurel (*Parsifal*). Seit 2014 ist er Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Er gastierte u.a. an den Opernhäusern in Wien, Berlin, Stuttgart, Rom und Paris sowie bei den Salzburger Festspielen und bei der Ruhrtriennale. Partien an der Bayerischen Staatsoper 2015/16: u.a. Theatermaschinist (*Die Sache Makropulos*), Henker (*La Juive*).

HANS FOLTZ

**Dennis Wilgenhof** arbeitete zunächst als Sprach-Coach für Schauspieler an der Toneelakademie in Maastricht, bevor er sein Operndebüt am Concertgebouw Amsterdam in Peter-Jan Wagemans *Legende* gab. Von 2009-2012 war er Ensemblemitglied der Oper Köln und seit 2012 des Staatstheaters Wiesbaden. Sein Repertoire umfasst Partien wie Osmin (*Die*

*Entführung aus dem Serail*), Sarastro (*Die Zauberflöte*), Sparafucile (*Rigoletto*), Doktor (*Wozzeck*), Hunding (*Die Walküre*) und Ramfis (*Aida*). Engagements führten ihn darüber hinaus u.a. an die Oper Frankfurt, zur Nederlandse Reisopera, an die Mailänder Scala, zum Salle Pleyel in Paris als auch ans Opernhaus von Beijing. Partie an der Bayerischen Staatsoper: Hans Foltz (*Die Meistersinger von Nürnberg*).

#### WALTHER VON STOLZING

**Jonas Kaufmann**, geboren in München, studierte Gesang an der hiesigen Hochschule für Musik. Seine Bühnenlaufbahn begann 1994 am Staatstheater Saarbrücken. Nach Engagements in Hamburg, Stuttgart und Mailand kam er 2001 an das Opernhaus Zürich, wo er mit deutschem, italienischem und französischem Repertoire zu erleben war. Es folgten Engagements etwa an der Wiener Staatsoper, der Opéra National de Paris, der Metropolitan Opera in New York (u.a. Alfredo in *La traviata*, Titelpartien in *Parsifal* und *Werther*), am Covent Garden in London sowie Auftritte bei den Festspielen von Salzburg (u.a. Titelpartie in *Don Carlo*) und Bayreuth (Titelpartie in *Lohengrin*). 2013 wurde er zum Bayerischen Kammersänger ernannt. An der Bayerischen Staatsoper sang er bisher u.a. Partien wie Lohengrin, Des Grieux (*Manon Lescaut*) und Don Alvaro (*La forza del destino*). Auftritte hier 2015/16: Radamès (*Aida*), Cavaradossi (*Tosca*), Festspiel-Gala.

#### DAVID

**Benjamin Bruns** studierte an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Anschließend war er Ensemblemitglied am Theater Bremen, an der Oper Köln, an der Semperoper Dresden und ist aktuell an der Wiener Staatsoper engagiert. Zu seinem Repertoire gehören Partien wie Tamino (*Die Zauberflöte*), Froh (*Das Rheingold*), Ly-sander (*A Midsummer Night's Dream*) und Don Ramiro (*La Cenerentola*). 2012 gab er sein Debüt als Steuermann in *Der fliegende Holländer* bei den Bayreuther Festspielen. Darüber hinaus gastierte er u.a. an der Deutschen Oper Berlin, am Staatstheater am Gärtnerplatz, am Staatstheater Nürnberg sowie am Teatro Colón in Buenos Aires. Weitere Partie an der Bayerischen Staatsoper: Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*).

#### EVA

**Sara Jakubiak** studierte Gesang an der Yale University und am Cleveland Institute of Music. 2007 erhielt sie den von der Santa Fe Opera verliehenen Judith Raskin Memorial Award. Seit der Spielzeit 2014/15 ist sie Ensemblemitglied der Oper Frankfurt, darüber hinaus gastierte sie an der Semperoper Dresden, der Nederlandse Opera, der New York City Opera sowie der Oper Graz. Ihr Repertoire umfasst Partien wie Elsa von Brabant (*Lohengrin*), Alice Ford (*Falstaff*), Gouvernante (*The Turn of the Screw*) sowie die Titelpartie in *Ariadne auf Naxos*. Zu ihrem Konzertrepertoire gehören Schumanns *Faust-Szenen*, Strauss' *Vier letzte Lieder*, Mendelssohns *Elias*, Brittens *War Requiem* und Mahlers 2. Symphonie.

#### MAGDALENE

**Okka von der Damerau**, geboren in Hamburg, begann ihr Gesangsstudium in Rostock und schloss es an der Hochschule für Musik in Freiburg ab. Erste Engagements führten sie an die Theater in Rostock und Freiburg. Von 2006 bis 2010 war sie Ensemblemitglied der Staatsoper Hannover, sang Erda (*Das Rheingold*), Maddalena (*Rigoletto*) und Dritte Dame (*Die Zauberflöte*). Seit der Spielzeit 2010/11 ist sie Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Partien hier 2015/2016: u.a. Suzuki (*Madama Butterfly*), Grimgerde, Floßhilde, Norn (*Der Ring des Nibelungen*), Ulrica (*Un ballo in maschera*), Solistin im 4. Akademiekonzert.

#### NACHTWÄCHTER

**Tareq Nazmi**, geboren in Kuwait, studierte an der Hochschule für Musik und Theater München bei Edith Wiens sowie in der Meisterklasse von Christian Gerhaher. Von 2010 bis 2012 war er Mitglied im Opernstudio der Bayerischen Staatsoper. Zudem übernahm auf der Tournee des Freiburger Barockorchesters die Partien des Komtur und des Masetto in *Don Giovanni*. Seit Beginn der Spielzeit 2012/13 ist er Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Partien hier 2015/16: u.a. Masetto, Don Fernando (*Fidelio*), Osman/Ali (*Les Indes galantes*).