

BAYERISCHES STAATSBALLET

Petipa/Ratmansky Deldevez/Minkus

Paquita

Ballett in zwei Akten und drei Bildern nach einem Libretto von

Paul Foucher und **Joseph Mazilier**

Choreographie **Marius Petipa**

Inszenierung und ergänzende Choreographie

Alexei Ratmansky

Rekonstruktion der Choreographie unter Verwendung der Dokumente
aus der Sergejew-Kollektion der Harvard University

Doug Fullington und **Alexei Ratmansky**

Musik **Edouard-Marie-Ernest Deldevez** und **Ludwig Minkus**

Mit zusätzlichen musikalischen Nummern von

Adolphe Adam, Vasiliy (?) Barmin, Léo Delibes, Riccardo Drigo, Cesare Pugni

Musikalische Einrichtung **Maria Babanina**

Revision der Orchestrierung und Neuinstrumentierungen **Myron Romanul**

Bühne und Kostüme **Jérôme Kaplan**

Licht **Vincent Millet**

Wissenschaftliche Beratung **Marian Smith**

Ballettmeister **Thomas Mayr, Valentina Divina, Colleen Scott, Judith Turos**

Zum 15. und 16. Mal

24. Januar 2016 15.00 und 19.30

Nationaltheater

Bayerisches Staatsorchester

Musikalische Leitung **Myron Romanul**

2015–2016

PAQUITA

Uraufführung am 1. April 1846 in Paris, Salle de la rue Le Peletier

Münchener Premiere am 22. Dezember 1848 im Nationaltheater, in einer Fassung („nach einem französischen Sujet“) von Johann Fenzl und mit einem Musik-Arrangement von Wilhelm Kühner

Premiere der letzten Version von Marius Petipa am 27. Dezember 1881 (alter russischer - julianischer - Kalender)/ 9. Januar 1882 (aktueller - gregorianischer - Kalender) im Bolschoi-Theater in St. Petersburg

Premiere der Fassung von Alexei Ratmansky am 13. Dezember 2014 im Nationaltheater München

Der General, Graf d’Hervilly, französischer Kommandant von Saragossa **Peter Jolesch**
Die Gräfin, seine Mutter **Elaine Underwood**
Lucien, sein Sohn **Erik Murzagaliyev (15.00) / Matej Urban (19.30)**
Don Lopez de Mendoza, spanischer Gouverneur der Provinz **Ilya Shcherbakov**
Serafina, seine Tochter **Giorgia Sacher**

Paquita, Waisenmädchen, von Zigeunern aufgezogen **Ivy Amista (15.00) / Ekaterina Petina (19.30)**
Inigo, Anführer der Zigeuner **Norbert Graf (15.00) / Cyril Pierre (19.30)**

1. AKT

Erstes Bild: Das Tal der Stiere in der Nähe von Saragossa

Graf d’Hervilly, Die Gräfin, Lucien, Don Lopez de Mendoza, Serafina, Inigo, Paquita

Steinmetz **Zoltan Mano Beke**
Seine Frau **Alisa Bartels**
Zigeuner **Alexander Bennett, Dustin Klein, Nicholas Losada, James Lyttle, Shawn Throop**
Landleute **Marco Arena, Jonah Cook, Matteo Dilaghi, Luca Giaccio, Stefano Maggiolo, Robin Strona, Offiziere Marten Baum, Carl van Godtsenhoven, Nikita Kirbitov, Gianmarco Romano, Olzhas Tarlanov**

Pas de trois

Adam Zvonař – Mai Kono – Katherina Markowskaja

Pas des manteaux

Damen des Corps de Ballet

Pas de sept bohémiens (auch *Pas de Carlotta* genannt) *Paquita* und

Martina Balabanova, Manoela Gonçalves, Elisa Mestres, Marta Navarrete Villalba, Nicha Rodboon, Mia Rudic

Beginn 15.00 und 19.30 Uhr

1. Akt 45 Minuten

Pause 35 Minuten

2. Akt 60 Minuten

Ende gegen 17.30 und 22.00 Uhr

BESETZUNG

2. AKT

Zweites Bild: Verlassene Felsentaverne, von Zigeunern bewohnt

Paquita, Inigo, Don Lopez de Mendoza, Lucien und

Vier Zigeuner **Dustin Klein, Nicholas Losada, Nicola Strada, Shawn Throop**

Drittes Bild: Festsaal im Hause des französischen Kommandanten in Saragossa

Graf d'Hervilly, Die Gräfin, Don Lopez de Mendoza, Serafina, Paquita, Lucien

Contredanse française
Die Festgesellschaft

Gavotte
Serafina, Don Lopez de Mendoza und
Robin Strona, Manoela Gonçalves

Kindermazurka

Schüler der Ballett-Akademie der Hochschule für Musik und Theater München

Grand pas

1. Variation **Nicha Rodboon**
2. Variation **Sophia Carolina Fernandes***
3. Variation **Alisa Scetinina**
4. Variation **Marta Navarrete Villalba**
5. Variation *Lucien*
6. Variation *Paquita*

sowie

Evgenia Dolmatova, Mia Rudic
und

Martina Balabanova, Luiza Bernardes Bertho, Sinead Bunn, Nagisa Hatano, Antonia McAuley, Elisa Mestres, Kyla Moore, Radka Příhodová

Die Festgesellschaft

Ensemble

Einstudierung der Kinder der Ballett-Akademie der Hochschule für Musik und Theater München:

Maximiliane Hierdeis, Krzysztof Zawadzki

Orchester-Soli

Solo-Violine: **Markus Wolf**

Solo-Violoncello: **Emanuel Graf**

Solo-Flöte: **Christoph Bachhuber**

Harfe: **Birgit Kleinwechter**

***Rollendebüt**

Copyright für die musikalische Fassung:
Bayerisches Staatsballett

ENSEMBLE SPIELZEIT 2015 / 2016

Ballettdirektor Ivan Liška **Geschäftsführender Direktor** Dr. Roland Schwab **Stellvertreter des Ballettdirektors** Bettina Wagner-Bergelt, Wolfgang Oberender **Referentin für Presse/Marketing** Susanne Ullmann **Assistentin des Ballettdirektors** Bettina Kräutler **Direktionsassistent** Peter Jolesch **Leitung Verwaltung** Timo Niebsch **Allgemeine Ballettverwaltung** Johanna Vogel **Technische Leitung** Joachim Ehrler **Ballettmeisterinnen/Ballettmeister** Thomas Mayr (Leitender Ballettmeister), Valentina Divina, Colleen Scott, Judith Turos*, Norbert Graf* **Ballettmeister BSB II** Olivier Vercoûtère **Gast-Ballettmeisterinnen/Gast-Ballettmeister** Ruth Amarante, Lutz Förster, Nanette Glushak, Daphnis Kokkinos, Melanie Maurin, Colleen Neary, Evgeny Neff, Christine Redpath, Giselle Roberge, Azusa Seyama, Christiana Stefanou, Kenji Takagi **Dirigenten** Wolfgang Heinz, Myron Romanul, Michael Schmidtsdorff, Robertas Šervenikas, Aivo Välja **Pianistinnen/Pianisten** Maria Babanina, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina **Masseurin** Tatjana Berini **Fotograf** Wilfried Hösl **Spitzenschuh-Verwaltung** Elaine Underwood

ERSTE SOLISTINNEN/ERSTE SOLISTEN Ivy Amista, Lucia Lacarra*, Ekaterina Petina, Daria Sukhorukova, Javier Amo, Marlon Dino, Tigran Mikayelyan, Cyril Pierre, Lukáš Slavický **SOLISTINNEN/SOLISTEN** Séverine Ferrolier, Stephanie Hancox, Katherina Markowskaja, Zuzana Zahradníková, Maxim Chashchegorov, Léonard Engel, Ilija Sarkisov, Matej Urban **DEMI-SOLO DAMEN/HERREN** Luiza Bernardes Bertho, Evgenia Dolmatova, Mai Kono, Magdalena Lonska, Mia Rudic, Jonah Cook, Dustin Klein, Erik Murzagaliyev, Adam Zvonař **CORPS DE BALLET DAMEN** Joana de Andrade, Martina Balabanova, Alisa Bartels, Sinead Bunn, Donna-Mae Burrows, Isabella Elordi, Sophia Carolina Fernandes, Lisa Gareis, Manoela Gonçalves, Nagisa Hatano, Antonia McAuley, Elisa Mestres, Kyla Moore, Marta Navarrete Villalba, Radka Přihodová, Julia Reid, Nicha Rodboon, Giorgia Sacher, Alisa Scetinina, Freya Thomas, Maud-Hélène Treille, Alexa Tuzil, Penia Vinci, Marcella Zambon **CORPS DE BALLET HERREN** Vittorio Alberton, Marco Arena, Zoltan Mano Beke, Alexander Bennett, Matteo Dilaghi, Luca Giaccio, Nikita Kirbitov, Nicholas Losada, James Lyttle, Stefano Maggiolo, Gianmarco Romano, Ilya Shcherbakov, Nicola Strada, Robin Strona, Olzhas Tarlanov, Shawn Throop **CHARAKTERTÄNZER** Norbert Graf*, Peter Jolesch, Stefan Moser, Elaine Underwood **VOLONTÄRINNEN/VOLONTÄRE** Marta Cerioli, Isidora Marković, Margarida Neto, Annamaria Voltolini, Marten Baum, Carl van Godtsenhoven, Simon Jones, Flemming Puthenpurayil, Christoph Schaller **STIPENDIATEN DER HEINZ-BOSL-STIFTUNG** Laura Guarinos, Sinthia Liz, Adrianna Rieske, Rikako Takase, Brandon Demmers, Francesco Leone, Filippo Lussana **ENSEMBLE-VERTRETER** Vittorio Alberton, Martina Balabanova, Mia Rudic

Die Volontäre des Bayerischen Staatsballetts und die Stipendiaten der Heinz-Bosl-Stiftung bilden zusammen das Bayerische Staatsballett II/Junior Company

* Bayerische Kammertänzerin/Bayerischer Kammertänzer

Fertigung der Bühnenausstattung und Kostüme in den eigenen Werkstätten

www.staatsballett.de www.heinz-bosl-stiftung.de www.facebook.com/Staatsballett

Das Fotografieren im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen sowie die Herstellung von Tonträger-Aufnahmen und Video-Aufzeichnungen sind nicht gestattet. Unser Hauspersonal ist berechtigt, Kameras oder Aufzeichnungsgeräte für die Dauer der Aufführung einzuziehen bzw. bereits erstelltes Tonmaterial einzubehalten.