

# BAYERISCHE STAATSOOPER

Giuseppe Verdi

# Macbeth

—  
Oper in vier Akten

Libretto Francesco Maria Piave  
In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

**Sonntag, 18. Dezember 2016**  
*Nationaltheater*

Musikalische Leitung **Paolo Carignani**  
Regie **Martin Kušej**  
Bühne **Martin Zehetgruber**  
Kostüme **Werner Fritz**  
Licht **Reinhard Traub**  
Chor **Sören Eckhoff**  
Dramaturgie **Sebastian Huber, Olaf A. Schmitt**

2016

  
THE LINDE GROUP  
Spielzeitpartner 2016/2017

2017

## BESETZUNG

Macbeth **Franco Vassallo**  
Banco **Iddebrando D'Arcangelo**  
Lady Macbeth **Anna Netrebko**  
Dama di Lady Macbeth **Selene Zanetti**  
Macduff **Yusif Eyvazov**  
Malcolm **Dean Power**  
Arzt **Kristof Klorek**  
Diener **Sean Michael Plumb**  
Mörder **Sean Michael Plumb**  
Erste Erscheinung **Milan Siljanov**  
Zweite Erscheinung **Anna El-Khashem**  
Dritte Erscheinung **Solist des Tölzer Knaben-**  
**chors**

**Beginn:** 18.00 Uhr  
Pause nach dem 2. Akt, ca. 19.35 Uhr  
(ca. 30 Minuten)  
**Ende:** ca. 21.10 Uhr

Anfertigung der Bühnenausstattung und  
Kostüme in den eigenen Werkstätten.

© G. Ricordi & Co., Mailand

## MUSIKALISCHE LEITUNG

**Paolo Carignani**, geboren in Mailand, studierte am Konservatorium seiner Heimatstadt Komposition, Orgel, Klavier und Orchesterdirektion. Zudem nahm er an der International Conductor Masterclass in Hilversum teil. Seither dirigierte er u. a. an den Opernhäusern von New York, Tokio, Barcelona, Paris, Berlin, London, Rom, Bologna, Neapel und Genua sowie im Concertgebouw Amsterdam. Von 1999 bis 2008 war er Generalmusikdirektor an der Oper Frankfurt. Zuletzt leitete er etwa *Guillaume Tell* an der De Nederlandse Opera in Amsterdam und *Nabucco* am New National Theatre in Tokio. An der Bayerischen Staatsoper dirigierte er bisher u. a. *La traviata*, *Macbeth* und *Nabucco*. Dirigierte hier 2016/17: *Mefistofele*, *Macbeth*, *Don Carlo* und *Nabucco*.

## INSZENIERUNG

**Martin Kušej** wurde in Kärnten geboren und studierte Regie in Graz. Nach Assistenzen in Salzburg und Ljubljana entstanden ab 1987 eigene Inszenierungen u. a. am Burgtheater Wien, am Bayerischen Staatsschauspiel, am Deutschen Schauspielhaus Hamburg, am Thalia Theater Hamburg sowie an der Volksbühne Berlin. Von 1993 bis 2000 war er Hausregisseur am Schauspiel Stuttgart. Er inszenierte am Opernhaus Zürich (*Salome*, *Die Zauberflöte*, *Genoveva*), bei den Salzburger Festspielen (*Don Giovanni*, *La clemenza di Tito*), an der Staatsoper Berlin (*Carmen*) und an der Nederlandse Opera in Amsterdam (*Lady Macbeth von Mzensk*, *Der fliegende Holländer*). 2005 und 2006 leitete er den Bereich Schauspiel der Salzburger Festspiele. Seit der Spielzeit 2011/12 ist er Intendant des Residenztheaters München. Inszenierungen an der Bayerischen Staatsoper: *Macbeth*, *Rusalka*, *La forza del destino*.

## BÜHNE

**Martin Zehetgruber**, in der Steiermark geboren, studierte an der Grazer Hochschule für Musik und Darstellende Kunst. In den achtziger Jahren trat er mit Installationen in freien Produktionen sowie als Ausstatter diverser Theaterproduktionen in Erscheinung. Seit Jahren

verbindet ihn eine enge Zusammenarbeit mit Andrea Breth (u. a. *Wozzeck* an der Staatsoper Berlin, *Prinz Friedrich von Homburg* bei den Salzburger Festspielen, *Der Spieler* an der Nederlandse Opera Amsterdam) sowie Martin Kušej, für dessen Inszenierungen u. a. von *Fidelio*, *Al gran sole carico d'amore* und *Otello* an der Staatsoper Stuttgart, bei den Salzburger Festspielen und der Nederlandse Opera Amsterdam er die Bühnenbilder entwarf. 1998 und 2000 wurde er in der Kritikerbefragung der Zeitschrift Theater heute zum Bühnenbildner des Jahres gewählt. Seit 2001 ist er Professor des Fachbereichs Bühnenbild an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Bühnenbilder an der Bayerischen Staatsoper: *Macbeth*, *Rusalka*, *La forza del destino*.

## KOSTÜME

**Werner Fritz** studierte Schauspiel an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz. Das erste feste Engagement führte ihn ans Düsseldorfer Schauspielhaus, weitere Engagements u. a. ans Bayerische Staatsschauspiel, ans Staatstheater Stuttgart, ans Schauspiel Frankfurt und ans Schauspielhaus Wien. In dieser Zeit arbeitete er mit Regisseuren wie Wolfgang Engel, Martin Kušej, Christof Loy, Elias Perrig und Anselm Weber zusammen. Seit 2003 ist er freischaffend als Schauspieler und Kostümbildner tätig. Er schuf Kostüme für das Staatstheater Stuttgart, das Schauspiel Frankfurt, das Schauspiel Köln, das Schauspiel Essen, das Theater Basel, das Volkstheater Wien und das Theater Augsburg in Inszenierungen von Martin Kušej, Elias Perrig, Anselm Weber und Markus Trabusch. Kostüme an der Bayerischen Staatsoper: *Macbeth*.

## LICHT

**Reinhard Traub** wurde zum Grafik-Designer und Berufspiloten ausgebildet. Von 1980 bis 1985 war er Assistent bei Chenault Spence und gestaltete anschließend zwei Welttourneen mit den Produktionen *Sophisticated Ladies* und *Carmen Jones*. Ab 1992 war er an den Bühnen in Graz tätig und konzipierte Lightdesigns an den Opernhäusern in Zürich, Brüssel, Hamburg, bei

den Salzburger Festspielen und dem Glyndebourne Festival sowie am Hamburger Thalia Theater, der Volksbühne Berlin und dem Wiener Burgtheater. Regelmäßig arbeitet er mit den Regisseuren Johann Kresnik, Peter Konwitschny, Martin Kušej und Christof Loy zusammen. Seit 2001 unterrichtet er an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart. Seit 2006/07 ist er Leiter der Beleuchtungsabteilung der Oper Stuttgart. Lichtgestaltung an der Bayerischen Staatsoper: *Don Giovanni*, *Fidelio*, *Macbeth*, *Roberto Devereux*, *Rusalka*, *La forza del destino*, *Il turco in Italia*.

#### CHOR

**Sören Eckhoff** wurde in Hamburg geboren. Er war Chorleiter und Kapellmeister in Augsburg, am Ulmer und am Heidelberger Theater sowie am Stadttheater Würzburg, dort für kurze Zeit auch Operndirektor. Zudem arbeitete er u. a. mit dem Rundfunkchor Berlin, dem RIAS-Kammerchor, dem WDR- und NDR-Rundfunkchor und studierte u. a. die Uraufführung von Sofia Gubaidulina *Passion und Auferstehung Jesu Christi nach Johannes* ein. An der Komischen Oper Berlin übernahm er die Choreinstudierung bei *Die Liebe zu den drei Orangen*, am Nationaltheater Mannheim bei *Lohengrin*. Außerdem hat er einen Lehrauftrag an der Hochschule für Musik in Würzburg inne. 2005 wurde er Chordirektor der Oper Leipzig, seit 2010 ist er in gleicher Funktion an der Bayerischen Staatsoper engagiert.

#### MACBETH

**Franco Vassallo**, geboren in Mailand, gab 1997 sein Debüt am Teatro La Fenice in Venedig in der Titelpartie von Rossinis *Il barbiere di Siviglia*. Seither trat er an zahlreichen Opernhäusern Italiens auf, so etwa in Rom, Parma, Florenz, Neapel und Mailand. Zudem gastierte er u. a. an der Wiener Staatsoper, der Semperoper Dresden, der Deutschen Oper Berlin, am Opernhaus Zürich, an der Metropolitan Opera in New York, an der Opéra Bastille in Paris sowie am Royal Opera House Covent Garden in London. Sein Repertoire umfasst Partien wie

Rodrigo (*Don Carlo*), Belcore (*L'elisir d'amore*), Marcello (*La bohème*), Jago (*Otello*), Conte di Luna (*Il trovatore*), Ford (*Falstaff*), Monforte (*I vespri siciliani*) sowie die Titelpartien in *Macbeth*, *Falstaff* und *Simon Boccanegra*. Partien an der Bayerischen Staatsoper 2016/17: Titelpartie in *Macbeth*, Ford (*Falstaff*).

#### BANCO

**Idebrando D'Arcangelo**, geboren in Pescara, debütierte nach seinem Gesangsstudium in Bologna 1989 als Masetto (*Don Giovanni*) in Treviso und Triest. Engagements führten ihn u. a. an die Opernhäuser in Mailand, Bilbao, Rom, Wien, Los Angeles, San Diego, Berlin, London, Paris, Barcelona, New York und San Francisco sowie zu den Festspielen in Salzburg und Baden-Baden. Zu seinem Repertoire zählen Partien wie Banco (*Macbeth*), Basilio (*Il barbiere di Siviglia*), Lorenzo (*I Capuleti e i Montecchi*), Bartolo (*Le nozze di Figaro*), Guglielmo/Don Alfonso (*Così fan tutte*), Dulcamara (*L'elisir d'amore*), Méphistophélès (*Faust*) und Colline (*La bohème*) sowie die Titelpartie in *Don Giovanni*. Partie an der Bayerischen Staatsoper 2016/17: Banco.

#### LADY MACBETH

**Anna Netrebko**, geboren in Krasnodar/Russland, studierte Gesang am Konservatorium von St. Petersburg und bei Renata Scotta. Sie gastiert regelmäßig an der Metropolitan Opera in New York, der San Francisco Opera, der Lyric Opera of Chicago, dem Royal Opera House Covent Garden in London, dem Teatro alla Scala in Mailand, der Opéra national de Paris, der Wiener und der Berliner Staatsoper und am Opernhaus Zürich sowie bei den Salzburger Festspielen. Zu ihrem Repertoire gehören Partien wie Violetta (*La traviata*), Mimì (*La bohème*), Lady Macbeth (*Macbeth*), Leonora (*Il trovatore*), Giulietta (*I Capuleti e i Montecchi*), Elvira (*I puritani*), Juliette (*Roméo et Juliette*) sowie die Titelpartien in *Lucia di Lammermoor*, *Anna Bolena*, *Iolanta* und *Manon Lescaut*. Partie an der Bayerischen Staatsoper 2016/17: Lady Macbeth.

#### DAMA DI LADY MACBETH

**Selene Zanetti** studierte Gesang in Vicenza und belegte die Meisterklasse am Musikinstitut in Modena. Sie gewann zahlreiche Preise und Auszeichnungen, darunter die International Singing Competition New Voices for Opera Gaetano Fraschini und den Preis der Francisco Viñas International Singing Competition. Erste Erfahrungen sammelte sie in der Titelrolle in *Suor Angelica* am Teatro Comunale in Cagliari und in Produktionen von *La traviata* und *Rigoletto* im Rahmen des XII. Festivals Maria Callas in Sirmione. Seit der Spielzeit 2016/17 ist sie Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper. Partien hier: u. a. Zwangsarbeiterin (*Lady Macbeth von Mzensk*), Sandmännchen (*Hänsel und Gretel*), Junge Nonne (*Der feurige Engel*), Magda Sorel (*The Consul*), Ein Mädchen (*Die Gezeichneten*).

#### MACDUFF

**Yusif Eyvazov**, geboren in Algier/Algerien, studierte Gesang am Moskauer Konservatorium sowie bei Franco Corelli und Ghena Dimitrova. Engagements führten ihn an Häuser wie die Metropolitan Opera in New York, die Los Angeles Opera, die Opéra national de Paris, das Teatro dell'Opera di Roma, die Staatsopern von Berlin und Wien, das Bolshoi Theater sowie zu den Salzburger Festspielen. Zu seinem Repertoire gehören Partien wie Des Grieux (*Manon Lescaut*), Cavaradossi (*Tosca*), Calaf (*Turandot*), Canio (*I pagliacci*), Turiddu (*Cavalleria rusticana*), Manrico (*Il trovatore*), Radames (*Aida*) sowie die Titelpartie in *Otello*. Partie an der Bayerischen Staatsoper 2016/17: Macduff (*Macbeth*).

#### MALCOLM

**Dean Power** stammt aus Irland und studierte an der Royal Irish Academy of Music. Er ist Preisträger zahlreicher Wettbewerbe, u. a. der Veronica Dunne International Singing Competition. Sein Repertoire umfasst Partien wie Don Ottavio (*Don Giovanni*), Tamino (*Die Zauberflöte*), Ferrando (*Così fan tutte*), Graf Elemer (*Arabella*) und Edmondo (*Manon Lescaut*) sowie Oratorienliteratur von Bach, Händel, Hay-

dn, Beethoven, Rossini, Schubert und Schumann. Nach zwei Jahren im Opernstudio ist er seit der Spielzeit 2012/13 Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Partien hier 2016/17: u. a. Normanno (*Lucia di Lammermoor*), Lehrer (*Lady Macbeth von Mzensk*), Lawrence Oates (*South Pole*), Scaramuccio (*Ariadne auf Naxos*), Ein junger Seemann (*Pristan und Isolde*), Walther von der Vogelweide (*Tannhäuser*), Pietro (*Die Gezeichneten*), Erscheinung eines Jünglings/Der Bucklige (*Die Frau ohne Schatten*). ARZT

**Kristof Klorek** wurde in Poznań/Polen geboren und studierte in seiner Heimatstadt Gesang und Klavier. 1989 gewann er den Gesangswettbewerb Neue Stimmen in Gütersloh und wurde anschließend an das Musiktheater im Revier Gelsenkirchen engagiert, wo er als Heinrich der Vogler (*Lohengrin*) debütierte. Anschließend war er Ensemblemitglied an den Opernhäusern von Wuppertal und Mainz. Seit der Spielzeit 2016/17 ist er Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Zudem gastierte er u. a. am Staatstheater Wiesbaden, an der Deutschen Oper am Rhein Düsseldorf, an der Opéra Bastille in Paris und am Teatro Comunale di Modena. Partien an der Bayerischen Staatsoper 2016/17: Doktor Grenvil (*La traviata*), Polizist (*Lady Macbeth von Mzensk*), Arzt (*Macbeth*), Flandrischer Deputierter (*Don Carlo*), Pfleger des Orest (*Elektra*), Dorfrichter (*Jenůfa*), Dumas (*Andrea Chénier*), Sir Gualtiero Raleigh (*Roberto Devereux*), 3. Senator (*Die Gezeichneten*).

#### DIENER/ MÖRDER

**Sean Michael Plumb** studierte Gesang am Curtis Institute of Music in Philadelphia/USA. 2014 debütierte er als Young Artist beim Glimmerglass Festival als Fürst Yamadori (*Madama Butterfly*), 2015 war er dort u. a. als Papageno (*Die Zauberflöte*) zu erleben. Zudem sang er mit dem Florida Orchestra sowie dem Los Angeles Opera Orchestra und trat u. a. im Kennedy Center for the Performing Arts in Washington, im Baryshnikov Arts Center in New York und als Young Artist beim Festival d'Aix-en-Provence

auf. 2016 war er Teilnehmer des Young Singers Project der Salzburger Festspiele. Seit der Spielzeit 2016/17 ist er Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Partien hier 2016/17: u. a. Hausknecht (*Lady Macbeth von Mzensk*), Matthias Wissmann (*Der feurige Engel*), Olav Bjaaland (*South Pole*), Harlekin (*Ariadne auf Naxos*), Michelotto Cibo (*Die Gezeichneten*).

#### ERSTE ERSCHEINUNG

**Milan Siljanov** studierte Gesang an der Zürcher Hochschule der Künste und absolvierte den Opera Course der Guildhall School of Music & Drama in London. Er gewann zahlreiche Preise, darunter die Wigmore Hall/Kohn Foundation International Song Competition 2015 und den 1. Preis sowie den Publikumspreis der 50. International Vocal Competition 's-Hertogenbosch. Sein Repertoire umfasst Partien wie Collatinus (*The Rape of Lucretia*), Arlecchino (*Le donne curiose*), Leporello (*Don Giovanni*) und die Titelpartie in *Le nozze di Figaro*. Zudem ist er Stipendiat der Independent Opera Voice Fellowship der Wigmore Hall. Seit der Spielzeit 2016/17 ist er Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper. Partien hier: u. a. Ein Zöllner (*La bohème*), Mühlenarbeiter (*Lady Macbeth von Mzensk*), Mr. Kofner (*The Consul*) und Diener (*Die Gezeichneten*).

#### ZWEITE ERSCHEINUNG

**Anna El-Khashem**, geboren in St. Petersburg, studierte am staatlichen Konservatorium ihrer Heimatstadt und nahm an Meisterklassen bei Elena Obraztsova, Olga Makarina und Larisa Gergieva teil. Sie gewann diverse Preise und Auszeichnungen, darunter die Sergei Leiferkus International Vocal Competition for Young Singers und die Elena Obraztsova International Competition for Young Vocalists. Sie sammelte erste Bühnenerfahrungen u. a. in der St. Petersburger Philharmonie und der Großen Konzerthalle im Staatlichen Konservatorium Moskau. Stipendien erhielt sie vom Russischen Ministerium für Kultur und der Stiftung Elena Obraztsova. Seit der Spielzeit 2016/17 ist sie Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper. Partien hier: u. a. Echo II (*Hänsel und Gretel*), Xenia (*Boris Godunow*), Adelige Waise (*Der Rosenkavalier*), Ausländerin (*The Consul*).