

BAYERISCHES STAATSBALLETT 2016 – 2017

Yuri Grigorovich, Aram Chatschaturjan

Spartacus

Ballett in drei Akten

Libretto von **Yuri Grigorovich** nach der gleichnamigen Novelle von
Raffaello Giovagnoli und dem Szenario von **Nikolai Volkov**

Musik **Aram Chatschaturjan**

Choreographie und Inszenierung **Yuri Grigorovich**

Bühne und Kostüme **Simon Virsaladze**

Einstudierung **Oxana Tsvetnitskaya, Ruslan Pronin**

Ballettmeister **Valentina Divina, Norbert Graf, Judith Tuross, Yana Zelensky,**
Norbert Graf, Thomas Mayr

Premiere

Donnerstag, 22. Dezember 2016

Nationaltheater

Bayerisches Staatsorchester

Musikalische Leitung **Karen Durgaryan**



SPARTACUS

Uraufführung der Fassung von Yuri Grigorovich am 9. April 1968
beim Bolschoi-Ballett im Bolschoi-Theater Moskau

Deutsche Erstaufführung beim Bayerischen Staatsballett
am 22. Dezember 2016 im Nationaltheater München

ERSTER AKT

Spartacus **Osiel Gouneo**
Crassus **Sergei Polunin**
Phrygia **Ivy Amista**
Aegina **Natalia Osipova**

Fünf Kurtisanen
Luiza Bernardes Bertho, Evgenia Dolmatova,
Antonia McAuley, Mia Rudic, Freya Thomas

Mimen
Marco Arena, Konstantin Ivkin,
Dustin Klein, Gianmarco Romano

Gladiator **Erik Murzagaliyev**

Sklavenhändler
Zoltan Mano Beke, Norbert Graf, Oleg Mak-
hov, Ilya Shcherbakov, Krzysztof Zawadski,
Albin Tegl

Leibwächter, Legionäre, Sklavinnen, Sklaven
Ensemble

Solisten und Ensemble des Bayerischen
Staatsballetts

ZWEITER AKT

Drei Schäfer
Javier Amo, Dmitrii Vyskubenko, Gianmarco
Romano

Schäferinnen
Madeleine Dowdney, Mai Kono, Elizaveta
Kruteleva, Nicha Rodboon, Tatiana Tiliguzova

Patrizierinnen, Patrizier, Spartaner, Schäfer
Ensemble

DRITTER AKT

Fünf Kurtisanen und **Sophia Carolina Fernan-**
des, Manoela Gonçalves, Marta Navarrete
Villalba

Spartaner mit dem Stock **Erik Murzagaliyev**

Weinende **Ensemble**

Studierende der Ballett-Akademie der
Hochschule für Musik und Theater München
Statisterie des Bayerischen Staatsballetts

Das Fotografieren im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen sowie die Herstellung von Tonträger-Aufnahmen und Video-Aufzeichnungen sind nicht gestattet. Unser Hauspersonal ist berechtigt, Kameras oder Aufzeichnungsgeräte für die Dauer der Aufführung einzuziehen bzw. bereits erstelltes Tonmaterial einzubehalten.

Beginn 19.00 Uhr

1. Akt 40 Minuten
Pause 30 Minuten

2. Akt 36 Minuten
Pause 20 Minuten

3. Akt 43 Minuten
Ende ca. 22.05 Uhr

NATALIA OSIPOVA, Principal Dancer am Royal Ballet London und dem American Ballet Theatre New York, ist Absolventin der Moskauer Ballettakademie. Nach dem Examen trat sie 2004 ins Corps de ballet des Bolschoi-Balletts ein. Ihre Karriere vollzog sich mit atemberaubender Geschwindigkeit: Innerhalb weniger Jahre erntete sie sich einen Platz unter den prominentesten Tänzerinnen der Welt. Bestimmend für ihre internationale Stellung waren vor allem die Bolschoi-Gastspiele in London, Paris, New York und Tokio, wo sie in klassischen (*Don Quixote*, *Giselle*) und zeitgenössischen Werken von Twyla Tharp und George Balanchine triumphierte. Mit Beginn der Spielzeit 2011/2012 verließ Natalia Osipova das Bolschoi-Ballett und wechselte als Erste Solistin ans Mikhailovsky-Ballett nach St. Petersburg. 2012 unterschrieb sie zudem einen Vertrag als Principal Dancer beim American Ballet Theatre in New York. 2013 wurde sie auch beim Royal Ballet in London als Erste Solistin engagiert. Unter der Direktion von Igor Zelensky ist Natalia Osipova mit Beginn der Spielzeit 2016/2017 als Gast in München zu sehen. Den Auftakt machte sie in der Titelpartie von *Giselle* im September 2016.

Repertoireauswahl

Sylphide in *La Sylphide*, Esmeralda in *Esmeralda*, Medora in *Le Corsaire* (M. Petipa), Swanhilde in *Coppelia*, Nikiya in *La Bayadère*, Jeanne in *Die Flamme von Paris*

München-Debüts beim Bayerischen Staatsballett 2011 Katharina in *Der Widerspenstigen Zähmung* (J. Cranko), 2016 Titelpartie in *Giselle* (P. Wright/M. Petipa), 2016 Aegina in *Spartacus* (Y. Grigorovich) Stückdebüt

SERGEI POLUNIN wurde in der Ukraine geboren und 2003 im Alter von 13 Jahren in die Ballettschule des Royal Ballet London aufgenommen. Nach seinem Abschluss im Jahr 2007 kam er als Gruppentänzer in das Ensemble. Innerhalb kürzester Zeit stieg er in der Hierarchie auf: 2008 wurde er zum Halbsolisten, 2009 zum Solisten und bereits 2010 zum Ersten Solisten ernannt, dem jüngsten Principal in der Geschichte des Royal Ballet. 2012 verließ er die Compagnie und ging als Erster Solist an das Stanislavsky und Nemirowitsch-Dantschenko-Musiktheater in Moskau. Heute arbeitet er als freischaffender Künstler und ist unter der Direktion von Igor Zelensky in der Spielzeit 2016/2017 ständiger Gast-solist beim Bayerischen Staatsballett.

Repertoireauswahl

Solor und Goldenes Idol in *La Bayadère* (M. Petipa), Des Grieux in *Manon* (K. MacMillan) Prinz in *Der Nussknacker*, Prinz Florimund in *Dornröschen* (M. Petipa), Prinz in *Cinderella* Lensky in *Onegin* (J. Cranko), Jack in *Alice im Wunderland* (C. Wheeldon), Prinz Siegfried in *Schwanensee*, Albrecht in *Giselle* (M. Petipa) Frantz in *Coppélia*, Basil in *Don Quixote* Kronprinz Rudolf in *Mayerling* (K. MacMillan)

München-Debüts beim Bayerischen Staatsballett 2016 Albrecht in *Giselle* (P. Wright/M. Petipa), 2016 Solor in *La Bayadère* (M. Petipa/P. Bart), 2016 Crassus in *Spartacus* (Y. Grigorovich) Rollendebüt

KAREN DURGARYAN, geboren in Jerewan (Armenien), studierte am dortigen Konservatorium und am Konservatorium in St. Petersburg. 1995 wurde er zum Gastdirigenten des armenischen Staatsorchesters und zum Musikdirektor des internationalen Musikfestivals *Britten in Armenien* in Jerewan ernannt. Seit 1997 ist er Musikdirektor des staatlichen Kammermusiktheaters Jerewan und dirigierte unter anderem Britten's *Golden Vanity*, Orffs *Die Bernauerin* und Adjemians *Kikos*.

2008 gab er sein Debüt am Michailowski-Theater in St. Petersburg. Er stand für *Eugen Onegin* und *L'elisir d'amore* am Pult und übernahm die Musikalische Leitung des Balletts *Spartacus* mit Aufführungen am Bolschoi-Theater und im Coliseum in London. Weitere Dirigate führten ihn mit dem Michailowski-Theater ans italienische Teatro La Fenice und nach Japan. Außerdem ist er regelmäßiger Gast an der Staatsoper Kasan und am Ballett-Theater Kasan und begleitet diese auf internationale Tourneen. In Italien dirigiert Karen Durgaryan regelmäßig am Teatro Lirico (Cagliari), am Teatro Regio (Turin), am Teatro Carlo Felice (Genf) und am Teatro Verdi (Sassari). 2012 gab er sein Debüt beim Orchestra Padova e del Veneto.

Auf Einladung von Valery Gergiev trat er 2010 für *Spartacus* zum ersten Mal ans Pult des Mariinsky-Theaters. Es folgten 2013 Einladungen für das Festival *Weißer Nächte*, *Un ballo in maschera* und *La Traviata* am neuen Mariinsky-Theater. 2014/2015 übernahm er die Musikalische Leitung von Uwe Scholz' Ballett *Rachmaninow* an der Oper Leipzig.

Mit *Spartacus* übernimmt Karen Durgaryan erstmals eine Musikalische Leitung beim Bayerischen Staatsballett.

Ballettdirektor Igor Zelensky
Geschäftsführender Direktor
Dr. Roland Schwab

**Referentin des Ballett-
direktors** Kristina Chekhriy

Ballettmeisterinnen/

Ballettmeister Thomas Mayr

(Leitender Ballettmeister),

Valentina Divina, Judith

Turos*, Yana Zelensky, Norbert
Graf*

Gast-Ballettmeisterinnen/

Gast-Ballettmeister Chris-

topher Carr, Tobin del Cuore,

Victor Dik, Johnny Eliassen,

Jane Elliott, Ben Hughs,

Ruslan Pronin, Christine

Redpath, Oxana Tsvetnitskaya

Dirigenten Karen Durgary-

an, Myron Romanul, Michael

Schmidtsdorff, Robertas

Šervenikas, Aivo Välja

Pianistinnen/Pianisten Maria

Babanina, Elena Kim, Elena

Mednik, Natalia Rysina

Leitung Dramaturgie/

Produktion/Campus

Staatsballett Bettina Wagner-

Bergelt

Pressesprecherin/PR-Refe-

rentin Annette Baumann

Referentin Marketing/Kom-

munikation Susanne Ullmann

Leitung Künstlerisches

Betriebsbüro/Disposition/

Gastspiele Bettina Kräutler

Probenplanung Zoltan Mano

Beke

Leitung Verwaltung Timo

Niebsch

Allgemeine Ballett-

verwaltung Johanna Vogel

Technische Leitung Joachim

Ehrler

Fotograf Wilfried Hösl

Spitzenschuh-Verwaltung

Elaine Underwood

Erste Solistinnen/Erste

Solisten Ivy Amista, Maria

Shirinkina, Ksenia Ryzhkova,

Javier Amo, Osiel Gouneo,

Tigran Mikayelyan, Vladimir

Shklyarov

Gäste Natalia Osipova, Svetla-

na Zakharova, Sergei Polunin

(ständiger Gast)

Solistinnen/Solisten Séverine

Ferrolier, Elizaveta Kruteleva,

Jonah Cook, Alexey Popov,

Matej Urban

Demi-Solo Damen/Herren

Luiza Bernardes Bertho,

Evgenia Dolmatova, Mai Kono,

Mia Rudic, Tatiana Tiliguzova,

Prisca Zeisel, Dustin Klein,

Wentao Li, Adam Zvonař

Gruppe Damen Irina Averi-

na, Alisa Bartels, Ekaterina

Bondarenko, Sinead Bunn,

Martina Dalla Mora, Madeleine

Dowdney, Isabella Elordi,

Sophia Carolina Fernandes,

Manoela Gonçalves, Shuai Li,

Ziyue Liu, Antonia McAuley,

Elisa Mestres, Kyla Moore,

Marta Navarrete Villalba, Anna

Nevzorova, Blanka Paldi, Rad-

ka Přihodová, Nicha Rodboon,

Giorgia Sacher, Vera Segova,

Freya Thomas, Alexa Tuzil

Gruppe Herren Marco Arena,

Alexander Bennett, Matteo

Dilaghi, Vladislav Dolgikh,

Luca Giaccio, Henry Grey, Kon-

stantin Ivkin, Nikita Kirbitov,

Nicholas Losada, James Lyttle,

Stefano Maggiolo, Gianmarco

Romano, Dukin Seo, Nicola

Strada, Robin Strona, Dmitrii

Vyskubenko

Charaktertänzer Norbert

Graf*, Peter Jolesch (Gast),

Stefan Moser, Elaine Under-

wood

Volontärinnen/Volontäre

Margarida Neto, Carollina de

Souza Bastos, Sarah Schäfer,

Bianca Teixeira, Michaela

Zanzottera, Sava Milojevic,

Christoph Schaller, Benjamim

Balazs

Stipendiaten der Heinz-Bosl-

Stiftung Sinthia Liz, Adrian-

na Rieske, Eloise Sacilotto,

Federico Bruccoleri, Brandon

Demmers, Francesco Leone,

Justin Rimke

Ensemble-Vertreter Luiza

Bernardes Bertho, Sophia

Carolina Fernandes

Die Volontäre des Bayeri-

sehen Staatsballetts und die

Stipendiaten der Heinz-Bosl-

Stiftung bilden zusammen

das **Bayerische Staatsballett**

II/Junior Company

Leitung Ivan Liška

Trainingsmeister Olivier

Vercoutère

* Bayerische Kammertänzerin/

Bayerischer Kammertänzer

www.staatsballett.de

facebook.com/staatsballett

twitter.com/staatsballett

instagram.com/bay_staatsbal-

[lett](https://instagram.com/bay_staatsbal-)

BAYERISCHES STAATSBALLETT/BAYERISCHE STAATSOPER

Inspizienz Ruth Wieman **Lichtinspizienz** Hilde Harrer **Technische Leitung Staatsballett** Joachim Ehrler **Bühne** Siegfried Unruh, Sidney Helgath **Leitung Beleuchtungswesen** Michael Bauer **Beleuchtung** Christian Kass **Tontechnik** Thomas Rott, Gerhard Breinl **Werkstätten** Mathias Kaschube **Schreinerei** Frank Mielke **Schlosserei** Hans Godec **Raumausstattung** Norbert Kain **Theaterplastik** Peter Pfitzner **Malersaal** Jans van Bommel **Requisite/Dekoabteilung** Herbert Häming **Ausstattungs-Assistenz** Andrea Hajek **Produktionsleitung Kostüm** Susanne Stehle **GewandmeisterInnen** Sabine Bach, Daniel Schröder **Maske** Norbert Baumbauer, Anke Knaf

Herstellung der Dekoration in den eigenen Werkstätten

Herstellung der Kostüme in Moskau durch Elena Netsvetaeva-Dolgaleva