

BAYERISCHES STAATSBALLETT 2016 – 2017

John Cranko, Sergej Prokofjew

Romeo und Julia

Ballett in drei Akten nach William Shakespeare

Musik **Sergej Prokofjew**

Choreographie und Inszenierung **John Cranko**

Bühne und Kostüme **Jürgen Rose**

Ballettmeister **Valentina Divina, Norbert Graf, Judith Turos, Yana Zelensky**

Zum 251. Mal

Samstag, 14. Januar 2017

Nationaltheater

Bayerisches Staatsorchester

Musikalische Leitung **Robertas Šervenikas**



ROMEO UND JULIA

Uraufführung des Balletts von Sergej Prokofjew (1. und 2. Suite) am 30. Dezember 1938 in Brno/Tschechoslowakei mit der Choreographie von Vanja Ivo Psota

Uraufführung des vollständigen Werkes beim Kirov-Ballett am 11. Januar 1940 mit der Choreographie von Leonid Lawrowski

Uraufführung der Choreographie von John Cranko am 26. Juli 1958 mit dem Ballett der Mailänder Scala im Teatro Verde auf der Isola di San Giorgio Maggiore in Venedig

Erstaufführung der Fassung letzter Hand von John Cranko am 2. Dezember 1962 beim Stuttgarter Ballett im Großen Haus der Württembergischen Staatstheater Stuttgart

Erstaufführung des Balletts von John Cranko beim Ballett der Bayerischen Staatsoper am 12. November 1968 im Nationaltheater München

DAS HAUS CAPULET

Graf Capulet **Norbert Graf**

Gräfin Capulet **Séverine Ferrolier**

Julia **Ksenia Ryzhkova**

Tybalt **Erik Murzagaliyev**

Graf Paris **Matteo Dilaghi**

Julias Amme **Elaine Underwood**

DAS HAUS MONTAGUE

Graf Montague **Stefan Moser**

Gräfin Montague **Ekaterina Bondarenko**

Romeo **Jonah Cook**

Mercutio **Javier Amo**

Benvolio **Dmitrii Vyskubenko**

Der Herzog von Verona **Peter Jolesch**

Rosalinde **Prisca Zeisel**

Zigeunerinnen **Evgenia Dolmatova, Luiza**

Bernardes Bertho, Mia Rudic

Pater Lorenzo **Peter Jolesch**

Faschingsprinz **Vladislav Dolgikh**

Clowns **Mai Kono, Marta Navarrete**

Villalba, Nicholas Losada, Gianmarco Romano

Lilienmädchen **Luiza Bernardes Bertho,**

Sinead Bunn, Madeleine Dowdney, Shuai

Li, Antonia McAuley, Vera Segova, Freya

Thomas, Tatiana Tiliguzova

HOFLEUTE UND VOLK VON VERONA

Ensemble

und

Studierende der Ballett-Akademie der Hochschule für Musik und Theater München sowie die Statisterie und Kinderstatisterie des Bayerischen Staatsballetts

Beginn 19.30 Uhr

1. Akt 54 Minuten

Pause 30 Minuten

2. Akt 33 Minuten

3. Akt 34 Minuten

Ende ca. 22.15 Uhr

BESETZUNG

Ballettdirektor Igor Zelensky
Geschäftsführender Direktor
 Dr. Roland Schwab
**Referentin des Ballett-
 direktors** Kristina Chekhriy
**Ballettmeisterinnen/
 Ballettmeister** Thomas Mayr
 (Leitender Ballettmeister),
 Valentina Divina, Judith
 Turos*, Yana Zelensky, Norbert
 Graf*
**Gast-Ballettmeisterinnen/
 Gast-Ballettmeister** Chris-
 topher Carr, Tobin del Cuore,
 Victor Dik, Johnny Eliassen,
 Jane Elliott, Ben Hughs,
 Ruslan Pronin, Christine
 Redpath, Oxana Tsvetnitskaya
Dirigenten Karen Durgary-
 an, Myron Romanul, Michael
 Schmidtsdorff, Robertas
 Šervenikas, Aivo Välja
Pianistinnen/Pianisten Maria
 Babanina, Elena Kim, Elena
 Mednik, Natalia Rysina
**Leitung Dramaturgie/
 Produktion/Campus**
Staatsballett Bettina Wagner-
 Bergelt
**Pressesprecherin /PR-Refere-
 rentin** Annette Baumann
**Referentin Marketing/Kom-
 munikation** Susanne Ullmann
Leitung Künstlerisches
**Betriebsbüro/Disposition/
 Gastspiele** Bettina Kräutler
Probenplanung Zoltan Mano
 Beke
Leitung Verwaltung Timo
 Niebsch
**Allgemeine Ballett-
 verwaltung** Johanna Vogel
Technische Leitung Joachim
 Ehrler
Fotograf Wilfried Hösl

Spitzenschuh-Verwaltung
 Elaine Underwood
Erste Solistinnen/Erste
Solisten Ivy Amista, Maria
 Shirinkina, Ksenia Ryzhkova,
 Javier Amo, Osiel Gouneo,
 Tigran Mikayelyan, Vladimir
 Shklyarov
Gäste Natalia Osipova, Svetla-
 na Zakharova, Sergei Polunin
 (ständiger Gast)
Solistinnen/Solisten Séverine
 Ferrolier, Elizaveta Kruteleva,
 Jonah Cook, Alexey Popov,
 Matej Urban
Demi-Solo Damen/Herren
 Luiza Bernardes Bertho,
 Evgenia Dolmatova, Mai Kono,
 Mia Rudic, Tatiana Tiliguzova,
 Prisca Zeisel, Dustin Klein,
 Wentao Li, Adam Zvonář
Gruppe Damen Irina Averina,
 Alisa Bartels, Ekaterina
 Bondarenko, Sinead Bunn,
 Martina Dalla Mora, Madeleine
 Dowdney, Isabella Elordi,
 Sophia Carolina Fernandes,
 Manoela Gonçalves, Shuai Li,
 Ziyue Liu, Antonia McAuley,
 Elisa Mestres, Kyla Moore,
 Marta Navarrete Villalba, Anna
 Nevzorova, Blanka Paldi, Rad-
 ka Přihodová, Nicha Rodboon,
 Giorgia Sacher, Vera Segova,
 Freya Thomas, Alexa Tuzil
Gruppe Herren Marco Arena,
 Alexander Bennett, Matteo
 Dilaghi, Vladislav Dolgikh,
 Luca Giaccio, Henry Grey, Kon-
 stantin Ivkin, Nikita Kirbitov,
 Nicholas Losada, James Lyttle,
 Stefano Maggiolo, Gianmarco
 Romano, Dukin Seo, Nicola
 Strada, Robin Strona, Dmitrii
 Vyskubenko

Charaktertänzer Norbert
 Graf*, Peter Jolesch (Gast),
 Stefan Moser, Elaine Under-
 wood
Volontärinnen/Volontäre
 Margarida Neto, Carollina de
 Souza Bastos, Sarah Schäfer,
 Bianca Teixeira, Michaela
 Zanzottera, Sava Milojevic,
 Christoph Schaller, Benjamim
 Balazs
**Stipendiaten der Heinz-Bosl-
 Stiftung** Sinthia Liz, Adrian-
 na Rieske, Eloise Sacilotto,
 Federico Bruccoleri, Brandon
 Demmers, Francesco Leone,
 Justin Rimke
Ensemble-Vertreter Luiza
 Bernardes Bertho, Sophia
 Carolina Fernandes

Die Volontäre des Bayeri-
 schen Staatsballetts und die
 Stipendiaten der Heinz-Bosl-
 Stiftung bilden zusammen
 das **Bayerische Staatsballett**
II/Junior Company
Leitung Ivan Liška
Trainingsmeister Olivier
 Vercoûtère

* Bayerische Kammertänzerin/
 Bayerischer Kammertänzer

Fertigung der Bühnenaus-
 stattung und Kostüme in den
 eigenen Werkstätten

www.staatsballett.de
www.facebook.com/staatsballett
www.twitter.com/staatsballett

Das Fotografieren im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen sowie die Herstellung von
 Tonträger-Aufnahmen und Video-Aufzeichnungen sind nicht gestattet. Unser Hauspersonal ist berechtigt,
 Kameras oder Aufzeichnungsgeräte für die Dauer der Aufführung einzuziehen bzw. bereits erstelltes Ton-
 material einzubehalten.

LA FILLE MAL GARDÉE
WIEDERAUFNAHME AM 24. JANUAR



Zwei Männer sind verliebt in die junge Lise. Doch während Lises Mutter, Witwe Simone, den tölpelhaften Alain, Sohn eines reichen Großgrundbesitzers, für ihre Tochter auserkoren hat, verliebt sich Lise in den attraktiven Colas. Geblendet von der Aussicht auf eine großzügige Mitgift und voller Erwartung auf eine gute Partie, gestattet Witwe Simone Alain, um die Hand ihrer Tochter anzuhalten. Allen Bemühungen zum Trotz trifft sich Lise aber heimlich mit Colas. Lises Mutter bemerkt wie es um ihre Tochter steht und bringt es nicht übers Herz, ihr die wahre Liebe zu verwehren. So wird die Verlobung zwischen Lise und Alain gelöst. Und Witwe Simone macht am Ende der Geschichte auch noch eine gute Partie.

Zuletzt war Frederick Ashtons Ballett **La Fille mal gardée** im Jahr 2013 im Prinzregententheater zu sehen und feiert nun auf der großen Bühne des Nationaltheaters Wiederaufnahme. Die zauberhafte Geschichte, erzählt mit viel Humor und Charme, sowie der Auftritt eines echten Ponys, machen den Abend zu einem Erlebnis für die ganze Familie.

Frederick Ashton
La Fille mal gardée
Di 24.01.2017, 19.30 Uhr
Fr 27.01.2017, 19.30 Uhr
Sa 28.01.2017, 18.00 Uhr*
Fr 03.02.2017, 19.30 Uhr
Sa 04.02.2017, 19.30 Uhr*
Di 07.02.2017, 19.30 Uhr
Nationaltheater

*Familienvorstellung, ab 6 Jahren