

# BAYERISCHE STAATSOOPER

Giacomo Puccini

## Il trittico

Drei Opern in je einem Akt

Libretti von Giuseppe Adami (*Il tabarro*) und  
Giovacchino Forzano (*Suor Angelica, Gianni Schicchi*)

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

PREMIERE

**Sonntag, 17. Dezember 2017**

*Nationaltheater*

Musikalische Leitung **Kirill Petrenko**

Inszenierung **Lotte de Beer**

Konzeptionelle Beratung **Peter te Nuyl**

Bühne **Bernhard Hammer**

Kostüme **Jorine van Beek**

Licht **Alex Brok**

Dramaturgie **Malte Krasting**

Chöre **Sören Eckhoff**

2017



Gesellschaft zur Förderung der  
Münchner Opernfestspiele e.V.

2018

## BESETZUNG

### IL TABARRO

Michele **Wolfgang Koch**  
Luigi **Yonghoon Lee**  
Il Tinca **Kevin Connors**  
Il Talpa **Martin Snell**  
Giorgetta **Eva-Maria Westbroek**  
La Frugola **Claudia Mahnke**  
Ein Liedverkäufer **Dean Power**  
Ein Liebespaar **Rosa Feola, Pavol Breslik**

### SUOR ANGELICA

Suor Angelica **Ermonela Jaho**  
La zia principessa **Michaela Schuster**  
La badessa **Claudia Mahnke**  
La suora zelatrice **Helena Zubanovich**  
La maestra delle novizie **Jennifer Johnston**  
Suor Genovieffa **Anna El-Khashem**  
Suor Osmina **Annette Beck-Schäfer**  
Suor Dolcina **Paula Iancic**  
La suora infermiera **Alyona Abramowa**  
1. Almosensucherin / 1. Laienschwester  
**Selene Zanetti**  
2. Almosensucherin / 2. Laienschwester  
**Niamh O'Sullivan**  
Novizin **Cordula Schuster**  
Drei Schwestern **Ulrike Wagner, Susanne Grobholz, Ruth Irene Meyer**

### BAYERISCHE STAATSOPER

*Musikalische Assistenz* **Chad Kelly, Sophie Raynaud, Wolf-Michael Storz** *Persönliche Assistentin von Kirill Petrenko* **Jennifer Condon** *Bühnenmusik* **Gregor Raquet** *Persönliche Assistentin von Lotte de Beer* **Lisenka Heijboer** *Spielleitung* **Giulia Giammona, Georgine Balk** *Sprach-Coach* **Cesare Scarton, Chiara Gerini** *Inspizienz* **Rupert Meyer, Karin Siedenburg** *Maestro suggeritore* **Volker Perplies** *Statisterie* **Bernhard Wildegger** *Lichtinspizienz* **Sandra Eberle** *Übertitel* **Malte Krasting, Sebastian Reckert** *Übertitel-Inspizienz* **Urte Regler** *Regiehospitalanz* **Constanze Negwer.** *Technischer Produktionsleiter* **Daniel Bauer** *Bühneninspektor* **Klaus Müller** *Bühne* **Matthias Feistkorn, Siegfried Unruh-Helm** *Leitung Lichtwesen* **Michael Bauer** *Beleuchtungsinspektor* **Yavuz Umur** *Beleuchtung* **Benedikt Zehm** *Tontechnik* **Thomas Rott** *Videotechnik* **Lea Heutelbeck** *Konstruktion* **Gregor Luft** *Werkstätten* **Peter Buchheit** *Schreinerei* **Frank Mielke** *Schlosserei* **Hans Godec** *Raumausstattung* **Norbert Kain** *Theaterplastiker* **Hans-Peter Pfitzner** *Malersaal* **Jens van Bommel** *Requisite/Dekoabteilung* **Herbert Häming** *Ausstattungsassistent* **Anna Schöttl** *Ausstattungspraktikantin* **Aneta Sosnowska** *Produktionsleitung* *Kostüm* **Anna Rehm** *Gewandmeister/-innen* **Sabine Bach, Iris Kiener, Alexandra Maier-Bishop, Renate Ostruschnjak, Daniel Schröder, Max-Philipp Wagner** *Maske* **Norbert Baumbauer, Anke Knaf.**

### GIANNI SCHICCHI

Gianni Schicchi **Ambrogio Maestri**  
Lauretta **Rosa Feola**  
Zita **Michaela Schuster**  
Rinuccio **Pavol Breslik**  
Gherardo **Dean Power**  
Nella **Selene Zanetti**  
Gherardino **Alban Mondon**  
Betto di Signa **Christian Rieger**  
Simone **Martin Snell**  
Marco **Sean Michael Plumb**  
La Ciesca **Jennifer Johnston**  
Maestro Spinelloccio **Donato Di Stefano**  
Ser Amantio di Nicolao **Andrea Borghini**  
Pinellino **Milan Siljanov**  
Guccio **Boris Prýgl**

**Bayerisches Staatsorchester**  
**Chor der Bayerischen Staatsoper**  
**Kinderchor der Bayerischen Staatsoper**  
**Einstudierung** **Stellario Fagone**  
**Statisterie und Kinderstatisterie der Bayerischen Staatsoper**

**Beginn:** 18.00 Uhr  
Pause nach *Suor Angelica*, ca. 19.45 Uhr  
(ca. 35 Min.)  
**Ende:** ca. 21.15 Uhr

Anfertigung der Bühnenausstattung und der Kostüme in den eigenen Werkstätten.

© G. Ricordi & Co., Bühnen- und Musikverlag G.m.b.H.

Die heutige Premiere wird live auf BR-Klassik übertragen.

**BR**  
**KLASSIK**

THE LINDE GROUP

Spielzeitpartner 2017/2018

## MUSIKALISCHE LEITUNG

**Kirill Petrenko** begann seine Laufbahn mit einem Engagement an der Wiener Volksoper. 1999 folgte seine Berufung als Generalmusikdirektor ans Meininger Theater. Von 2002 bis 2007 war er GMD an der Komischen Oper Berlin. Außerdem stand er u. a. am Pult der Wiener Staatsoper, der Semperoper Dresden, der Opéra national de Paris, des Royal Opera House Covent Garden in London und der Metropolitan Opera in New York sowie bei den Berliner Philharmonikern, dem Symphonieorchester des BR, dem Concertgebouworkest Amsterdam und dem Israel Philharmonic Orchestra. Von 2013 bis 2015 leitete er Wagners *Der Ring des Nibelungen* bei den Bayreuther Festspielen. Seit der Spielzeit 2013/14 ist er GMD der Bayerischen Staatsoper. Weitere Dirigate hier in der Spielzeit 2017/18: u. a. *Ring des Nibelungen*, *Parsifal*.

## INSZENIERUNG

**Lotte de Beer** studierte Regie an der Hogeschool voor de Kunsten Amsterdam und gewann 2015 den International Opera Award als beste Newcomerin. Sie ist die künstlerische Leiterin des niederländischen Ensembles Operafront. Sie inszenierte bislang an internationalen Opernhäusern wie der Oper Leipzig, dem Theater an der Wien, De Nationale Opera Amsterdam, der Israeli Opera Tel Aviv, Det Kongelige Teater Kopenhagen, dem Aalto-Musiktheater Essen sowie bei der Münchener Biennale. Zu ihren Regiearbeiten zählen *Das schlaue Fuchslein*, *Rusalka*, *Hänsel und Gretel*, *Così fan tutte*, *La traviata*, *La bohème* und Hans Werner Henzes *Boulevard Solitude* sowie die Uraufführungen von Robin de Raaffs *Waiting for Miss Monroe* und Marko Nikodijevićs *Vivier*.

## KONZEPTIONELLE BERATUNG

**Peter te Nuyl** arbeitet als Autor, Regisseur, Dramaturg und Klangkomponist für Theater und Rundfunk. Zwischen 1981 und 1998 inszenierte er Stücke von Ibsen, Racine, Euripides, Yeats, Maeterlinck, Pirandello, Tschechow und Ayckbourn bei mehreren großen Theatergesellschaften in den Niederlanden. Für die Niederländische Reisopera inszenierte er *Rusalka*, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagony*, *Der fliegende Holländer*, *Pelléas et Mélisande* sowie die Uraufführung von Huub Kerstens *Kreon*. Seit 2011 arbeitet er mit Lotte de Beer als dra-

maturgischer Berater. Er begleitete sie u. a. bei ihren Produktionen von *Hänsel und Gretel* an De Nationale Opera Amsterdam und von *Les pêcheurs de perles* am Theater an der Wien.

## BÜHNE

**Bernhard Hammer** studierte Raumgestaltung und Bühnenbild an der Kunstgewerbeschule und der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Graz. Er arbeitet als Bühnenbildner für Oper, Sprechtheater, Musical und Tanz und erarbeitete Rauminstallationen u. a. für die Wiener Festwochen. Eine enge Zusammenarbeit verbindet ihn mit dem Regisseur Theu Boermans und dem Choreographen und Regisseur Johann Kresnik. Nennenswert sind seine Arbeiten u. a. für die Uraufführungen von Detlev Glanerts Oper *Das Holzschiff* an der Staatsoper Nürnberg und Nader Mashayekhis *Malakut* in Wien, *Der zerbrochne Krug* am Residenztheater München, *Un ballo in maschera* an der Oper Erfurt sowie das Opernprojekt *Hänsel und Gretel* beim Tollwood Festival München.

## KOSTÜME

**Jorine van Beek** studierte Kostümbildung an der Maastricht Academy of Fine Arts and Design und der Wimbledon School of Arts in London. Noch während ihrer Studienzeit entwarf sie Kostüme für Produktionen an den Städtischen Bühnen in Osnabrück. Inzwischen arbeitet sie als freischaffende Kostümbildnerin für Oper und Ballett und gestaltete Kostüme u. a. für das niederländische Opernensemble Opera Zuid und die Opera Nova in Bydgoszcz (Bromberg) sowie für Tanzkompanien wie die Dansgroep Krisztina de Châtel, das Ensemble Noord Nederlandse Dans, Station Zuid und Gotra Ballet. Zuletzt entwickelte sie das Kostümbild für *Les pêcheurs de perles* am Theater an der Wien und für Daan Mannekens Kinderoper *Die Schneekönigin* an der Staatsoper Hannover.

## LICHT

**Alex Brok** studierte Theater- und Lichtdesign an der Hogeschool voor de Kunsten Amsterdam und der Stanford University in Kalifornien, wo er auch unterrichtete. Mehrere Jahre lang war er als Lichtdesigner an der San Francisco Opera engagiert. Später kehrte er in die Niederlande zurück und arbeitete dort und an verschiedenen Opernhäusern in Europa, u. a. an der Niederland-

se Reisopera Enschede, an De Nationale Opera Amsterdam, am Badischen Staatstheater Karlsruhe, dem Bolschoi Theater in Moskau, dem Theater an der Wien und der Opera Trionfo in Heemstede. Nennenswert sind vor allem seine Lichtgestaltung von *Così fan tutte* (Bolschoi Theater Moskau), *Orphée et Eurydice* (Niederländische Reisopera Enschede) und *Les pêcheurs de perles* (Theater an der Wien).

#### DRAMATURGIE

**Malte Krasting** wurde in Hamburg geboren und studierte Musikwissenschaft in seiner Heimatstadt und in Berlin. Er war als Dramaturg am Meininger Theater, an der Komischen Oper Berlin und an der Oper Frankfurt engagiert. Seit 2013 ist er in der Dramaturgie der Bayerischen Staatsoper beschäftigt. Er unterrichtet außerdem an der Bayerischen Theaterakademie August Everding und hat in der Buchreihe „Opernführer kompakt“ eine Einführung zu *Così fan tutte* veröffentlicht.

#### CHOR

**Sören Eckhoff**, geboren in Hamburg, war Chorleiter und Kapellmeister in Augsburg, am Ulmer und am Heidelberger Theater sowie am Stadttheater Würzburg, dort für kurze Zeit auch Operndirektor. Zudem arbeitete er u. a. mit dem Rundfunkchor Berlin, dem RIAS-Kammerchor, dem WDR- und NDR-Rundfunkchor und studierte u. a. die Uraufführung von Sofia Gubaidulina *Passion und Auferstehung Jesu Christi nach Johannes* ein. An der Komischen Oper Berlin übernahm er die Choreinstudierung bei *Die Liebe zu den drei Orangen*, am Nationaltheater Mannheim bei *Lohengrin*. Zudem hat er einen Lehrauftrag an der Hochschule für Musik in Würzburg inne. Von 2005 bis 2010 war er Chordirektor der Oper Leipzig, seit 2010 ist er in dieser Funktion an der Bayerischen Staatsoper engagiert.

#### MICHELE

**Wolfgang Koch** studierte Gesang in München und war anschließend als Ensemblemitglied am Stadttheater Bern, am Staatstheater Stuttgart und an der Wiener Volksoper engagiert. Er gastierte u. a. an den Opernhäusern in Hamburg, Berlin, Frankfurt, Tokio, Mannheim, Zürich, Wien, Mailand und Paris sowie bei den Festspielen in Bregenz, Salzburg und Bayreuth. Zu seinem Repertoire gehören Partien wie Hans Sachs

(*Die Meistersinger*), Wotan (*Der Ring des Nibelungen*), Don Pizarro (*Fidelio*), Barak (*Die Frau ohne Schatten*), Telramund (*Lohengrin*) und die Titelpartien in Aribert Reimanns *Lear* und Paul Hindemiths *Mathis der Maler*. Seit 2014 ist er Bayerischer Kammersänger. Weitere Partien an der Bayerischen Staatsoper 2017/18: Wotan (*Der Ring des Nibelungen*), Klingsor (*Parsifal*), Titelpartie *Der fliegende Holländer*.

#### LUIGI

**Yonghoon Lee** studierte an der Seoul National University und am Mannes College of Music in New York. Seit seinem Debüt mit der Titelpartie in *Don Carlo* in Santiago de Chile führten ihn regelmäßige Gastengagements u. a. an die Opernhäuser von New York, Mailand, Wien, Berlin, London, Dresden, Hamburg, Rom, Frankfurt, Amsterdam, Lyon und Valencia sowie zum Glyndebourne Festival und zu den Wiener Festwochen. Sein Repertoire umfasst Partien wie Cavaradossi (*Tosca*), Calaf (*Turandot*), Turridu (*Cavalleria rusticana*), Rodolfo (*La bohème*), Giuseppe Hagenbach (*La Wally*), Alfredo (*La traviata*), Manrico (*Il trovatore*), Ismaele (*Nabucco*), Macduff (*Macbeth*), Don José (*Carmen*) sowie die Titelpartie in *Don Carlos* und *Andrea Chénier*.

#### IL TINCA

**Kevin Connors** studierte an der Eastman School of Music in New York und am Salzburger Mozarteum. 1988 wurde er Mitglied des Opernstudios, 1990 wurde er ins Ensemble der Bayerischen Staatsoper übernommen. Er widmet sich intensiv dem Konzert- und Liedgesang. Internationale Gastverpflichtungen führten ihn u. a. als Monostatos (*Die Zauberflöte*) an das Teatro alla Scala in Mailand sowie als Pedrillo (*Die Entführung aus dem Serail*) an die Berliner Staatsoper im Schiller-Theater. Seit 2005 ist er Bayerischer Kammersänger. Partien an der Bayerischen Staatsoper 2017/18: u. a. Der Schäbige (*Lady Macbeth von Mzenski*), Spoletta (*Tosca*), Incroyable (*Andrea Chénier*), Die Knusperhexe (*Hänsel und Gretel*), Der Haushofmeister bei Fainal (*Der Rosenkavalier*), Schapkin (*Aus einem Totenhaus*).

#### IL TALPA / SIMONE

**Martin Snell** studierte Gesang am Royal Northern College of Music in Manchester. Er beendet seine Ausbildung am Opernstudio Zürich

und erhielt danach Festengagements in Basel, St. Gallen und Luzern. Seit 2005 ist er freischaffend tätig. Engagements führten ihn an die Opernhäuser in Genf, Monte Carlo, Prag, Sydney, London, an das Theater an der Wien, die Staatsoper Berlin und das Teatro alla Scala in Mailand sowie zu den Festivals u. a. in Baden-Baden, Luzern, Bayreuth und Aix-en-Provence. Sein Repertoire umfasst Partien wie Sarastro (*Die Zauberflöte*), Surin (*Pique Dame*), Der Tod (*Der Kaiser von Atlantis*), Fasolt (*Das Rheingold*), Lorenz von Pommersfelden (*Mathis der Maler*) und Reinmar von Zweter (*Tannhäuser*).

#### GIORGETTA

**Eva-Maria Westbroek** studierte Gesang am Konservatorium in Den Haag. Zunächst gastierte sie u. a. beim Aldeburgh Festival, am Teatro Manzoni in Rom und an der Komischen Oper Berlin. Von 2001 bis 2006 war sie an der Staatsoper Stuttgart engagiert, wo sie u. a. als Tosca, Carlotta (*Die Gezeichneten*) sowie Desdemona (*Otello*) auftrat. Seither führten sie Gastspiele an die Opernhäuser von Dresden, Frankfurt, Brüssel, Mailand, Paris, Amsterdam, New York und London sowie zu den Festspielen von Bayreuth, Salzburg, Bregenz und Aix-en-Provence. Ihr Repertoire umfasst Partien wie Sieglinde (*Die Walküre*), Elisabeth (*Tannhäuser*), Kaiserin (*Die Frau ohne Schatten*) und die Titelpartien in *Jenůfa*, *La Wally* und *Lady Macbeth von Mzensk*.

#### LA FRUGOLA / LA BADESSA

**Claudia Mahnke** studierte an der Hochschule für Musik in Dresden. Von 1996 bis 2006 war sie Ensemblemitglied der Staatsoper Stuttgart, wo sie 2006 zur Kammersängerin ernannt wurde. In Stuttgart wie auch bei den Münchner Opernfestspielen war sie in der Titelpartie in Karl Amadeus Hartmanns *Simplicius Simplicissimus* zu erleben. Seit 2006 ist sie Ensemblemitglied der Oper Frankfurt, wo sie u. a. als Cherubino (*Le nozze di Figaro*), Charlotte (*Werther*), Marie (*Wozzeck*), Komponist (*Ariadne auf Naxos*), Kundry (*Parsifal*), Mrs. Meg Page (*Falstaff*) und Judith (*Herzog Blaubarts Burg*) zu hören war. Gastengagements führten sie u. a. an die Opernhäuser von Berlin, Hamburg, München, San Francisco, Lyon, Madrid und Köln sowie zur Ruhrtriennale und zu den Bayreuther Festspielen.

#### EIN LIEDVERKÄUFER / GHERARDO

**Dean Power** stammt aus Irland und studierte an der Royal Irish Academy of Music. Er ist Preisträger zahlreicher Wettbewerbe, u. a. des Veronica Dunne International Singing Competition. Sein Repertoire umfasst Partien wie Don Ottavio (*Don Giovanni*), Tamino (*Die Zauberflöte*), Ferrando (*Così fan tutte*), Graf Elemer (*Arabella*), Walther von der Vogelweide (*Tannhäuser*) und Edmondo (*Manon Lescaut*) sowie Werke von Bach, Händel, Haydn, Beethoven, Rossini, Schubert und Schumann. Nach zwei Jahren im Opernstudio wurde er in der Spielzeit 2012/13 Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Partien hier 2017/18: u. a. Don Curzio (*Le nozze di Figaro*), Lehrer (*Lady Macbeth von Mzensk*), Thibaut (*Les vêpres siciliennes*), Scaramuccio (*Ariadne auf Naxos*).

#### LAURETTA

**Rosa Feola** studierte Gesang am Konservatorium in Rom und in Meisterklassen an der Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ihr Debüt gab sie dort als Corinna (*Il viaggio a Reims*). Es folgten Engagements an zahlreichen Opernhäusern, u. a. dem Teatro dell'Opera di Roma, dem Opernhaus Zürich, dem Teatro Real de Madrid, der Deutschen Oper Berlin, der Semperoper Dresden, der Welsh National Opera sowie bei den Festspielen in Ravenna, Salzburg und Glyndebourne. Zu ihrem Repertoire gehören Partien wie Adina (*L'elisir d'amore*), Gilda (*Rigoletto*), Micaëla (*Carmen*), Nannetta (*Falstaff*), Ilia (*Idomeneo*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Zerlina (*Don Giovanni*), Elvira (*I puritani*), Norina (*Don Pasquale*) und Sandrina (*La finta giardiniera*). Weitere Partie an der Bayerischen Staatsoper 2017/18: Gilda.

#### RINUCCIO

**Pavol Breslik** studierte Gesang in Bratislava und Marseille. Von 2003 bis 2006 war er an der Staatsoper Unter den Linden in Berlin engagiert. Gastengagements führten ihn u. a. nach Brüssel, Paris, Wien, Zürich, London, Barcelona, Sydney und New York sowie zu den Festspielen von Glyndebourne, Aix-en-Provence und Salzburg. Sein Repertoire umfasst Partien wie Alfred (*Die Fledermaus*), Gennaro (*Lucrezia Borgia*), Nemorino (*L'elisir d'amore*), Edgardo (*Lucia di Lammermoor*), Ferrando (*Così fan tutte*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Cassio

(*Otello*), Macduff (*Macbeth*), Lenski (*Eugen Onegin*) und die Titelpartie in *Faust*. Weitere Partien an der Bayerischen Staatsoper 2017/18: Henry Morosus (*Die schweigsame Frau*), Nemorino (*L'elisir d'amore*).

#### SUOR ANGELICA

**Ermonela Jaho**, geboren in Albanien, studierte Gesang an der Accademia di Santa Cecilia in Rom. Sie gastierte u. a. an der Metropolitan Opera in New York, am Royal Opera House Covent Garden in London, am Teatro alla Scala in Mailand, an der Wiener Staatsoper sowie an den Opernhäusern von Rom, Venedig, Neapel, Barcelona, Zürich, Washington, Brüssel und Berlin. Ihr Repertoire umfasst Partien wie Cio-Cio-San (*Madama Butterfly*), Liù (*Turandot*), Rosalinde (*Die Fledermaus*), Gilda (*Rigoletto*), Antonia (*Les contes d'Hoffmann*), Desdemona (*Otello*), Blanche (*Dialogues des Carmélites*) sowie die Titelpartien in *Suor Angelica* und *Anna Bolena*. An der Bayerischen Staatsoper war sie in der Titelpartie von *Manon Lescaut* und als Violetta (*La traviata*) zu erleben.

#### LA ZIA PRINCIPESSA / ZITA

**Michaela Schuster** studierte Gesang am Mozarteum Salzburg sowie an der Hochschule der Künste Berlin. Zahlreiche Gastspiele führten sie an die Opernhäuser u. a. in Mailand, London, Paris, Wien, Berlin, Dresden, Hamburg, Oslo, Barcelona und Chicago sowie zu den Salzburger Festspielen. Zu ihrem Repertoire gehören Partien wie Fricka/Sieglinde/Waltraute (*Der Ring des Nibelungen*), Brangäne (*Tristan und Isolde*), Kundry (*Parsifal*), Venus (*Tannhäuser*), Ortrud (*Lohengrin*), Marie (*Wozzeck*), Die Amme (*Die Frau ohne Schatten*), Amneris (*Aida*), Herodias (*Salome*) und Caesonia in Detlev Glanerts *Caligula*. Als Konzertsängerin trat sie u. a. in der Berliner Philharmonie und im Concertgebouw Amsterdam auf.

#### LA SUORA ZELATRICE

**Helena Zubanovich** studierte Gesang in Katowice sowie Hamburg und gab ihr Debüt am Theater Bytom. 2000 wechselte sie vom Sopran ins Mezzosopranfach. Engagements führten sie u. a. an die Opernhäuser von Prag, Warschau, Wien, Montpellier, Oslo, Peking, Essen, Düsseldorf, Sevilla, Palermo und Catania. Ihr Repertoire umfasst Partien wie Amneris (*Aida*), Ulri-

ca (*Un ballo in maschera*), Azucena (*Il trovatore*), Santuzza (*Cavalleria rusticana*), Prinzessin Eboli (*Don Carlo*), Herodias (*Salome*) und die Titelpartie in *Carmen*. Seit 2015 ist sie Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Als Konzertsängerin trat sie u. a. in Salzburg, Hamburg, Seoul und Zürich auf. Partien an der Bayerischen Staatsoper 2017/18: u. a. Siegrune (*Die Walküre*), Ninetta (*Les vêpres siciliennes*).

#### LA MAESTRA DELLE NOVIZIE / LA CIESCA

**Jennifer Johnston** studierte Gesang am Royal College of Music in London. Sie gastierte u. a. an den Opernhäusern in Mailand, Lille, Glasgow und Leeds sowie bei den Festspielen in Salzburg, Aix-en-Provence, Edinburgh und Peking. Ihr Repertoire umfasst Partien wie Fricka/Waltraute (*Der Ring des Nibelungen*), Suzuki (*Madama Butterfly*), Hänsel (*Hänsel und Gretel*) und Hedwige (*Guillaume Tell*). Darüber hinaus ist sie als Konzertsängerin regelmäßig mit Orchestern wie dem London Symphony Orchestra, dem BBC Symphony Orchestra, dem Royal Concertgebouw Orchestra, den Berliner Philharmoniken und dem Cleveland Orchestra zu erleben. Weitere Partien an der Bayerischen Staatsoper 2017/18: Floßhilde (*Das Rheingold*), Götterdämmerung), Roßweiße (*Die Walküre*).

#### SUOR GENOVIEFFA

**Anna El-Khashem** studierte am Staatlichen Konservatorium in St. Petersburg. Sie gewann diverse Preise, u. a. den Sergei-Leiferkus-Gesangswettbewerb und den Elena-Obraztsova-Gesangswettbewerb. 2015 debütierte sie am Theater St. Petersburg als Louisa in Prokofievs *Verlobung im Kloster*. Weitere Auftritte führten sie u. a. an die St. Petersburger Philharmonie und die Große Konzerthalle im Staatlichen Konservatorium in Moskau. Sie erhielt Stipendien des Russischen Ministeriums für Kultur und der Stiftung Elena Obraztsova. Seit der Spielzeit 2016/17 ist sie Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper. Partien hier 2017/18: u. a. Inès (*La favorite*), Barbarina (*Le nozze di Figaro*), Eve (*Der zerbrochene Krug*).

#### SUOR DOLCINA

**Paula Iancic** studierte Gesang an der Musikakademie in Cluj. Erste Bühnenerfahrung sammelte sie an den Rumänischen Nationalopern Cluj und Iasi als Lauretta (*Gianni Schicchi*),

Adele (*Die Fledermaus*) und Musetta (*La bohème*). Sie gewann diverse Preise, darunter beim Alexandru Fărcaș International Voice Competition in Arad. Sie ist auch als Konzertsängerin tätig und war mit dem Staatlichen Rundfunkorchester Bukarest und dem Philharmonischen Orchester Cluj zu hören. Seit der Saison 2016/17 ist sie Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper. Partien hier 2017/18: u. a. Taumännchen (*Hänsel und Gretel*), Giannetta (*L'elisir d'amore*), Maria und Erste Magd (*Der Diktator/Der zerbrochene Krug*) und Ginevra Scotti (*Die Gezeichneten*).

#### LA SUORA INFIRMIERA

**Alyona Abramowa** studierte Gesang an der Staatlichen Maimonides-Akademie in Moskau und an der Galina-Vishnevskaya-Opern Akademie. Dort debütierte sie als Schenkwirtin in *Boris Godunow*. Weitere Erfahrungen sammelte sie bei den III. Internationalen Mstislav Rostropovich Festspielen in Orenburg als Dunjascha in Rimsky-Korsakows *Zarenbraut*. Ihr Repertoire umfasst Partien wie Olga (*Eugen Onegin*), Maddalena (*Rigoletto*), Ljubascha (*Die Zarenbraut*) und Siébel (*Faust*). Seit der Spielzeit 2016/17 ist sie Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper. Partien 2017/18: u. a. Mercédès (*Carmen*), Adelige Waise (*Der Rosenkavalier*), Sängerin (*Anna Karenina*), Alisa (*Lucia di Lammermoor*), Marthe (*Der zerbrochene Krug*), Klingsors Zauber Mädchen (*Parsifal*).

#### ALMOSENSUCHERIN / LAIENSCHWESTER / NELLA

**Selene Zanetti** studierte Gesang in Vicenza und besuchte die Meisterklasse am Musikinstitut in Modena. Sie gewann u. a. den Gaetano-Fraschini-Gesangswettbewerb. Erste Erfahrungen sammelte sie in der Titelrolle in *Suor Angelica* am Teatro Comunale in Cagli und in Produktionen von *La traviata* und *Rigoletto* im Rahmen des XII. Maria-Callas-Festivals in Sirmione. Seit der Saison 2016/17 ist sie Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper. Partien an der Bayerischen Staatsoper 2017/18: u. a. Sandmännchen (*Hänsel und Gretel*), Berta (*Il barbiere di Siviglia*), Klingsors Zauber Mädchen (*Parsifal*).

ALMOSENSUCHERIN / LAIENSCHWESTER  
**Niamh O'Sullivan** studierte an der Royal Irish Academy of Music in Dublin. Sie gewann u. a.

den Marion Ratledge Vocal Scholar Award, und war 2016 Viertelfinalistin des Veronica Dunne International Singing Competition. Erste Erfahrungen sammelte sie als Dritte Dame in *Die Zauberflöte*, Olga in *Die lustige Witwe* und Mercédès in *Carmen*. Außerdem ist sie als Konzertsängerin tätig, so gastierte sie u. a. in der Wigmore Hall. Seit der Spielzeit 2016/17 ist sie Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper. Partien hier 2017/18: u. a. Kate Pinkerton (*Madama Butterfly*), Adelige Waise (*Der Rosenkavalier*), Brigitte und Zweite Magd (*Der zerbrochene Krug*), Dienerin (*Die Gezeichneten*).

#### GIANNI SCHICCHI

**Ambrogio Maestri** wurde in Pavia geboren und studierte dort Klavier und Gesang. Sein internationaler Durchbruch gelang ihm mit seinem Debüt als Falstaff am Teatro Verdi in Busseto und am Teatro alla Scala in Mailand. Seitdem sang er die Partie u. a. an der Opéra national de Paris, am Opernhaus Zürich und an der Metropolitan Opera New York sowie an den Opernhäusern in São Paulo, Buenos Aires, Chicago, Tokio und bei den Salzburger Festspielen. Sein Repertoire umfasst Partien wie Amonasro (*Aida*), Luna (*Il trovatore*), Baron Scarpia (*Tosca*), Lord Enrico Ashton (*Lucia di Lammermoor*), Jago (*Otello*), Renato (*Un ballo in maschera*) sowie die Titelpartien in *Simon Boccanegra*, *Rigoletto* und *Nabucco*. Weitere Partie an der Bayerischen Staatsoper 2017/18: Dulcamara (*L'elisir d'amore*).

#### BETTO DI SIGNA

**Christian Rieger** stammt aus Neumarkt und studierte an der Hochschule für Musik und Theater in München. 1994 gab er sein Operndebüt am Oldenburgischen Staatstheater als Dandini in *La Cenerentola*, 1995 wurde er Ensemblemitglied des Badischen Staatstheaters Karlsruhe. Gastengagements führten ihn u. a. nach Hannover, Hamburg, Köln, Dresden, Tokio, Bukarest und Paris. Zu seinem Repertoire gehören Partien wie Graf Almaviva (*Le nozze di Figaro*) und die Titelpartie in *Don Giovanni*. Seit 2003 ist er an der Bayerischen Staatsoper engagiert. Partien hier 2017/18: u. a. Verwalter (*Lady Macbeth von Mzensk*), Sciarrone (*Tosca*), Fouquier-Tinville (*Andrea Chénier*), Benoît (*La bohème*), ein Notar (*Der Rosenkavalier*), Don Apostolo Gazella (*Lucrezia Borgia*), 2. Senator (*Die Gezeichneten*).

## MARCO

**Sean Michael Plumb** studierte Gesang am Curtis Institute of Music in Philadelphia. 2014 debütierte er beim Glimmerglass Festival als Fürst Yamadori (*Madama Butterfly*), 2015 war er dort als Papageno (*Die Zauberflöte*) zu hören. Zudem sang er mit dem Florida Orchestra und dem Los Angeles Opera Orchestra und trat u. a. im Kennedy Center for the Performing Arts Washington, im Baryshnikov Arts Center New York und beim Festival d'Aix-en-Provence auf. 2016 war er Teilnehmer im Young Singers Project der Salzburger Festspiele. Seit der Saison 2016/17 ist er an der Bayerischen Staatsoper engagiert. Partien hier 2017/18: u. a. Prosdocimo (*Il turco in Italia*), Hausknecht (*Lady Macbeth von Mzensk*), Der Fürst Yamadori (*Madama Butterfly*), Guglielmo (*Così fan tutte*).

## MAESTRO SPINELLOCCIO

**Donato Di Stefano** gab sein Operndebüt 1989 in Rom als Zaccaria (*Nabucco*). Engagements führten ihn an das Teatro alle Scala in Mailand, die Metropolitan Opera in New York und an die Opernhäuser von Paris, Berlin, Leipzig, Frankfurt, Zürich, Brüssel, Amsterdam, Tokio, Washington und Tel Aviv. Regelmäßiger Gast ist er bei den Salzburger Festspielen. Zu seinem Repertoire gehören Partien wie Simone (*Gianni Schicchi*), Bartolo (*Il barbiere di Siviglia*), Don Magnifico (*La Cenerentola*), Orovoso (*Norma*), Sarastro (*Die Zauberflöte*), Bartolo (*Le nozze di Figaro*), Fra Melitone (*La forza del destino*), Geronte di Ravoir (*Manon Lescaut*), Mustafà (*L'italiana in Algeri*) sowie die Titelpartien in *Don Pasquale* und *Falstaff*.

## SER AMANTIO DI NICOLAO

**Andrea Borghini**, geboren in Siena, studierte Gesang in Lucca und zuvor Klavier und Violoncello. 2011 trat er bei den Tiroler Festspielen in Erl als Wolfram und Biterolf (*Tannhäuser*) auf und sang Ford (*Falstaff*) im Teatro Filarmonico in Verona. 2012 folgte sein Debüt als Figaro (*Il barbiere di Siviglia*) in Florenz. Von 2012 bis 2014 war er Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper, seit 2014 ist er Ensemblemitglied. Partien in der Spielzeit 2017/18: Moralès (*Carmen*), Silvano (*Un ballo in maschera*), Wagner (*Mefistofele*), Schaunard (*La bohème*), Gonsalvo Fieschi (*Die Gezeichneten*), Roucher (*Andrea Chénier*), Marquis d'Obigny (*La traviata*).

## PINELLINO

**Milan Siljanov** studierte Gesang an der Zürcher Hochschule der Künste und absolvierte den Opera Course der Guildhall School of Music & Drama in London. Er gewann u. a. die Wigmore Hall/Kohn Foundation International Song Competition 2015 und den 1. Preis des 50. International Vocal Competition s'Hertogenbosch. Sein Repertoire umfasst Partien wie Collatinus (*The Rape of Lucretia*), Arlecchino (*Le donne curiose* von Ermanno Wolf-Ferrari), Leporello (*Don Giovanni*) und die Titelpartie in *Le nozze di Figaro*. Zudem war er Stipendiat der Independent Opera Voice Fellowship der Wigmore Hall. Seit 2016 ist er Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper. Partien hier 2017/18: u. a. Antonio (*Le nozze di Figaro*), Peter Besenbinder (*Hänsel und Gretel*), Adam (*Der zerbrochene Krug*) und Diener (*Die Gezeichneten*).

## GUCCIO

**Boris Prýgl**, geboren in Tschechien, studierte Gesang an der Hochschule für Musische Künste in Bratislava. Sein Repertoire umfasst Partien wie Leporello (*Don Giovanni*), Don Basilio (*Il barbiere di Siviglia*), Don Fernando (*Fidelio*), Pietro (*Simon Boccanegra*) und Brander (*La damnation de Faust*) sowie die Titelpartie in Paisiello's *Il re Teodoro in Venezia*. Seit der Saison 2017/18 ist er Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper. Partien hier: u. a. Sergeant der Zollwache (*La bohème*), Der Kaiserliche Kommissär (*Madama Butterfly*), Ambrogio (*Il barbiere di Siviglia*), Ein Perückenmacher (*Ariadne auf Naxos*), Diktator und Veit (*Der Diktator/Der zerbrochene Krug*), Der Koch (*Aus einem Totenhaus*), Ein Diener Floras (*La traviata*).