

**Ballettdirektor**

Igor Zelensky

**Geschäftsführender Direktor**

Dr. Roland Schwab

**Referentin des Ballettdirektors,**

**Produktionsmanagement**

Regina Manelis

**Ballettmeister/innen**

Thomas Mayr (Leitender

Ballettmeister), Valentina

Divina, Judith Turos\*, Yana

Zelensky, Norbert Graf\*

**Gastballettmeister/innen**

Elyse Borne, Laura Contardi,

Patricia Neary, Reid Anderson,

Kevin Haigen, Ben Huys,

Johnny Eliassen, Janusz Mazon,

Lloyd Riggins, Antoine

Vereecken

**Dirigenten**

Karen Durgaryan, Koen

Kessels, Geoffrey Paterson,

Robert Reimer, Myron

Romanul, Michael

Schmidtsdorff, Tom Seligman,

Robertas Šervenikas

**Pianistinnen/Pianisten**

Anna Buchenhorst, Elena

Mednik, Simon Murray,

Natalia Rysina

**Dramaturgie** Carmen Kovacs

**Campus** Simone Endres

**Presse** Annette Baumann

**Marketing/Kommunikation**

Martina Zimmermann

**Leitung Künstlerisches**

**Betriebsbüro/Disposition/**

**Gastspiele**

Bettina Kräutler

**Probenplanung**

Zoltán Manó Beke

**Teamassistenz**

Carmina Friesinger

**Leitung Verwaltung**

Olaf Preuß

**Administration, Musikrechte**

Franziska Rauch

**Technische Leitung**

Joachim Ehrler

**Fotograf**

Wilfried Hösl

**Spitzenschuh-Verwaltung**

Séverine Ferrollier

**Erste Solistinnen/Erste**

**Solisten** Ivy Amista, Ksenia

Ryzhkova, Lauretta

Summerscales, Yonah Acosta,

Javier Amo, Jonah Cook, Osiel

Gouneo

**Gäste** Ashley Boudier, Anna

Laudere, Nancy Osbaldeston,

Natalia Osipova, Maria

Shirinkina, Alina Somova,

Zachary Catazaro, Matthew

Golding, David Hallberg, Sergei

Polunin (ständiger Gast), Edvin

Revazov, Vladimir Shklyarov

**Solistinnen/Solisten** Séverine

Ferrollier, Elvina Ibraimova,

Kristina Lind, Prisca Zeisel,

Emilio Pavan, Alexey Popov,

Dmitrii Vyskubenko, Jinhao

Zhang

**Demi-Solo Damen/Herren**

Arianna Maldini, Mia Rudic,

Henry Grey, Dustin Klein,

Sergio Navarro, Elvis Nudo

**Corps de Ballet Damen**

Stanislava Aitova, Carollina

de Souza Bastos, Maria Chiara

Bono, Sinéad Bunn, Madeleine

Dowdney, Marina Duarte,

Evgeniya Victory Gonzalez,

Margarita Grechanaia, Jeanette

Kakareka, Isabella Knights,

Shuai Li, Ziyue Liu, Antonia

McAuley, Polina Medvedeva,

Elisa Mestres, Kyla Moore,

Marta Navarrete Villalba,

Blanka Paldi, Vera Segova,

Alexandra Somova

**Corps de Ballet Herren**

Matteo Dilaghi, Alexey

Dobikov, Vladislav Dolgikh,

Konstantin Ivkin, Nikita

Kirbitov, Evgenii Kuznetsov,

Stefano Maggiolo, Andrea

Marino, Ariel Merkuri, Sava

Milojević, Elvis Nudo, Robin

Strona, Dukin Seo, Florian

Ulrich Sollfrank, Jan Špunda,

Giovanni Tombacco

**Charaktertänzer/innen**

Zoltán Manó Beke, Norbert

Graf\*, Peter Jolesch (Gast),

Stefan Moser, Jeremy Rucker,

Elaine Underwood, Krzysztof

Zawadzki

**Volontärinnen/Volontäre**

Se Hyun An, Gillian Fitz,

Anaïs Fitze, Hannaë Miquel,

Benedetta Musso, Severin

Brunhuber, Pablo Martínez,

Martin Nudo, Florimon Poisson

**Stipendiaten der Heinz-**

**Bosl-Stiftung** Aldona Budny,

Hannah Conlon, Lotte James,

Angelo Marco Accardi,

Armando Arens, Edoardo La

Vecchia, Nikita Voronin

**Ensemble-Vertreterinnen**

Madeleine Dowdney, Elisa

Mestres

Die Volontäre des Bayerischen Staatsballetts und die

Stipendiaten der Heinz-Bosl-Stiftung bilden zusammen das

**Bayerische Junior Ballett München.**

**Künstlerische Leitung**

Ivan Liška

**Ballettmeister**

Olivier Vercoutère

\* Bayerische Kammertänzerin/  
Bayerischer Kammertänzer

FOLGEN SIE UNS



staatsballett.de



facebook.com/staatsballett



twitter.com/staatsballett



instagram.com/bay\_staatsballett

#BSBTaming

# BAYERISCHES STAATSBALLET 2018 – 2019

John Cranko

## Der Widerspenstigen Zähmung

Ballett in zwei Akten  
von John Cranko nach William Shakespeare

Musik **Kurt-Heinz Stolze** nach **Domenico Scarlatti**

Choreographie **John Cranko**

Bühne und Kostüme **Jürgen Rose**

Einstudierung **Jane Bourne, Carlos Pablo Aharonian, Filip Barankiewicz**

Ballettmeister **Valentina Divina, Judith Tuross, Yana Zelensky,**

**Thomas Mayr, Norbert Graf**

Zum 135. und 136. Mal

**Sonntag, 16. Juni 2019**

*Nationaltheater*

Bayerisches Staatsorchester  
Musikalische Leitung **Myron Romanul**

*Linde*

Spielzeitpartner 2018/2019

**sij** | group

# DER WIDERSPENSTIGEN ZÄHMUNG

## ERSTER AKT

Baptista, ein reicher Edelmann  
**Krzysztof Zawadzki**  
Katharina, seine Tochter  
**Lauretta Summerscales / Ksenia Ryzhkova**  
Bianca, seine Tochter  
**Prisca Zeisel / Kristina Lind**

Biancas Freier  
Hortensio **Ariel Mercuri**  
Lucentio **Alexey Popov\* / Jonah Cook**  
Gremio **Javier Amo**

Petruccio, ein Edelmann  
**Yonah Acosta / Osiel Gouneo\***

Freudenmädchen  
**Séverine Ferrolier, Elisa Mestres**

Wirt **Zoltán Manó Beke**

Damen und Herren in Nachthemden **Stanislava Aitova, Sinéad Bunn, Marina Duarte, Margarita Grechanaia, Isabella Knights, Ziyue Liu, Polina Medvedeva, Alexandra Somova**  
**Matteo Dilaghi, Alexey Dobikov, Evgenii Kuznetsov, Andrea Marino, Sergio Navarro, Dukin Seo, Jan Špunda, Giovanni Tombacco**

Priester **Vladislav Dolgikh**  
Brautjungefern  
**Maria Chiara Bono, Sinéad Bunn, Madeleine Dowdney, Arianna Maldini, Antonia McAuley, Vera Segova**  
Ministrantenkinder **Kinderstatisterie**

## ZWEITER AKT

Petruccios Diener  
**Dustin Klein, Konstantin Ivkin, Stefano Maggiolo, Dukin Seo**

Pas de six  
**Jeanette Kakareka - Vladislav Dolgikh**  
**Vera Segova - Jan Špunda**  
**Arianna Maldini - Henry Grey**

Bürger von Padua, Faschingsgesellschaft und Hochzeitsgäste  
**Stanislava Aitova, Maria Chiara Bono, Polina Bualova, Sinéad Bunn, Madeleine Dowdney, Marina Duarte, Evgenia Gonzalez, Margarita Grechanaia, Jeanette Kakareka, Isabella Knights, Ziyue Liu, Antonia McAuley, Polina Medvedeva, Kyla Moore, Blanka Paldi, Alexandra Somova, Matteo Dilaghi, Alexey Dobikov, Henry Grey, Konstantin Ivkin, Nikita Kirbitov, Evgenii Kuznetsov, Stefano Maggiolo, Andrea Marino, Sergio Navarro, Elvis Nudo, Dukin Seo, Jan Špunda, Robin Strona, Giovanni Tombacco**

**\*Rollendebüt**



Das Fotografieren im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen sowie die Herstellung von Tonträger-Aufnahmen und Video-Aufzeichnungen sind nicht gestattet. Unser Hauspersonal ist berechtigt, Kameras oder Aufzeichnungsgeräte für die Dauer der Aufführung einzuziehen bzw. bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.

*Beginn 15.00 / 19.30 Uhr*

*1. Akt 60 Minuten*

*Pause 30 Minuten*

*2. Akt 55 Minuten*

*Ende ca. 17.35 / 22.05 Uhr*

*Uraufführung* am 16. März 1969 beim Stuttgarter Ballett  
im Großen Haus der Württembergischen Staatstheater Stuttgart

*Premiere* beim Ballett der Bayerischen Staatsoper  
am 25. März 1976 im Nationaltheater München  
Neueinstudierung beim Bayerischen Staatsballett am 27. Oktober 1989

Rechte Kurt-Heinz-Stolze: Adrian Thomé Musikverlag München

KOMMENDE TERMINE

<b>Der Widerspenstigen Zähmung</b>	19.06.
<b>Portrait Wayne McGregor</b>	22.06.   29.06.
<b>À Jour - Zeitgenössische Choreographien</b>	28.06.   30.06.   01.07.
<b>Jewels</b>	04.07.
<b>Duo</b>	12.07.   13.07.   14.07.