

Ballettdirektor

Igor Zelensky

Geschäftsführender Direktor

Dr. Roland Schwab

**Referentin des Ballett-
direktors,**

Produktionsmanagement

Regina Manelis

Ballettmeister/innen

Thomas Mayr (Leitender Ballettmeister), Valentina Divina, Judith Tuross*, Yana Zelensky, Norbert Graf*

Gastballettmeister/innen

Rebecca Gladstone, Rebecca Hytting, Gillian Whittingham, Luigi Bonino, Raphael Coumes-Marquet

Dirigenten

Karen Durgaryan, Anton Grishanin, Robert Reimer, Myron Romanul, Michael Schmidtsdorff, Tom Seligman, Robertas Šervenikas

Pianistinnen/Pianisten

Anna Buchenhorst, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina

Dramaturgie Carmen Kovacs

Campus Simone Endres

Presse Annette Baumann

Marketing/Kommunikation

Martina Zimmermann

Leitung Künstlerisches

**Betriebsbüro/Disposition/
Gastspiele** Bettina Krätzler

Probenplanung

Zoltán Manó Beke

Teamassistenz

Carmina Friesinger

FSJ Kultur Elsa Zimmermann

Leitung Verwaltung

Olaf Preuß

Administration, Musikrechte

Franziska Rauch

Technische Leitung

Joachim Ehrler

Fotograf Wilfried Hösl

Spitzenschuh-Verwaltung

Séverine Ferrolier

Erste Solistinnen/Erste

Solisten Ivy Amista, Maria Baranova, Kristina Lind, Lauretta Summerscales, Virna Toppi, Prisca Zeisel, Yonah Acosta, Javier Amo, Osiel Gouneo, Emilio Pavan, Alexey Popov

Gäste Nancy Osbaldeston, Natalia Osipova, Ksenia Ryzhkova, Maria Shirinkina, Jonah Cook, Sergei Polunin, Vladimir Shklyarov

Solistinnen/Solisten Séverine Ferrolier, Elvina Ibraimova, Denis Vieira, Dmitrii Vyskubenko, Jinhao Zhang

Demi-Solo Damen/Herren

Jeanette Kakareka, Mia Rudić, Vera Segova, Henry Grey, Dustin Klein, Ariel Merkuri, Sergio Navarro, Elvis Nudo

Corps de Ballet Damen

Stanislava Aitova, Carollina Bastos, Maria Chiara Bono, Polina Bualova, Sinéad Bunn, Madeleine Dowdney, Marina Duarte, Margarita Grechanaia, Tomoka Kawazoe, Isabella Knights, Ziyue Liu, Mariia Malinina, Antonia McAuley, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Kyla Moore, Marta Navarrete Villalba, Jana Nenadović, Madeleine Pastor, Valeriia Sklotckaia, Alexandra Somova, Chelsee Thronson, Anastaiia Uzhanskaia, Margaret Whyte

Corps de Ballet Herren

Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Alexey Dobikov, Vladislav Dolgikh, Konstantin Ivkin, Nikita Kirbitov, Evgenii Kuznetsov, Stefano Maggiolo, Andrea Marino, Sava Milojević, Dukin Seo, Florian Sollfrank, Robin Strona, Giovanni Tombacco, Rafael Vedra

Charaktertänzer/innen

Elaine Underwood (Gast), Zoltán Manó Beke, Norbert Graf*, Peter Jolesch (Gast), Stefan Moser, Jeremy Rucker (Gast), Krzysztof Zawadzki (Gast)

Volontärinnen/Volontäre

Anna Greenberg, Hannaë Miquel, Benedetta Musso, Isabella Wagar, Freya Wilkinson, Joaquin Angelucci, Tobias de Gromoboy, Pablo Martínez, Hélian Potié

**Stipendiaten der Heinz-Bosl-
Stiftung**

Lotte James, Ayala Magril, Olivia Swintek, Lucas Praetorius, Arnau Redorta, Daniel Robertson-Styles, Edoardo La Vecchia

Ensemble-Vertreterinnen

Madeleine Dowdney, Elisa Mestres

Die Volontäre des Bayerischen Staatsballetts und die Stipendiaten der Heinz-Bosl-Stiftung bilden zusammen das **Bayerische Junior Ballett München.**

Künstlerische Leitung BJB

Ivan Liška

Ballettmeister BJB

Olivier Vercoutère

* Bayerische Kammertänzerin/
Bayerischer Kammertänzer

FOLGEN SIE UNS

 staatsballett.de

 facebook.com/staatsballett

 twitter.com/staatsballett

 instagram.com/bay_staatsballett

#BSBAlice

BAYERISCHES STAATSBALLET 2019 – 2020

Christopher Wheeldon

Alice im Wunderland

Ballett in drei Akten nach einer Erzählung von Lewis Carroll

Choreographie **Christopher Wheeldon**

Musik **Joby Talbot**

Orchestrierung **Christopher Austin, Joby Talbot**

Ausstattung **Bob Crowley**

Ausstattungsassistentz Bühne **Jamie Todd**

Ausstattungsassistentz Kostüme **Susan Kirk**

Libretto **Nicholas Wright**

Lichtdesign **Natasha Katz**

Lichteinrichtung **Rob Casey**

Projektionen **Jon Driscoll, Gemma Carrington**

Choreographische Assistentz **Jacquelin Barrett**

Puppenkonzept und -design **Toby Olié**

Magic Consultant **Paul Kieve**

Zum 33. Mal

Freitag, 1. November 2019

Nationaltheater

Bayerisches Staatsorchester

Musikalische Leitung **Myron Romanul**

Linde

Spielzeitpartner 2019/2020

ALICE IM WUNDERLAND

Auftragswerk des Royal Ballet London als Koproduktion mit dem National Ballet of Canada

Uraufführung am 28. Februar 2011
beim Royal Ballet im Royal Opera House, Covent Garden, London

Deutsche Erstaufführung beim Bayerischen Staatsballett am 3. April 2017
im Nationaltheater München

Einstudierung **Jacquelin Barrett, Jason Fowler, Mandy-Jayne Richardson,
Anna Trevien, Lindsay Fischer, Johannes Stepanek, Claudia Wex**
Ballettmeister **Thomas Mayr, Valentina Divina, Judith Turos, Yana Zelensky, Norbert Graf**

Alice **Maria Chiara Bono**

Jack / Der Herzbube **Alexey Popov**

Lewis Carroll / Das weiße Kaninchen
Javier Amo

Mutter / Die Herzkönigin
Prisca Zeisel

Vater / Der Herzkönig **Norbert Graf**

Zauberer / Der verrückte Hutmacher
Dustin Klein

Alices Schwestern
Edita **Marta Navarrete Villalba**
Lorina **Vera Segova**

Radscha / Die Raupe **Henry Grey**

Die Herzogin **Robin Strona**

Vikar / Der Märzhase **Stefano Maggiolo**

Kirchendiener / Der Siebenschläfer
Madeleine Dowdney

Die Köchin **Mia Rudić**

Lakai / Fisch **Konstantin Ivkin**

Lakai / Frosch **Dukin Seo**

Butler / Der Henker **Krzysztof Zawadzki**

Drei Gärtner **Vladislav Dolgikh, Ariel Merkuri,
Sergio Navarro**

Charaktere aus dem Wunderland
**Ensemble des Bayerischen Staatballetts,
Bayerisches Junior Ballett München,
(Jung-)Studierende der Ballett-Akademie der
Hochschule für Musik und Theater München,
Opernballett und Kinderstatisterie der
Bayerischen Staatsoper**

Beginn 19.30 Uhr

*1. Akt 45 Minuten
Pause 25 Minuten*

*2. Akt 30 Minuten
Pause 25 Minuten*

3. Akt 45 Minuten

Ende ca. 22.30 Uhr

Bitte verlassen Sie aus technischen Gründen während der Pausen den Zuschauerraum.

*Musikrechte: Chester Music/Edition Wilhelm Hansen,
vertreten durch Bosworth Music GmbH/The Music Sales Group*

KOMMENDE TERMINE

Alice im Wunderland 4./ 9./ 12./ 16. Nov.

Spartacus 29. Nov. | 4. Dez. | 19./ 25. Jan.

Der Nussknacker 15./ 17./ 18./ 20./ 23./ 25./ 29. Dez. | 2. Jan.

À Jour (2019) 10./ 11./ 12. Jan.



Das Fotografieren im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen sowie die Herstellung von Tonträger-Aufnahmen und Video-Aufzeichnungen sind nicht gestattet. Unser Hauspersonal ist berechtigt, Kameras oder Aufzeichnungsgeräte für die Dauer der Aufführung einzuziehen bzw. bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.