

# PASSAGEN

---

Ballete von David Dawson, Marco Goecke und Alexei Ratmansky

---

2. Vorstellung

Sonntag, 27. März 2022

Beginn 19.30 Uhr

Ende ca. 22.00 Uhr

Nationaltheater München

---

AFFAIRS OF THE HEART 30 Minuten

Pause 30 Minuten

*Bitte verlassen Sie in der Pause den Zuschauerraum.*

BILDER EINER AUSSTELLUNG 35 Minuten

Pause 20 Minuten

SWEET BONES` MELODY 30 Minuten

---

Spielzeit 2021–22

Bayerisches Staatsballett

---

## AFFAIRS OF THE HEART

Ballett von David Dawson

---

Choreographie	David Dawson
Musik	Marjan Mozetich
Bühne	Eno Henze
Kostüme	Yumiko Takeshima
Licht	Bert Dalhuysen
Assistentin des Choreographen	Christiane Marchant
Assistent des Choreographen	Raphaël Coumes-Marquet
Ballettmeister	Javier Amo
Solo-Violine	Markus Wolf
Solistinnen	Maria Baranova, Elvina Ibraimova, Prisca Zeisel
Solisten	Emilio Pavan, Shale Wagman
Tänzerinnen	Carollina Bastos, Maria Chiara Bono, Marina Duarte, Vera Segova
Tänzer	Severin Brunhuber, Rafael Vedra, Florian Ulrich Sollfrank, Robin Strona

Bayerisches Staatsballett  
Bayerisches Staatsorchester

---

Uraufführung der Choreographie  
Bayerisches Staatsballett, Nationaltheater München, 26. März 2022

Musikangaben  
*Affairs of the Heart*, Konzert für Solo-Violine und Streicher,  
Auftragswerk der Canadian Broadcast Corporation, Uraufführung  
durch das Manitoba Chamber Orchestra in der Westminster United  
Church, Winnipeg, 7. Oktober 1997

---

Aufführungsrechte  
Die Rechte an der Choreographie liegen bei David Dawson.  
Die Musikrechte werden durch Marjan Mozetich vertreten.

---

Dauer: 30 Minuten

---

Besetzung

---

**BILDER EINER AUSSTELLUNG**Ballett von Alexei Ratmansky

---

Choreographie

Alexei Ratmansky

Musik

Modest Mussorgski

Kostüme

Adeline André

Licht

Mark Stanley

Projektionsdesign

Wendall K. Harrington

Einstudierung

Alexei Ratmansky, Amar Ramasar

Ballettmeister:in

Thomas Mayr, Judith Turos

Klavier

Dmitry Mayboroda

Tänzer:innen

Maria Baranova

Sofia Ivanova-Skoblikova

Kristina Lind

Bianca Teixeira

Prisca Zeisel

António Casalinho

Ariel Merkuri

Amar Ramasar

Dmitrii Vyskubenko

Jinhao Zhang

Bayerisches Staatsballett

---

Uraufführung der Choreographie

New York City Ballet, David H. Koch Theater New York, 2. Oktober 2014

Musikangaben

*Bilder einer Ausstellung*, Uraufführung des Klavierzyklus im Rahmen eines von Pierre d'Alheim und Maria Olenina organisierten Gesprächskonzerts durch den Pianisten Charles Foerster in Paris am 12. März 1896

---

Aufführungsrechte

Die Rechte an der Choreographie liegen bei Alexei Ratmansky.

---

Dauer: 35 Minuten

---

Besetzung

---

SWEET BONES` MELODY

Ballett von Marco Goecke

---

Choreographie

Marco Goecke

Musik

UnsuK Chin

Bühne und Kostüme

Marco Goecke

Licht

Udo Haberland

Dramaturgie

Nadja Kadel

Ballettmeister:in

Valentina Divina, Norbert Graf

Tänzer:innen

Carollina Bastos

Madeleine Dowdney

Bianca Teixeira

Marta Navarrete Villalba

António Casalinho

Jonah Cook

Raúl Ferreira

Florian Ulrich Sollfrank

Robin Strona

Giovanni Tombacco

Robin Strona

Bayerisches Staatsballett

Bayerisches Staatsorchester

---

Uraufführung der Choreographie

Bayerisches Staatsballett, Nationaltheater München, 26. März 2022

Musikangaben

*Mannequin*, Tableaux vivants für Orchester, Uraufführung durch das National Youth Orchestra of Great Britain in The Sage Gateshead, 9. April 2015

Erstaufführung der Fassung von Raimonds Zelmenis durch das Bayerische Staatsorchester unter der Leitung von Tom Seligman im Rahmen des Ballettabends *Passagen*, 26. März 2022

---

Aufführungsrechte

Die Rechte an der Choreographie liegen bei Marco Goecke.

Die Musikrechte für *Mannequin* von UnsuK Chin in der Fassung von Raimonds Zelmenis werden durch Boosey & Hawkes · Bote & Bock GmbH, Berlin, vertreten.

---

Dauer: 30 Minuten

---

Besetzung

---

## BAYERISCHE STAATSOPER

Inspizienz	Katharina Starý, Rupert Meyer
Lichtinspizienz	Hilde Harrer
Technische Leitung Staatsballett Bühne	Tim Jablonski, Joachim Ehrler Wolfgang Bachhuber, Siegfried Unruh-Helm
Leitung Bühnenbildatelier	Andrea Hajek
Beleuchtung	Christian Kass
Lichtpult	Bettina Emmerich
Video	Debora Ernst
Tontechnik	Thomas Rott
Werkstätten	Peter Buchheit
Schreinerei	Frank Mielke
Schlosserei	Hans Godec
Theaterplastik	Hans-Peter Pfitzner
Raumausstattung	Norbert Kain
Malersaal	Jens van Bommel
Requisite/Dekoabteilung	Herbert Häming, Paula Smejč-Biord
Produktionsleitung Kostüm	Susanne Stehle
Garderobenleitung Ballett	Olga Mironova-Bouktsis
Gewandmeister:innen	Sabine Bach, Daniel Schröder
Maskenleitung	Norbert Baumbauer, Anke Knaf

Fertigung der Bühnenausstattung und Kostüme in den eigenen Werkstätten.

---

---

## GASTTÄNZER

Amar Ramasar tanzt als Gast in der heutigen Vorstellung in Alexei Ratmanskys *Bilder einer Ausstellung*. Er springt dankenswerterweise kurzfristig für die erkrankten Ersten Solisten Osiel Gouneo und Yonah Acosta ein. Amar Ramasar wurde in der Bronx, New York, geboren und war zuletzt als Erster Solist beim New York City Ballett engagiert. Für das Bayerische Staatsballett studierte er im Frühjahr 2022 zusammen mit Alexei Ratmansky die Choreographie *Bilder einer Ausstellung* auf Modest Mussorgskis Klavierzyklus ein. Ramasar wurde 2015 mit dem Bessie Award for Outstanding Performer ausgezeichnet und erhielt im Jahr 2000 den Mae L. Wien Award. Im Jahr 2018 spielte er Jigger Craigin, eine der Hauptrollen in der Wiederaufnahme von Rogers und Hammersteins *Carousel* am Broadway. Er tanzte die mit dem Tony Award ausgezeichnete Choreographie ebenfalls bei den 72. Tony Awards in der Radio City Music Hall in New York. 2019 wurde er zum Principal Guest Artist am Teatro dell'Opera di Roma ernannt und übernahm die Rolle des Don José in der neuen Produktion von *Carmen*, die von Jiří Bubeníček choreographiert wurde. Zudem übernahm er 2020 die Rolle des Bernardo in der Wiederaufnahme der *West Side Story* am Broadway. Im Mai 2022 beendet er seine aktive Tänzerkarriere beim New York City Ballett und ist fortan hauptberuflich als Ballettmeister für Alexei Ratmansky, den George Balanchine Trust und den Jerome Robbins Trust tätig.

---

## ENSEMBLE DES BAYERISCHEN STAATSBALLETTS

Ballettdirektor	Igor Zelensky
Leitung Verwaltung	Inka Albrecht
Referentin des Ballettdirektors	Regina Manelis (in Elternzeit), Laura Imsirovic
Teamassistentz	Carmina Friesinger, Stefan Moser
Produktionsmanagement, Disposition, Gastspiele	Bettina Kräutler
Mitarbeit Produktionsmanagement	Laura Imsirovic
Probenplanung	Zoltán Manó Beke
FSJ-Kultur	Lieselotte Frank
Presse	Annette Baumann
Marketing/Besucherkommunikation	Martina Zimmermann
Werkstudentin Marketing	Katja Lotter
Dramaturgie	Dr. Serge Honegger
Tanzvermittlung	Simone Endres
Administration und Musikrechte	Johanna Kantrowitsch (in Elternzeit), Franziska Rauch
Technische Leitung	Tim Jablonski
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr (Leitender Ballett- meister), Ivy Amista (in Elternzeit), Javier Amo, Valentina Divina, Séverine Ferrolier, Bayerischer Kammertänzer Norbert Graf, Bayerische Kammertänzerin Judith Turos, Yana Zelensky
Ballettmeister BJB	Olivier Vercoutère
Dirigenten	Anton Grishanin, Robert Reimer, Michael Schmidtsdorff, Tom Seligman, Robertas Šervenikas, Gavin Sutherland
Pianist:innen	Dmitry Mayboroda, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina
Physiotherapeut	Michael Pradel
Fotograf	Wilfried Hösl
Spitzenschuh-Verwaltung	Séverine Ferrolier
Erste Solist:innen	Yonah Acosta, Maria Baranova, Jonah Cook, Osiel Gouneo, Kristina Lind, Emilio Pavan, Sergei Polunin (Gast), Ksenia Ryzhkova, Laurette Summerscales, Madison Young, Prisca Zeisel, Jinhao Zhang

---

Solist:innen	Elvina Ibraimova, Sofia Ivanova-Skoblikova, Dmitrii Vyskubenko
Demi-Solist:innen	António Casalinho, Margarita Fernandes, Margarita Grechanaia, Jeanette Kakareka, Vladislav Kozlov, Andrea Marino, Ariel Merkuri, Sergio Navarro, Mia Rudić, Vera Segova, Bianca Teixeira, Shale Wagman
Corps de ballet Damen	Carollina Bastos, Maria Chiara Bono, Polina Bualova, Sinéad Bunn, Melissa Chapski, Madeleine Dowdney, Marina Duarte, Rhiannon Fairless, Mariia Malinina, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Marta Navarrete Villalba, Laura Orsi, Phoebe Schembri, Valeriia Sklotskaia, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Isabella Wagar, Margaret Whyte
Corps de ballet Herren	Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Alexey Dobikov, Vladislav Dolgikh, Raúl Ferreira, Luca Giaccio, Philip Hedges, Konstantin Ivkin, Nikita Kirbitov, Stefano Maggiolo, Sava Milojević, Florian Ulrich Sollfrank, Robin Strona, Giovanni Tombacco, Rafael Vedra
Charaktertänzer:innen	Javier Amo, Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolier, Bayerischer Kammertänzer Norbert Graf, Peter Jolesch (Gast), Stefan Moser, Jeremy Rucker (Gast), Elaine Underwood (Gast), Krzysztof Zawadzki (Gast)
Volontär:innen	Chiara Bacci, Lara Bircak, Marina Mata Gómez, Maxine Morales, Zofia Wara-Wasowska, Jacopo Iadimarco, Camillo Lussana, Luca Massara, Lorien Ramo Ruiz
Stipendiat:innen der Heinz-Bosl-Stiftung	Eloise Alsopp, Noah Hak, Florence Joffre, Samuel López-Legaspi, Ana Mamic, Auguste Marmus, Tyler Robinson, Soren Sakadales

---

Ensemble

---

Ballett-Vorstand

Robin Strona, Sergio Navarro,  
Ariel Merkuri

Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)

Künstlerische Leitung

Ivan Liška

Ballettmeister

Olivier Vercoutère

Die Volontär:innen des Bayerischen Staatsballetts und die  
Stipendiat:innen der Heinz- Bosl-Stiftung bilden zusammen das BJBM.

---

## KOMMENDE TERMINE

### BALLETTFESTWOCHE 2022

28. März 2022 PARADIGMA

29. März 2022 JEWELS

30. März 2022 SCHWANENSEE

31. März 2022 DER SCHNEESTURM

01. April 2022 GISELLE

2., 3. April 2022 CINDERELLA

3. April 2022 MATINEE DER HEINZ.-BOSL-STIFTUNG

### COPPÉLIA

16., 18., 20., 22., 29. April, 22., 25., Mai

---

## FOLGEN SIE UNS

Webseite [staatsballett.de](http://staatsballett.de)

Instagram [@bayerischesstaatsballett](https://www.instagram.com/bayerischesstaatsballett)

Facebook [@staatsballett](https://www.facebook.com/staatsballett)

Twitter [@staatsballett](https://twitter.com/staatsballett)

#BSBpassagen

---

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen,  
kontaktieren Sie uns:

+49.(0) 89.2185 1016, [development@staatsoper.de](mailto:development@staatsoper.de)

---



Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während  
der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal  
ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung  
einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.

---

Ensemble/Social Media/Engagement

