

# HEUTE IST MORGEN

---

Ballete von Özkan Ayik, Jonah Cook und Philippe Kratz

---

Freitag, 24. Juni 2022 Premiere

Samstag, 25. Juni 2022

Sonntag, 26. Juni 2022

Montag, 27. Juni 2022

Beginn 19.30 Uhr  
Ende ca. 20.50 Uhr

Prinzregententheater München

---

DUNKELGRAU 20 Minuten

Pause 20 Minuten

PLAYED 15 Minuten

Lichtpause ca. 3 Minuten  
Bitte bleiben Sie während der Lichtpause im Zuschauerraum.

TO GET TO BECOME 20 Minuten

---

Spielzeit 2021–22  
Bayerisches Staatsballett

---

## DUNKELGRAU

Ballett von Özkan Ayik

---

Choreographie

Özkan Ayik

Musik

Jóhann Jóhannsson, Malibu,  
Qasim Naqvi, The Vernon Spring

Bühne und Kostüme

Özkan Ayik

Licht

Christian Kass

Unterstützung Audio

Petro Armstrong

Ballettmeister

Norbert Graf

Tänzer:innen

Maria Chiara Bono

António Casalinho

Alexey Dobikov

Nikita Kirbitov

Elisa Mestres

Bianca Teixeira

Anastasiia Uzhanskaia

Rafael Vedra

Bayerisches Staatsballett

---

Uraufführung der Choreographie

Bayerisches Staatsballett, im Rahmen von *Heute ist morgen 2022*,  
Prinzregententheater München, 24. Juni 2022

Musikangaben

Qasim Naqvi: Artilect

Jóhann Jóhannsson: Escape

Malibu: Strange World

The Vernon Spring: Waves Know Shores

---

Aufführungsrechte

Die Rechte an der Choreographie liegen bei Özkan Ayik, die Musikrechte werden durch die entsprechenden Labels vertreten.

---

Dauer: 20 Minuten

---

Besetzung

---

---

PLAYED

Ballett von Jonah Cook

---

Choreographie

Jonah Cook

Musik

Mikael Tariverdiev, Neil Young

Elvis Presley

Bühne und Kostüme

Jonah Cook

Licht

Christian Kass

Tänzer:innen

Jonah Cook

Alexei Dobikov

Ksenia Ryzhkova

Florian Ulrich Sollfrank

Bianca Teixeira

Bayerisches Staatsballett

---

Uraufführung der Choreographie

Bayerisches Staatsballett, im Rahmen von *Heute ist morgen 2022*,  
Prinzregententheater München, 24. Juni 2022

Musikangaben

Mikael Tariverdiev: Nocturne

Neil Young: Cowgirl in the Sand

Lou Handman und Roy Turk: Are You Lonesome Tonight? Version von  
Elvis Presley

---

Aufführungsrechte

Die Rechte an der Choreographie liegen bei Jonah Cook, die Musik-  
rechte werden durch die entsprechenden Labels vertreten.

---

Dauer: 15 Minuten

---

Besetzung

---

---

## TO GET TO BECOME

Ballett von Philippe Kratz

---

Choreographie

Philippe Kratz

Musik

Gabriels, Mika Vainio

Bühne und Kostüme

Philippe Kratz

Licht

Christian Kass

Vorbereitung Lichtkonzept

Carlo Cerri

Ballettmeister

Javier Amo

Tänzer:innen

Carollina Bastos

Severin Brunhuber

Matteo Dilaghi (24., 25., 26. Juni)

Rhiannon Fairless

Raúl Ferreira

Philip Hedges (27. Juni)

Andrea Marino

Elisa Mestres (27. Juni)

Vera Segova (24., 25., 26. Juni)

Bayerisches Staatsballett

---

Uraufführung der Choreographie

Bayerisches Staatsballett, im Rahmen von *Heute ist morgen 2022*,  
Prinzregententheater München, 24. Juni 2022

Musikangaben

Mika Vainio: Unien Holvit

Gabriels: Innocence, Professional, In Loving Memory, The Blind

---

Aufführungsrechte

Die Rechte an der Choreographie liegen bei Philippe Kratz, die  
Musikrechte werden durch die entsprechenden Labels vertreten.

---

Dauer: 20 Minuten

---

Besetzung

---

---

## BAYERISCHE STAATSOPER

Inspizienz	Karin Siedenburg
Lichtinspizienz	Hilde Harrer
Technische Leitung Staatsballett	Tim Jablonski
Bühne	Wolfgang Bachhuber
Beleuchtung	Christian Kass
Tontechnik	Robert Rotzinger, Klemens Schulze
Werkstätten	Peter Buchheit
Schreinerei	Frank Mielke
Schlosserei	Hans Godec
Theaterplastik	Hans-Peter Pfitzner
Raumausstattung	Norbert Kain
Malersaal	Jens van Bommel
Deko	Herbert Häming
Requisite	Paula Smejč-Biord
Ausstattungsassistenz	Jan Ludwig
Produktionsleitung Kostüm	Susanne Stehle
Garderobenleitung Ballett	Olga Mironova-Bouktsis
Gewandmeister:innen	Sabine Bach, Daniel Schröder
Maskenleitung	Norbert Baumbauer, Anke Knaf

Fertigung der Bühnenausstattung und Kostüme in den eigenen Werkstätten.

---

---

## ENSEMBLE DES BAYERISCHEN STAATSBALLETTS

Ballettdirektor	Laurent Hilaire
Leitung Verwaltung	Inka Albrecht
Referentin des Ballettdirektors	Laura Imsirovic, Regina Manelis (in Elternzeit)
Teamassistentz	Carmina Friesinger, Stefan Moser
Produktionsmanagement, Disposition, Gastspiele	Bettina Kräutler
Mitarbeit Produktionsmanagement	Laura Imsirovic
Probenplanung	Zoltán Manó Beke
FSJ-Kultur	Lieselotte Frank
Presse	Annette Baumann
Marketing/Besucherkommunikation	Martina Zimmermann
Werkstudentin Marketing	Katja Lotter
Dramaturgie	Dr. Serge Honegger
Tanzvermittlung	Simone Endres
Administration und Musikrechte	Johanna Kantrowitsch (in Elternzeit), Franziska Rauch
Technische Leitung	Tim Jablonski
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr (Leitender Ballett- meister), Ivy Amista (in Elternzeit), Javier Amo, Valentina Divina, Séverine Ferrolier, Bayerischer Kammertänzer Norbert Graf, Bayerische Kammertänzerin Judith Turos, Yana Zelensky
Ballettmeister BJB	Olivier Vercoutère
Dirigenten	Anton Grishanin, Robert Reimer, Michael Schmidtsdorff, Tom Seligman, Robertas Šervenikas, Gavin Sutherland
Pianist:innen	Dmitry Mayboroda, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina
Physiotherapeut	Michael Pradel
Fotograf	Wilfried Hösl
Spitzenschuh-Verwaltung	Séverine Ferrolier
Erste Solist:innen	Yonah Acosta, Maria Baranova, Jonah Cook, Osiel Gouneo, Kristina Lind, Emilio Pavan, Sergei Polunin (Gast), Ksenia Ryzhkova, Laurretta Summerscales, Madison Young, Prisca Zeisel, Jinhao Zhang

---

Solist:innen	Elvina Ibraimova, Sofia Ivanova-Skoblikova, Dmitrii Vyskubenko
Demi-Solist:innen	António Casalinho, Margarita Fernandes, Margarita Grechanaia, Jeanette Kakareka, Vladislav Kozlov, Andrea Marino, Ariel Merkuri, Sergio Navarro, Mia Rudić, Vera Segova, Bianca Teixeira, Shale Wagman
Corps de ballet Damen	Carollina Bastos, Maria Chiara Bono, Polina Bualova, Sinéad Bunn, Melissa Chapski, Madeleine Dowdney, Marina Duarte, Rhiannon Fairless, Emma Knowlson, Mariia Malinina, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Marta Navarrete Villalba, Laura Orsi, Phoebe Schembri, Valeriia Sklotskaia, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Isabella Wagar, Margaret Whyte
Corps de ballet Herren	Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Alexey Dobikov, Vladislav Dolgikh, Raúl Ferreira, Luca Giaccio, Philip Hedges, Konstantin Ivkin, Nikita Kirbitov, Stefano Maggiolo, Sava Milojević, Florian Ulrich Sollfrank, Robin Strona, Giovanni Tombacco, Rafael Vedra
Charaktertänzer:innen	Javier Amo, Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Peter Jolesch (Gast), Stefan Moser, Jeremy Rucker (Gast), Elaine Underwood (Gast), Krzysztof Zawadzki (Gast)
Volontär:innen	Chiara Bacci, Lara Bircak, Marina Mata Gómez, Maxine Morales, Zofia Wara-Wasowska, Jacopo Iadimarco, Camillo Lussana, Luca Massara, Lorien Ramo Ruiz
Stipendiat:innen der Heinz-Bosl-Stiftung	Eloise Alsopp, Noah Hak, Florence Joffre, Samuel López-Legaspi, Ana Mamic, Auguste Marmus, Tyler Robinson, Soren Sakadales

---

Ensemble

---

Ballett-Vorstand

Robin Strona, Sergio Navarro,  
Ariel Merkuri

Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)

Künstlerische Leitung

Ivan Liška

Ballettmeister

Olivier Vercoutère

---

## KOMMENDE TERMINE

### EIN SOMMERNACHTSTRAUM

29. Juni 2022

### PASSAGEN

4. Juli, 1., 3., Oktober 2022

### CINDERELLA

13. Juli, 10., 14. Oktober 2022

### HERZKAMMERN *Saisonöffnung zum Septemberfest*

17., 18. September 2022

Die Bearbeitung der schriftlichen Kartenbestellungen für Vorstellungen im September/Oktober beginnt am 23. Juni 2022.

---

## FOLGEN SIE UNS

Webseite [staatsballett.de](https://staatsballett.de)

Instagram [@bayerischesstaatsballett](https://www.instagram.com/bayerischesstaatsballett)

Facebook [@staatsballett](https://www.facebook.com/staatsballett)

Twitter [@staatsballett](https://twitter.com/staatsballett)

#BSBheuteistmorgen

---

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen, kontaktieren Sie uns:

+49.(0) 89.21851016, [development@staatsoper.de](mailto:development@staatsoper.de)

---



Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.

---

Ensemble/Social Media/Engagement