

ROMEO UND JULIA

Ballett in drei Akten nach William Shakespeare in einer Choreographie
und Inszenierung von John Cranko
Musik von Sergej S. Prokofjew

260. Vorstellung

Dienstag, 25. Oktober 2022

Beginn 19.30 Uhr
Ende ca. 22.30 Uhr

Nationaltheater München

Erster Akt	55 Minuten
Pause	25 Minuten
Zweiter Akt	40 Minuten
Pause	20 Minuten
Dritter Akt	40 Minuten

Dauer ca. 3 Stunden

Spielzeit 2022–23
Bayerisches Staatsballett

WERKANGABEN

Uraufführung des Balletts von Sergej S. Prokofjew (1. und 2. Suite) in Brno/Tschechoslowakei mit der Choreographie von Vanja Ivo Psota, 30. Dezember 1938

Uraufführung des vollständigen Werkes beim Kirov-Ballett mit der Choreographie von Leonid Lawrowski, 11. Januar 1940

Uraufführung der Choreographie von John Cranko mit dem Ballett der Mailänder Scala im Teatro Verde auf der Isola di San Giorgio Maggiore in Venedig, 26. Juli 1958

Erstaufführung der Fassung letzter Hand von John Cranko beim Stuttgarter Ballett im Großen Haus der Württembergischen Staatstheater Stuttgart, am 2. Dezember 1962

Erstaufführung des Balletts von John Cranko beim Ballett der Bayerischen Staatsoper im Nationaltheater München, 12. November 1968

BESETZUNG

Choreographie und Inszenierung	John Cranko
Musik	Sergej S. Prokofjew
Musikalische Leitung	Robertas Šervenikas
Bühne und Kostüme	Jürgen Rose
Einstudierung	Niurka Moredo, Kevin Haigen, Radik Zaripov
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr, Javier Amo, Valentina Divina, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Judith Turos, Yana Zelensky

DAS HAUS CAPULET

Graf Capulet
Gräfin Capulet
Julia
Tybalt
Graf Paris
Julias Amme

Norbert Graf
Séverine Ferrolhier
Madison Young*
Emilio Pavan
Sergio Navarro*
Caroline Geiger-Heiß*

DAS HAUS MONTAGUE

Graf Montague
Gräfin Montague
Romeo
Mercutio
Benvolio

Stefan Moser
Elisa Mestres*
Jinhao Zhang*
Yonah Acosta*
Ariel Merkuri*

HOFLEUTE UND VOLK VON VERONA

Der Herzog von Verona
Rosalinde
Zigeunerinnen

Peter Jolesch
Kristina Lind
Elvina Ibraimova*, Sofia Ivanova-
Skoblikova*, Jeanette Kakareka*
Peter Jolesch
Vladislav Kozlov*
Vladislav Dolgikh, Florian Ulrich
Sollfrank*

Pater Lorenzo
Faschingsprinz
Romeos Anhänger

Sava Milojević*, Rafael Vedra*
Margarita Fernandes*, Bianca
Teixeira*, Konstantin Ivkin,
Giovanni Tombacco*
Carollina Bastos*, Sinéad Bunn,
Melissa Chapski*, Madeleine
Dowdney, Rhiannon Fairless*,
Dani Gibson*, Chelsea Thronson*,
Margaret Whyte*

Tybalts Anhänger
Clowns

Lilienmädchen

Bayerisches Staatsballett
Bayerisches Staatsorchester
Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)
Statisterie und Kinderstatisterie der Bayerischen Staatsoper

*Rollendebüt

Besetzung

ENSEMBLE DES BAYERISCHEN STAATSBALLETTS

Ballettdirektor	Laurent Hilaire
Leitung Verwaltung	Veronika Boehlke
Referentin des Ballettdirektors	Laura Imsirovic, Regina Manelis (in Elternzeit)
Teamassistentz	Carmina Friesinger, Stefan Moser
Disposition, Gastspiele	Bettina Kräutler
Produktionsmanagement	Laura Imsirovic, Bettina Kräutler
Probenplanung	Zoltán Manó Beke
FSJ-Kultur	Matilda Gibbs
Presse	Annette Baumann
Marketing, Besucherkommunikation	Martina Zimmermann
Werkstudentin Marketing	Katja Lotter
Dramaturgie	Dr. Serge Honegger
Tanzvermittlung	Judith Jäger
Administration und Musikrechte	Franziska Rauch Johanna Kantrowitsch (in Elternzeit)
Technische Leitung	Tim Jablonski-Böhm
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr (Leitender Ballett- meister), Javier Amo, Valentina Divina, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Judith Turos, Yana Zelensky
Ballettmeister BJB	Olivier Vercoutère
Dirigenten	Mikhail Agrest, Anton Grishanin, Valery Ovsyanikov, Robert Reimer, Michael Schmidtsdorff, Tom Seligman, Robertas Šervenikas, Gavin Sutherland
Pianist:innen	Dmitry Mayboroda, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina
Physiotherapeut	Michael Pradel
Fotograf	Wilfried Hösl
Spitzenschuh-Verwaltung	Séverine Ferrolier
Erste Solist:innen	Yonah Acosta, Maria Baranova, Osiel Gouneo, Kristina Lind, Julian MacKay, Emilio Pavan, Laurette Summerscales, Madison Young, Prisca Zeisel, Jinhao Zhang

Demi-Solist:innen	António Casalinho, Margarita Fernandes, Yago Gonzaga, Margarita Grechanaia, Jeanette Kakareka, Vladislav Kozlov, Andrea Marino, Ariel Merkuri, Sergio Navarro, Bianca Teixeira
Corps de ballet Damen	Carollina Bastos, Maria Chiara Bono, Polina Bualova, Sinéad Bunn, Melissa Chapski, Madeleine Dowdney, Rhiannon Fairless, Dani Gibson, Zhanna Gubanova, Emma Knowlson, Eline Larrory, Mariia Malinina, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Marta Navarrete Villalba, Laura Orsi, Phoebe Schembri, Valeriia Sklotskaia, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Isabella Wagar, Margaret Whyte
Corps de ballet Herren	Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Alexey Dobikov, Vladislav Dolgikh, Noah Hak, Philip Hedges, Konstantin Ivkin, Nikita Kirbitov, Stefano Maggiolo, Sava Milojević, Florian Ulrich Sollfrank, Robin Strona, Giovanni Tombacco, Rafael Vedra
Charaktertänzer:innen	Javier Amo, Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolrier, Bayerischer Kammertänzer Norbert Graf, Stefan Moser
Volontär:innen	Chiara Bacci, Lara Bircak, Marina Mata Gómez, Auguste Marmus, Luca Massara, Lorien Ramo Ruiz, Soren Sakadales, Maxine Morales, Zofia Wara-Wasowska
Stipendiat:innen der Heinz-Bosl-Stiftung	Eloise Alsopp, Denisa Bzhetaj, Jamie Constance, Florence Joffre, Samuel López Legaspi, Antoine Randon, Tyler Robinson
Ballettvorstand	Robin Strona, Sergio Navarro, Ariel Merkuri

Ensemble

KOMMENDE TERMINE

ROMEO UND JULIA

29. Oktober, 4. November 2022

CINDERELLA

11., 13., 14. November, 30. Dezember 2022

1. Januar 2023

PASSAGEN

26. November, 1. Dezember 2022

TSCHAIKOWSKI-OUVERTÜREN Premiere von Alexei Ratmansky

23., 26., 27. Dezember 2022

Einführungsmatinee am 18. Dezember 2022

FOLGEN SIE UNS

Webseite

staatsballett.de

Instagram

[@bayerischesstaatsballett](https://www.instagram.com/bayerischesstaatsballett)

Facebook

[@staatsballett](https://www.facebook.com/staatsballett)

Twitter

[@staatsballett](https://twitter.com/staatsballett)

#BSBromeo

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen, kontaktieren Sie uns:

+49.(0) 89.21851016, development@staatsoper.de



Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.