TSCHAIKOWSKI-OUVERTÜREN

Ballett in drei Akten von Alexei Ratmansky

2. Vorstellung
Montag, 26. Dezember 2022

Beginn 15.00 Uhr
Ende ca. 17.30 Uhr

Nationaltheater München

ELEGIE, HAMLET	30 Minuten
Pause	30 Minuten
DER STURM	25 Minuten
Pause	20 Minuten
ROMEO UND JULIA	30 Minuten

supported by

Van Cleef & Arpels

Spielzeit 2022–23
Bayerisches Staatsballett

TSCHAIKOWSKI-OUVERTÜREN Ballett von Alexei Ratmansky

Choreographie	Alexei Ratmansky
Musik	Pjotr. I. Tschaikowski
Musikalische Leitung	Mikhail Agrest
Bühne und Kostüme	Jean-Marc Puissant
Licht	James F. Ingalls
Assistent des Choreographen	Kyle Davis
Ballettmeisterin	Judith Turos
Ballettmeister	Thomas Mayr
Dramaturgie	Serge Honegger

Bayerisches Staatsballett
Opernstudio der Bayerischen Staatsoper
Bayerisches Staatsorchester

Uraufführung der Choreographie
Bayerisches Staatsballett, Nationaltheater München
23. Dezember 2022

MUSIKANGABEN
Elegie aus der Bühnenmusik zu *Hamlet* op. 67a (1891)
Hamlet Fantasie-Ouvertüre nach William Shakespeare op. 67 (1888)
Der Sturm Fantasie für Orchester nach William Shakespeare op. 18 (1873)
Romeo und Julia Gesangsduett für Sopran und Tenor, posthum fertiggestellt und instrumentiert von Sergei I. Tanejew (1894), deutsche Übersetzung aus dem Russischen von Serge Honegger, Elena Mednik
Romeo und Julia Fantasie-Ouvertüre nach William Shakespeare, o. O. (3. Fassung, 1880)

AUFFÜHRUNGSRECHTE
Die Rechte an der Choreographie liegen bei Alexei Ratmansky.
Die Musikrechte des Gesangsduetts werden vom Ramberg-Verlag vertreten.

Besetzung

ELEGIE
Elegie aus der Bühnenmusik zu *Hamlet*

Shale Wagman

Maria Baranova
Julian MacKay

Jeanette Kakareka
Rafael Vedra

Prisca Zeisel
Matteo Dilaghi

Madison Young
Jinhao Zhang

Margarita Grechanaia
Vladislav Kozlov

Sofia Ivanova-Skoblikova
Osiel Gouneo

HAMLET
Hamlet Fantasie-Ouvertüre nach William Shakespeare

Osiel Gouneo
Sofia Ivanova-Skoblikova
Prisca Zeisel
Matteo Dilaghi

Madeleine Dowdney
Laura Orsi
Marta Navarrete Villalba

Stefano Maggiolo
Sava Milojević
Yago Gonzaga
Giovanni Tombacco

Andrea Marino
Florian Ulrich Sollfrank
Philip Hedges
Nikita Kirbitov

Besetzung

DER STURM
Der Sturm Fantasie für Orchester nach William Shakespeare

Jinhao Zhang
António Casalinho
Yonah Acosta
Madison Young
Ariel Merkuri

Andrea Marino
Giovanni Tombacco
Nikita Kirbitov
Noah Hak
Florian Ulrich Sollfrank

Carollina Bastos
Maria Chiara Bono
Madeleine Dowdney
Margarita Fernandes
Dani Gibson
Emma Knowlson
Eline Larrory
Mariia Malinina
Polina Medvedeva
Elisa Mestres
Marta Navarrete Villalba
Laura Orsi
Phoebe Schembri
Valeriia Sklotskaia
Bianca Teixeira
Anastasiia Uzhanskaia
Isabella Wagar
Margaret Whyte

Besetzung

ROMEO UND JULIA-GESANGSDUETT
Romeo und Julia Gesangsduett für Sopran und Tenor

Sopran	Elmira Karakhanova
Tenor	Aleksey Kursanov

Shale Wagman

Maria Baranova
Margarita Grechanaia
Jeanette Kakareka

Julian MacKay
Vladislav Kozlov
Rafael Vedra

Konstantin Ivkin
Florian Ulrich Sollfrank
Robin Strona

ROMEO UND JULIA
Romeo und Julia Fantasie-Ouvertüre nach William Shakespeare

Maria Baranova
Julian MacKay

Margarita Grechanaia
Vladislav Kozlov

Jeanette Kakareka
Rafael Vedra

Margaret Whyte
Elisa Mestres
Phoebe Schembri
Polina Bualova
Chelsea Thronson
Rhiannon Fairless

Robin Strona
Florian Ulrich Sollfrank
Konstantin Ivkin
Nikita Kirbitov
Vladislav Dolgikh
Matteo Dilaghi

Besetzung

BAYERISCHE STAATSOPER

Inspizienz	Ruth Wieman, Karin Siedenburg
Lichtinspizienz	Hilde Harrer
Technische Produktionsleitung	Tim Jablonski-Böhm
Ausstattungsassistenz	Anna Knöller
Konstruktion	Michael Graf
Theatermeister	Wolfgang Bachhuber, Siegfried Unruh-Helm
Beleuchtungsmeister	Franz-Leonhard Zels
Lichtpult	Laurin Grassegger
Ton	Thomas Rott
Deko	Salah Jaadari, Marc Weiss
Requisite	Axel Bauer, Stefan Thomas
Produktionsleitung Kostüm	Susanne Stehle
Gewandmeister:innen	Sabina Bach, Iris Kiener, Alexandra Maier-Bishop, Daniel Schröder
Garderobe	Olga Mironova-Bouktsis
Maske	Norbert Baumbauer, Anke Knaf

Alle weiteren Mitarbeiter:innen der Bayerischen Staatsoper, die zur Entstehung der Produktion beigetragen haben, finden Sie hier: www.staatsoper.de/team

Fertigung der Bühnenausstattung und Kostüme in den eigenen Werkstätten.

ENSEMBLE DES BAYERISCHEN STAATSBALLETTS

Ballettdirektor	Laurent Hilaire
Leitung Verwaltung	Veronika Boehlke
Referentin des Ballettdirektors	Laura Imsirovic, Regina Manelis (in Elternzeit)
Teamassistenz	Carmina Friesinger, Stefan Moser
Disposition, Gastspiele	Bettina Kräutler
Produktionsmanagement	Laura Imsirovic, Bettina Kräutler
Probenplanung	Zoltán Manó Beke
Presse	Annette Baumann
Marketing, Besucherkommunikation	Martina Zimmermann
Dramaturgie	Dr. Serge Honegger
Tanzvermittlung	Judith Jäger
Administration und Musikrechte	Franziska Rauch, Johanna Kantrowitsch (in Elternzeit)
Werkstudentin Marketing	Katja Lotter
FSJ-Kultur	Matilda Gibbs
Technische Leitung	Tim Jablonski-Böhm
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr (Leitender Ballettmeister), Javier Amo, Valentina Divina, Séverine Ferrolier, Bayerischer Kammertänzer Norbert Graf, Bayerische Kammertänzerin Judith Turos, Yana Zelensky
Dirigenten	Mikhail Agrest, Anton Grishanin, Valery Ovsyanikov, Robert Reimer, Michael Schmidtsdorff, Tom Seligman, Robertas Šervenikas, Gavin Sutherland
Pianist:innen	Dmitry Mayboroda, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina
Physiotherapeut	Michael Pradel
Fotograf	Wilfried Hösl
Spitzenschuh-Verwaltung	Séverine Ferrolier
Erste Solist:innen	Yonah Acosta, Maria Baranova, Osiel Gouneo, Kristina Lind, Julian MacKay, Emilio Pavan, Laurretta Summerscales, Madison Young, Prisca Zeisel, Jinhao Zhang
Solist:innen	Elvina Ibraimova, Sofia Ivanova-Skoblikova, Shale Wagman

Demi-Solist:innen	António Casalinho, Margarita Fernandes, Yago Gonzaga, Margarita Grechanaia, Jeanette Kakareka, Vladislav Kozlov, Andrea Marino, Ariel Merkuri, Sergio Navarro, Bianca Teixeira
Corps de ballet Damen	Carollina Bastos, Maria Chiara Bono, Polina Bualova, Sinéad Bunn, Melissa Chapski, Madeleine Dowdney, Rhiannon Fairless, Dani Gibson, Zhanna Gubanova, Emma Knowlson, Eline Larrory, Mariia Malinina, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Marta Navarrete Villalba, Laura Orsi, Phoebe Schembri, Valeriia Sklotskaia, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Isabella Wagar, Margaret Whyte
Corps de ballet Herren	Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Alexey Dobikov, Vladislav Dolgikh, Noah Hak, Philip Hedges, Konstantin Ivkin, Nikita Kirbitov, Stefano Maggiolo, Sava Milojević, Florian Ulrich Sollfrank, Robin Strona, Giovanni Tombacco, Rafael Vedra
Charaktertänzer:innen	Javier Amo, Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Stefan Moser
Volontär:innen	Chiara Bacci, Lara Bircak, Marina Mata Gómez, Auguste Marmus, Luca Massara, Lorien Ramo Ruiz, Soren Sakadales, Maxine Morales, Zofia Wara-Wasowska,
Stipendiat:innen der Heinz-Bosl-Stiftung	Eloise Alsopp, Denisa Bzhetaj, Jamie Constance, Florence Joffre, Samuel López-Legaspi, Antoine Randon, Tyler Robinson
Ballett-Vorstand	Robin Strona, Sergio Navarro, Ariel Merkuri

Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)

Künstlerische Leitung	Ivan Liška
Ballettmeister	Olivier Vercoutère

Ensemble

KOMMENDE TERMINE

TSCHAIKOWSKI-OUVERTÜREN
27. Dezember 2022
8. April 2023

CINDERELLA
30. Dezember 2022
1. Januar 2023

PASSAGEN
22., 26. Januar 2023

EIN SOMMERNACHTSTRAUM
13., 15., 18. Januar 2023
11., 14. Februar 2023

JEWELS
24., 26., 28. Februar 2023

BALLETTFESTWOCHE, 31. März – 8. April 2023
31. März 2023 SCHMETTERLING *Premiere*
1. April 2023 EIN SOMMERNACHTSTRAUM
2. April 2023 FRÜHLINGS-MATINEE DER HEINZ-BOSL-STIFTUNG
2. April 2023 SCHMETTERLING
3. April 2023 ROMEO UND JULIA
4. April 2023 PASSAGEN
5. April 2023 CINDERELLA
8. April 2023 TSCHAIKOWSKI-OUVERTÜREN

Die Bearbeitung der schriftlichen Bestellungen für alle Vorstellungen der Ballettfestwoche beginnt am Dienstag, 31.01.23.

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen, kontaktieren Sie uns:
+49.(0) 89.21851016, development@staatsoper.de

FOLGEN SIE UNS

Webseite staatsballett.de
Instagram @bayerischesstaatsballett
Facebook @staatsballett
Twitter @staatsballett

#BSBtschaikowski

Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.