

EIN SOMMERNACHTSTRAUM

Ballett in zwei Akten und einem Prolog nach William Shakespeare in
einer Choreographie und Inszenierung von John Neumeier
Musik von Felix Mendelssohn Bartholdy und György Ligeti

105. Vorstellung

Sonntag, 15. Januar 2023

Beginn 16.00 Uhr

Ende ca. 18.35 Uhr

Nationaltheater München

Prolog und erster Akt

75 Minuten

Pause

30 Minuten

Zweiter Akt

50 Minuten

Dauer ca. 2 Stunden, 35 Minuten

Spielzeit 2022–23

Bayerisches Staatsballett

AUFFÜHRUNGSANGABEN

August Everding in Dank gewidmet J.N.

Uraufführung der Choreographie beim Hamburger Ballett
in der Hamburgischen Staatsoper, 10. Juli 1977

Premiere beim Bayerischen Staatsballett
im Nationaltheater München, 5. Dezember 1993

BESETZUNG

Choreographie und Inszenierung	John Neumeier
Musik	Felix Mendelssohn Bartholdy, György Ligeti
Musik von der Drehorgel	Melodien von Giuseppe Verdi u.a.
Musikalische Leitung	Michael Schmidtsdorff
Bühne und Kostüme	Jürgen Rose
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr, Valentina Divina, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Judith Turos, Yana Zelensky

Bayerisches Staatsballett

Bayerisches Staatsorchester

Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)

Ballett-Akademie der Hochschule für Musik und Theater München

Statisterie der Bayerischen Staatsoper

PROLOG – Vorabend der Hochzeit

Hippolyta	Maria Baranova
Helena	Elvina Ibraimova
Hermia	Carollina Bastos
Demetrius, ein Offizier	Ariel Merkuri
Zwei Soldaten	Vladislav Dolgikh, Philip Hedges
Lysander, ein Gärtner	Shale Wagman
Zwei Gärtnergehilfen	Yago Gonzaga, Sergio Navarro
Theseus, Herzog von Athen	Edvin Revazov (Gast)
Philostrat, Aufseher der Lustbarkeiten am Hofe des Theseus	António Casalinho

Eine Gruppe von Handwerkern

Zettel, Weber (Pyramus)	Alexey Dobikov
Flaut, Bälgenflicker (Thisbe)	Konstantin Ivkin
Squenz, Zimmermann (Wand)	Sava Milojević
Schlucker, Schneider (Mondschein)	Stefano Maggiolo
Schnauz, Kesselflicker (Wand)	Rafael Vedra
Schnock, ein Schreiner (Löwe)	Giovanni Tombacco
Klaus, ein Musiker	Zoltán Manó Beke

Schatzmeister	Noah Hak
Hofmaler	Andrea Marino

Hippolytas Freundinnen,
Näherinnen
Lakaien

Corps de ballet, BJB
Ballettakademie, Statisterie

ERSTER AKT – Der Traum

Helena, Hermia, Demetrius, Lysander, Handwerker

Titania	Maria Baranova
Oberon	Edvin Revazov (Gast)
Puck	António Casalinho
Spinnweb	Jeanette Kakareka
Bohnenblüte	Margarita Grechanaia
Senfsamen	Marta Navarrette Villalba
Motte	Andrea Marino
Titantias Lieblingself	Nikita Kirbitov
Titantias Gefolge, die Feen	Corps de ballet

ZWEITER AKT – Erwachen und Hochzeitsfest

*Hippolyta, Helena, Hermia, Theseus, Demetrius, Lysander, Philostrate,
Handwerker im Divertissement „Pyramus und Thisbe“, Lakaien*

Demetrius' Begleitung

Margarita Grechanaia, Jeanette
Kakareka, Vladislav Dolgikh, Philip
Hedges

Lysanders Begleitung
Gärtnerinnen

Yago Gonzaga, Sergio Navarro
Maria Chiara Bono, Dani Gibson,
Polina Medvedeva, Marta
Navarrette Villalba

Hofgesellschaft,
Hermias Brautjungfern
Hippolytas Brautjungfern

Corps de ballet, BJB
Ballettakademie

* Rollendebüt

Besetzung

ENSEMBLE DES BAYERISCHEN STAATSBALLETTS

Ballettdirektor	Laurent Hilaire
Leitung Verwaltung	Veronika Boehlke
Referentin des Ballettdirektors	Laura Imsirovic, Regina Manelis (in Elternzeit)
Teamassistentz	Carmina Friesinger, Stefan Moser
Disposition, Gastspiele	Bettina Kräutler
Produktionsmanagement	Laura Imsirovic, Bettina Kräutler
Probenplanung	Zoltán Manó Beke
FSJ-Kultur	Matilda Gibbs
Presse	Annette Baumann
Marketing/Besucherkommunikation	Martina Zimmermann
Werkstudentin Marketing	Katja Lotter
Dramaturgie	Dr. Serge Honegger
Tanzvermittlung	Judith Jäger
Administration und Musikrechte	Franziska Rauch, Johanna Kantrowitsch (in Elternzeit)
Technische Leitung	Tim Jablonski-Böhm
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr (Leitender Ballett- meister), Javier Amo, Valentina Divina, Séverine Ferrolier, Bayerischer Kammertänzer Norbert Graf, Bayerische Kammertänzerin Judith Turos, Yana Zelensky
Dirigenten	Mikhail Agrest, Anton Grishanin, Robert Reimer, Michael Schmidtsdorff, Tom Seligman, Robertas Šervenikas, Gavin Sutherland
Pianist:innen	Dmitry Mayboroda, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina
Physiotherapeut	Michael Pradel
Fotograf	Wilfried Hösl
Spitzenschuh-Verwaltung	Séverine Ferrolier
Erste Solist:innen	Yonah Acosta, Maria Baranova, Osiel Gouneo, Kristina Lind, Julian MacKay, Emilio Pavan, Laurretta Summerscales, Madison Young, Prisca Zeisel, Jinhao Zhang
Solist:innen	António Casalinho, Elvina Ibraimova, Sofia Ivanova- Skoblikova, Shale Wagman

Ensemble

Demi-Solist:innen	Carollina Bastos, Margarita Fernandes, Yago Gonzaga, Margarita Grechanaia, Jeanette Kakareka, Vladislav Kozlov, Andrea Marino, Ariel Merkuri, Sergio Navarro, Bianca Teixeira
Corps de ballet Damen	Maria Chiara Bono, Polina Bualova, Sinéad Bunn, Melissa Chapski, Madeleine Dowdney, Rhiannon Fairless, Dani Gibson, Emma Knowlson, Eline Larrory, Mariia Malinina, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Marta Navarrete Villalba, Laura Orsi, Phoebe Schembri, Valeriia Sklotskaia, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Isabella Wagar, Margaret Whyte
Corps de ballet Herren	Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Alexey Dobikov, Vladislav Dolgikh, Noah Hak, Philip Hedges, Konstantin Ivkin, Nikita Kirbitov, Stefano Maggiolo, Sava Milojević, Florian Ulrich Sollfrank, Robin Strona, Giovanni Tombacco, Rafael Vedra
Charaktertänzer:innen	Javier Amo, Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolhier, Bayerischer Kammertänzer Norbert Graf, Stefan Moser
Volontär:innen	Chiara Bacci, Lara Bircak, Marina Mata Gómez, Maxine Morales, Zofia Wara-Wasowska, Auguste Marmus, Luca Massara, Lorein Ramo Ruiz, Soren Sakadales
Stipendiat:innen der Heinz-Bosl-Stiftung	Eloise Alsopp Denisa Bzhetaj, Jamie Constance, Florence Joffre, Samuel López Legaspi, Tyler Robinson

Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)

Künstlerische Leitung	Ivan Liška
Ballettmeister	Olivier Vercoutère

Die Volontär:innen des Bayerischen Staatsballetts und die Stipendiat:innen der Heinz- Bosl-Stiftung bilden zusammen das BJBM.

EDVIN REVAZOV

Edvin Revazov wurde 1983 in der Ukraine geboren. Seine Ballettausbildung verfolgte er zunächst an der Moscow School, bevor er an die Ballettschule des Hamburg Ballett John Neumeier wechselte. 2003 wurde Revazov ins Ensemble des Hamburg Ballett übernommen, wo er 2007 zum Solisten und 2010 zum Ersten Solisten avancierte. John Neumeier kreierte mit Revazov unter anderem die Rollen des Tadzio in *Tod in Venedig*, die Partie des Parzival in *Parzival – Episoden und Echo* und Graf Wronski in *Anna Karenina*. Zu seinem Repertoire am Hamburg Ballett zählen Günther in *Der Nussknacker*, Romeo in *Romeo und Julia*, Albert in *Giselle*, der Prinz in *A Cinderella Story* sowie die Titelpartien in *Hamlet* und *Peer Gynt*. 2007 wurde Edvin Revazov mit dem Dr.-Wilhelm-Oberdorffer-Preis ausgezeichnet. Das Magazin *Danza&Danza* kürte ihn 2008 zum besten Nachwuchstänzer. 2018 erhielt er zusammen mit seiner Frau Anna Laudere den Positano Award for Dance. Mit dem Bayerischen Staatsballett trat er 2009 in der Terpsichore Gala VIII (*L'Après-Midi d'un Faune*) und 2019 als Armand Duval in *Die Kameliendame* auf. Nun kehrt er als Gasttänzer im Januar 2023 für die Doppelrolle Theseus/Oberon in *Ein Sommernachtstraum* zurück auf die Bühne des Nationaltheaters.



Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.