

ONEGIN

Ballett in drei Akten und sechs Bildern von John Cranko
nach dem Roman *Eugen Onegin* von Alexander Puschkin
Musik von Pjotr I. Tschaikowski

262. Vorstellung

Montag, 15. Januar 2024

Beginn 19.30 Uhr

Ende ca. 22.00 Uhr

Nationaltheater München

Hauptpartner des Bayerischen Staatsballetts

Van Cleef & Arpels



Spielzeit 2023–24
Bayerisches Staatsballett

ONEGIN

Choreographie

John Cranko

Musik

Pjotr I. Tschaikowski

Musikalische Einrichtung und

Instrumentierung

Kurt-Heinz Stolze

Bühne und Kostüme

Jürgen Rose

Einstudierung 2024

Reid Anderson

Ballettmeister:innen

Thomas Mayr, Valentina Divina,
Judith Turos, Norbert Graf

Musikalische Leitung

Vello Pähn

Onegin

Osiel Gouneo

Lenski, Onegins Freund

António Casalinho

Madame Larina, eine Witwe

Séverine Ferrolier

Tatjana, Tochter der Madame Larina

Laurretta Summerscales

Olga, Tochter der Madame Larina

Margarita Fernandes

Amme

Elaine Underwood

Fürst Gremin, ein Freund der Familie

Matteo Dilaghi

Verwandte, Landvolk, Petersburger

Gesellschaft

Ensemble

Bayerisches Staatsballett

Bayerisches Staatsorchester

ENSEMBLE DES BAYERISCHEN STAATSBALLETTS

Ballettdirektor	Laurent Hilaire
Leitung Verwaltung	Veronika Boehlke
Referentin des Ballettdirektors	Laura Imsirovic
Teamassistentz	Carmina Friesinger, Stefan Moser
Disposition, Gastspiele	Bettina Kräutler
Produktionsmanagement	Laura Imsirovic, Bettina Kräutler
Probenplanung	Zoltán Manó Beke
Presse	Annette Baumann
Marketing, Besucherkommunikation	Martina Zimmermann
Dramaturgie	Dr. Serge Honegger
Medien Management	Peter Gordon Armstrong
Tanzvermittlung	Judith Jäger
Administration und Musikrechte	Laura-Marie Bittniok
Werkstudentin Marketing	Katja Lotter
FSJ-Kultur	Celia Hoffmann-Rothe
Technische Leitung	Tim Jablonski-Böhm
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr (Leitender Ballettmeister), Javier Amo, Valentina Divina, Séverine Ferrolier, BK Norbert Graf, BK Judith Turos
Dirigenten	Mikhail Agrest, Koen Kessels, Vello Pähn, Kevin Rhodes, Myron Romanul, Robertas Šervenikas, Gavin Sutherland
Pianist:innen	Dmitry Mayboroda, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina
Physiotherapeut	Michael Pradel
Fotograf	Wilfried Hösl
Spitzenschuh-Verwaltung	Séverine Ferrolier
Erste Solist:innen	Yonah Acosta, Maria Baranova, Jakob Feyferlik, Osiel Gouneo, Kristina Lind, Julian MacKay, Laurretta Summerscales, Madison Young, Jinhao Zhang
Solist:innen	António Casalinho, Elvina Ibraimova, Ksenia Shevtsova, Shale Wagman
Demi-Solist:innen	Carollina Bastos, Margarita Fernandes, Yago Gonzaga, Margarita Grechanaia, Jeanette Kakareka, Vladislav

Ensemble

Corps de ballet Damen	Kozlov, Andrea Marino, Ariel Merkuri, Sergio Navarro, Bianca Teixeira Maria Chiara Bono, Polina Bualova, Sinéad Bunn, Madeleine Dowdney, Rhiannon Fairless, Dani Gibson, Ana Gonçalves, Zhanna Gubanova, Jasmine Henry, Eline Larrory, Mariia Malinina, Marina Mata Gómez, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Marta Navarrete Villalba, Laura Orsi, Phoebe Schembri, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Daniella Venter, Margaret Whyte
Corps de ballet Herren	Tommaso Beneventi, Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Alexey Dobikov, Vladislav Dolgikh, Noah Hak, Konstantin Ivkin, Nikita Kirbitov, Zachary Rogers, Soren Sakadales, Florian Ulrich Sollfrank, Robin Strona, Giovanni Tombacco, Rafael Vedra
Charaktertänzer:innen	Javier Amo, Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Stefan Moser
Volontär:innen	Aleksandra Abrashina, Mallika Aithala, Pablo Armenteros, Naia Dobrota, Arturo Lizana García Lars Philipp Gramlich, Alfie Pearce, Rebecca Rudolf, Megan Wefel
Stipendiat:innen der Heinz-Bosl-Stiftung	Simon Adamson-De Luca, Harry Ashton-Ireland, Denisa Bzhetaj, Parker Gamble, Robyn Hodges, Ayesha Lucido, Mark Sims
Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)	
Künstlerische Leitung	Ivan Liška
Ballettmeister	Olivier Vercoutère

AUFFÜHRUNGSANGABEN

Erster Akt	40 Minuten
Pause	25 Minuten
Zweiter Akt	30 Minuten
Pause	25 Minuten
Dritter Akt	25 Minuten

Dauer: 2 Stunden, 25 Minuten

Uraufführung der Choreographie von John Cranko beim Stuttgarter Ballett im Großen Haus der Württembergischen Staatstheater, Stuttgart, 13. April 1965

Neufassung der Choreographie beim Stuttgarter Ballett, ebenda, 27. Oktober 1967

Münchener Erstaufführung beim Ballett der Bayerischen Staatsoper im Nationaltheater München, 20. Juni 1972

KOMMENDE TERMINE

ONEGIN

18.1., 9.2.24

TSCHAIKOWSKI-OUVERTÜREN

20./26.1, 3./13./16.2.24

LA BAYADÈRE

19./22./24.2.24

ALICE IM WUNDERLAND

3./4./6./8./9./11.3.24

SCHMETTERLING

21./24./28.3.24

Ballettfestwoche 12. – 20.4.24 Schriftliche Bestellungen per Online-Formular im Spielplan für alle Vorstellungen der Ballettfestwoche sind ab sofort möglich. Die Bearbeitung der Bestellungen erfolgt ab 12.01.24.

Die Saalplanbuchung online, per Telefon und am Schalter beginnt am 12.02.24.

FOLGEN SIE UNS

Webseite

staatsballett.de

Instagram

[@bayerischesstaatsballett](https://www.instagram.com/bayerischesstaatsballett)

Facebook

[@staatsballett](https://www.facebook.com/staatsballett)

X

[@staatsballett](https://www.x.com/staatsballett)

#BSBonegin

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen, kontaktieren Sie uns:

+49.(0) 89.21851016, development@staatsoper.de



Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.