

ROMEO UND JULIA

Ballett in drei Akten nach William Shakespeare in einer Choreographie
und Inszenierung von John Cranko

Musik von Sergej S. Prokofjew

270. Vorstellung

Samstag, 15. Juni 2024

Beginn 19.30 Uhr

Ende ca. 22.30 Uhr

Nationaltheater München

Erster Akt	55 Minuten
Pause	25 Minuten
Zweiter Akt	40 Minuten
Pause	20 Minuten
Dritter Akt	40 Minuten

Dauer ca. 3 Stunden

Spielzeit 2023–24
Bayerisches Staatsballett

WERKANGABEN

Uraufführung des Balletts von Sergej S. Prokofjew (1. und 2. Suite) in Brno/Tschechoslowakei mit der Choreographie von Vanja Ivo Psota, 30. Dezember 1938

Uraufführung des vollständigen Werkes beim Kirov-Ballett mit der Choreographie von Leonid Lawrowski, 11. Januar 1940

Uraufführung der Choreographie von John Cranko mit dem Ballett der Mailänder Scala im Teatro Verde auf der Isola di San Giorgio Maggiore in Venedig, 26. Juli 1958

Erstaufführung der Fassung letzter Hand von John Cranko beim Stuttgarter Ballett im Großen Haus der Württembergischen Staatstheater Stuttgart, am 2. Dezember 1962

Erstaufführung des Balletts von John Cranko beim Ballett der Bayerischen Staatsoper im Nationaltheater München, 12. November 1968

BESETZUNG

Choreographie und Inszenierung	John Cranko
Musik	Sergej S. Prokofjew
Musikalische Leitung	Robertas Šervenikas
Bühne und Kostüme	Jürgen Rose
Einstudierung	Georgette Tsinguiridis
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr, Javier Amo, Valentina Divina, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Judith Turos

DAS HAUS CAPULET

Graf Capulet
Gräfin Capulet
Julia
Tybalt
Graf Paris
Julias Amme

Norbert Graf
Séverine Ferrolier
Madison Young
Florian Ulrich Sollfrank*
Matteo Dilaghi
Caroline Geiger-Heiß

DAS HAUS MONTAGUE

Graf Montague
Gräfin Montague
Romeo
Mercutio
Benvolio

Zoltán Manó Beke
Chelsea Thronson
Julian MacKay
António Casalinho
Andrea Marino

HOFLEUTE UND VOLK VON VERONA

Der Herzog von Verona
Rosalinde
Zigeunerinnen

Pater Lorenzo
Faschingsprinz
Romeos Anhänger
Tybalts Anhänger

Clowns

Lilienmädchen

Krzystof Zawadzki
Kristina Lind
Elvina Ibraimova, Carollina
Bastos, Maria Chiara Bono
Krzystof Zawadzki
Vladislav Dolgikh
Vladislav Dolgikh, Konstantin Ivkin
Tommaso Beneventi, Rafael
Vedra
Madeleine Dowdney, Anastasiia
Uzhanskaia, Konstantin Ivkin,
Tommaso Beneventi
Dani Gibson, Mariia Malinina,
Laura Orsi, Phoebe Schembri,
Anastasiia Uzhanskaia,
Daniella Venter, Chiara Vitali,
Margaret Whyte

Bayerisches Staatsballett
Bayerisches Staatsorchester
Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)
Statisterie und Kinderstatisterie der Bayerischen Staatsoper

*Rollendebüt

Besetzung

ENSEMBLE DES BAYERISCHEN STAATSBALLETTS

Ballettdirektor	Laurent Hilaire
Leitung Verwaltung	Ann-Sophie Hoffmann
Referentin des Ballettdirektors	Laura Imsirovic
Teamassistenz	Miljana Bernal, Stefan Moser
Disposition, Gastspiele	Bettina Kräutler
Produktionsmanagement	Laura Imsirovic, Bettina Kräutler
Probenplanung	Zoltán Manó Beke
Presse	Annette Baumann
Marketing, Besucherkommunikation	Martina Zimmermann
Dramaturgie	Dr. Serge Honegger
Medien Management	Peter Gordon Armstrong
Tanzvermittlung	Celina von Trzebiatowski
Administration und Musikrechte	Laura-Marie Bittniok
Werkstudentin Marketing	Katja Lotter
FSJ-Kultur	Celia Hoffmann-Rothe
Technische Leitung	Tim Jablonski-Böhm
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr (Leitender Ballettmeister), Javier Amo, Valentina Divina, Séverine Ferrolier, BK Norbert Graf, BK Judith Turos
Dirigenten	Mikhail Agrest, Koen Kessels, Vello Pähn, Kevin Rhodes, Myron Romanul, Robertas Šervenikas, Gavin Sutherland
Pianist:innen	Dmitry Mayboroda, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina
Physiotherapeut	Michael Pradel
Fotograf	Wilfried Hösl
Spitzenschuh-Verwaltung	Séverine Ferrolier
Erste Solist:innen	Yonah Acosta, Maria Baranova, Jakob Feyferlik, Osiel Gouneo, Kristina Lind, Julian MacKay, Laurretta Summerscales, Madison Young, Jinhao Zhang
Solist:innen	António Casalinho, Elvina Ibraimova, Ksenia Shevtsova, Shale Wagman
Demi-Solist:innen	Carollina Bastos, Margarita Fernandes, Yago Gonzaga, Margarita Grechanaia,

Ensemble

Corps de ballet Damen	Jeanette Kakareka, Vladislav Kozlov, Andrea Marino, Ariel Merkuri, Sergio Navarro, Bianca Teixeira Maria Chiara Bono, Polina Bualova, Sinéad Bunn, Madeleine Dowdney, Rhiannon Fairless, Dani Gibson, Ana Gonçalves, Zhanna Gubanova, Jasmine Henry, Eline Larrory, Mariia Malinina, Marina Mata Gómez, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Marta Navarrete Villalba, Laura Orsi, Phoebe Schembri, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Daniella Venter, Chiara Vitali, Margaret Whyte
Corps de ballet Herren	Tommaso Beneventi, Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Alexey Dobikov, Vladislav Dolgikh, Noah Hak, Konstantin Ivkin, Nikita Kirbitov, Zachary Rogers, Soren Sakadales, Florian Ulrich Sollfrank, Robin Strona, Giovanni Tombacco, Rafael Vedra
Charaktertänzer:innen	Javier Amo, Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Stefan Moser
Volontär:innen	Aleksandra Abrashina, Mallika Aithala, Pablo Armenteros, Naia Dobrota, Arturo Lizana García Lars Philipp Gramlich, Alfie Pearce, Rebecca Rudolf, Megan Wefel
Stipendiat:innen der Heinz-Bosl-Stiftung	Simon Adamson-De Luca, Harry Ashton-Ireland, Denisa Bzhetaj, Parker Gamble, Robyn Hodges, Ayesha Lucido, Mark Sims
Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)	
Künstlerische Leitung	Ivan Liška
Ballettmeister	Olivier Vercoutère

Ensemble

KOMMENDE TERMINE

ROMEO UND JULIA

22.6.24

LE PARC

3.7.24

DUATO / SKEELS / EYAL

10.7.24

SPHÄREN.02 I PRELJOCAJ *Premiere*

18./20./21./22.7.24

ONEGIN

19.7.24

AUF EIN DATE MIT LIGETI

Anstelle der Installation des Videokünstlers Christoph Brech mit dem Bariton Wolfgang Koch ist heute in den 60 Minuten vor Vorstellungsbeginn sowie in der Pause im linken Umgang des Balkons die Installation „Auf ein Date mit Ligeti“ des Künstlers Bonko Karadjov zu sehen. Schauen Sie gerne vorbei und kommen Sie mit dem Komponisten von *Le Grand Macabre* ins Gespräch.

FOLGEN SIE UNS

Webseite	staatsballett.de
Instagram	@bayerischesstaatsballett
Facebook	@staatsballett
X	@staatsballett

#BSBromeo

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen, kontaktieren Sie uns:

+49.(0) 89.21851016, development@staatsoper.de



Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.